

فهرست مطالب

عنوان صفحه

فصل اول

۱	چکیده
۲	مقدمه
۳	بیان مسئله
۴	اهمیت و ضرورت پژوهش
۵	سوالات پژوهش
۶	فرضیه
۷	روش تحقیق
۸	پیشینه پژوهش

فصل دوم : مسجد جامع کرمان

۱۰	مسجد جامع کرمان ، در کویر
۱۲	موقعیت مسجد جامع
۱۳	مسجد جامع

فصل سوم: تاریخچه کاشیکاری

۱۷	تاریخچه کاشی کاری
۱۷	قدیمی ترین کاشی کاری
۱۹	ابزارها
۲۰	کاغذ بر
۲۰	تیشه
۲۱	مقار
۲۲	اره
۲۳	سوهان
۲۴	قلم خط کشی

۲۴ کوره های کاشی پزی
۲۵ کوره های پخت کاشی به دو طریق ساخته می شود
۲۶ فنون ، روش ها و انواع کاشی کاری
۲۷ کاشی زیر رنگی
۲۸ کاشی زرین فام
۲۹ کاشی تک رنگ
۲۹ کاشی هفت رنگ
۳۰ کاشی های برجسته
۳۰ کاشی معقلی
۳۱ اجرای کار اصطلاحات و ابزار ها
۳۲ گرده زنی
۳۳ رنگ آمیزی
۳۵ راه پارچه
۳۶ شماره گذاری
۳۸ کاغذ بری
۳۹ کاغذ چسبانی
۴۰ تکه بری
۴۱ لب زدگی
۴۲ گل بردگی
۴۲ سوهان زنی
۴۵ جمع اوری
۴۸ افزایش زیاد کاشی های ایران ، آناتولی و سوریه
۵۱ کاشان
۵۵ مقبره ها و کاخ
۶۸ در کنار طراحی گرافیک

فصل چهارم: پروژه عملی

۸۰ عنوان پروژه عملی
۸۸ نتیجه گیری

فهرست تصاویر

صفحه	تصویر
۱۹	۱-۳
۲۱	۲-۳
۲۲	۳-۳
۳۵	۴-۳
۳۶	۵-۳
۳۸	۶-۳
۳۹	۷-۳
۴۰	۸-۳
۴۱	۹-۳
۴۲	۱۰-۳
۴۳	۱۱-۳
۴۵	۱۲-۳
۵۰	۱۳-۳
۵۲	۱۴-۳
۵۴	۱۵-۳
۵۶	۱۶-۳
۵۸	۱۷-۳
۵۹	۱۸-۳
۶۰	۱۹-۳
۶۱	۲۰-۳
۶۲	۲۱-۳
۶۳	۲۲-۳
۶۴	۲۳-۳
۶۵	۲۴-۳
۶۶	۲۵-۳

६१	२६-३
१३	२१-३
१ॣ	२१-३
१।	२१-३
१॥	३०-३
११	३१-३
११	३१-३

فصل اول:

چکیده

مسجد جامع کرمان یا مسجد جامع مظفری و در کنار میدان مشتاق و محصور به بازار مظفری و بازار قدمگاه و خیابان شریعتی و میدان مشتاق در شهر کرمان قرار گرفته است. از جمله مساجد چهار ایوانی است که دارای سر در رفیع صحن ایوان و شبستان است این مسجد در دوران حکومت امیر مبارزالدین محمد مظفر سر سلسله آل مظفر بنا گردیده است تاریخ بنا در کتیبه سر در اصلی ۷۵۰ هجری قمری ذکر شده است ولی در دوره های بعد الحاقات و تعمیراتی در مسجد صورت گرفته است از جمله مرمت کاشیکاری ایوان بزرگ در زمان وکیل الملک و کاشیکاری ستون ها و لچکی ها داخل مسجد و احداث شبستان شمالی در دوره اخیر را می توان نام برد سردر رو به مشرق آن از شلیک توپ های آغا محمد خان قاجار خراب شد ولی بعد ها مرمت و بازسازی شد.

ارزشمندترین قسمت بنا کاشیکاری معرق محراب و سردر شرقی مسجد می باشد.

مقدمه :

تزیین کاشی کاری به نقش و نگارهای هندسی و همچنین گل وپته ها و خطوط مختلف استوار است، که قسمت اعظم آن در آسیای صغیر قدیم و خاورمیانه فعلی مخصوصا در ایران بوده که در زمان های گذشته در محل های مختلف اجرا شده اند.

به وسیله این نقش ها تمام ستون ها، سقف ها پشت بغل دهنه های مختلف به ویژه بناهای مذهبی از را تزیین می کردند در حال حاضر از همان سبک پیروی می شود و توسط همین شکل ها نقش ونگار هندسی معقلی، رسمی بندی، مقرنس، گل وپته و خطوط قسمت های مختلف ساختمان ها را تزیین می کنند و انجام آن به توسط مصالح صورت می گیرد هنر کاشی کاری قابل انعطاف و در هم قسمت های مختلف قابل نصب است و شکل های مختلف را تشکیل می دهد انواع بی شمار اشکال هندسی طرح های مختلفی را بوجود می آورند که انعطاف پذیرند و چون با مصالح ریز می توانند تنظیم گردند اجرای آن ها در هر گونه مکان و فاصله یی امکان دارد استفاده از آن هر جایی از لحاظ شکل بندی بلامانع است .

بیان مسئله :

شهر موجودی است زنده و پویا و متحول در بستر زمان و برپهنه مکان ، متشکل از اجزا فیزیکی و انسانی و روابط پیچیده میان آن ها متبلور از نقش انسان و اندیشه والای او متاثر از عوامل و شرایط اقتصادی ، اجتماعی ، فرهنگی ، تاریخی ، جغرافیایی و سیاسی ویژه است.

بدون شک مسجد جامع یکی از این عناصر بوده است اکنون با از بین رفتن این مرکز محلات محلات قدیمی از رونق افتاده است اما امروزه این مجموعه های تاریخی به عنوان عناصر میراث فرهنگی به شمار می رود که می توانند در جذب توریست داخلی و خارجی نقش به سزایی داشته باشد سازمان میراث فرهنگی با توجه به اقداماتی که در این زمینه انجام داده توانسته است صنعت توریست را گسترش دهد و باعث ایجاد فرصت های شغلی شود.

زیرا فرصت های شغلی تشکیل دهنده این بخش است. علاوه بر این عوامل نباید فراموش کنیم این مسجد با کاشی کاری زیبای خود چگونه همگان را به خود جذب می کند و این برای ما مردم کرمان باعث افتخار است.

اهمیت و ضرورت پژوهش :

انتخاب مسجد جامع به عنوان بناهای مهم شهر کرمان بررسی جایگاه آن و نقش کاشی کاری زیبا در آن حائز اهمیت است مسجد جامع کرمان به عنوان مهم ترین معتبر ترین اثر معماری واقع در حاشیه کویر ایران است. استان و حتی ناحیه هم تاثیرگذار باشد لذا ضرورت تحقیق از لحاظ اجتماعی، اقتصادی و تاثیرات آن در توسعه اقتصادی شهر مورد توجه است که امید است با تلاش و کوشش متخصصان و مسئولین مربوط از این موهبت های خدادادی این سرزمین استفاده شود .

سوالات تحقیق :

- ۱- جایگاه مسجد جامع در جذب توریسم برای شهر کرمان چیست؟
- ۲- آیا مسجد جامع کرمان توانسته است با گذشت این زمان طولانی با کاشی کاری بی نظیر خود بازهم همگان را مجذوب خود کند؟
- ۳- نقوش موجود درمسجدجامع کرمان شامل چه نقوشی هستند؟
- ۴- آیا این نقوش قابلیت تبدیل به آثار هنری امروزی را دارند؟

فرضیه :

با استفاده از نقوش موجود در مسجد جامع می توان آثار هنری (گرافیک) خلق نمود نقوش موجود در مسجد جامع کرمان قابلیت تبدیل به یک اثر هنری آرم را دارند.

روش تحقیق:

روش تحقیق این پژوهش توصیفی تحلیلی با نظر به روش استقرایی بوده و بر مبنای داده های کتابخانه ای شامل کتابهای کرمان شناسی کاشیکاری است.

پیشینه پژوهش:

شهر کاشان مهم ترین مرکز سفالگری و کاشیکاری نفیس در بخش مرکزی ایران به شمار می رفت و کلمه کاشی نام خود را از این شهر (کاشان) گرفته است.