

فصل اول: کلیات تحقیق

۲	۱-۱-مقدمه
۳	۱-۲-بیان مسئله
۴	۱-۳-اهمیت و ضرورت تحقیق
۵	۱-۴-اهداف تحقیق
۵	۱-۵-پیشینه تحقیق
۵	۱-۵-۱-پیشینه مرتبط با رویکرد
۷	۱-۵-۲-پیشینه مرتبط با موضوع
۸	۱-۶-راهبرد تحقیق

فصل دوم: مبانی تحقیق و مروری بر مطالعات انجام شده

۱۰	۲-۱-مقدمه
۱۰	۲-۲-مبانی نظری پیرامون سینما
۱۰	۲-۲-۱-پیدایش سینما
۱۲	۲-۲-۲-انسان، سینما، شهر
۱۳	۲-۲-۳-سینما و منظر شهری
۱۶	۲-۲-۴-معماری در سینما - سینما در معماری
۲۰	۲-۲-۴-۱-ارکان مشترک در سینما و معماری
۲۱	۲-۲-۴-۱-۱-"فضا" در سینما و معماری
۲۲	۲-۲-۴-۱-۲-"حرکت" در سینما و معماری
۲۳	۲-۲-۴-۱-۳-پیوند در سینما و معماری
۲۶	۲-۲-۵-مدرنیته در معماری و تاثیر آن بر آثار سینمایی
۲۶	۲-۲-۵-۱-مقایسه سبک شناسی در سینما و معماری (از سال ۱۸۹۰ با ظهور صنعت سینما)
۳۸	۲-۲-۶-نقد معماری در سینما
۴۰	۲-۲-۶-۱-سینما بزرگترین منتقد مدرنیته
۴۱	۲-۲-۶-۲-معماری، سینما و دیجیتال
۴۲	۲-۲-۶-۳-معماری آینده - سینما

- ۴۳ ۲-۲-۶-۴- معماری جهانی
- ۴۴ ۲-۲-۷- محدودیت‌های سینما و معماری
- ۴۴ ۲-۲-۷-۱- محدودیت‌های معماری
- ۴۴ ۲-۲-۷-۲- محدودیت‌های سینما
- ۴۵ ۲-۲-۸- تاثیر تکنولوژیهای نوین بر ساختار مجموعه‌های سینمایی
- ۴۶ ۲-۲-۹- سینمای ایران
- ۴۷ ۲-۲-۹-۱- پیشگامان سینمای ایران
- ۴۹ ۲-۲-۹-۲- معماری معاصر ایران و تاثیرات آن به تفکیک هر دوره با حضور سینماها
- ۵۲ ۲-۲-۹-۳- معماری مدرن و سینماهای تهران
- ۵۳ ۲-۲-۹-۴- برخی ویژگیهای معماری مدرن در سینماهای تهران
- ۵۴ ۲-۲-۹-۵- ساخت سینماها در تهران و شهرستانها
- ۵۸ ۲-۲-۱۰- معماری سالنهای سینما
- ۵۹ ۲-۲-۱۱- جمع بندی مبانی نظری پیرامون سینما
- ۶۰ ۲-۳- مبانی نظری پیرامون معماری پارامتریک
- ۶۲ ۲-۳-۱- تعاریف مرتبط
- ۶۲ ۲-۳-۱-۱- تعریف تکنولوژی
- ۶۲ ۲-۳-۱-۲- تعریف هندسه
- ۶۲ ۲-۳-۱-۳- تعریف پارادایم
- ۶۲ ۲-۳-۱-۴- تعریف دیجیتال
- ۶۲ ۲-۳-۱-۵- تعریف پارامتریسیم
- ۶۳ ۲-۳-۱-۶- معماری دیجیتال
- ۶۳ ۲-۳-۱-۷- معماری پارامتریک
- ۶۳ ۲-۳-۲- پیشینه تحقیقاتی ساخت و ساز دیجیتال
- ۶۴ ۲-۳-۳- تاریخچه و پیشینه کاربردی معماری دیجیتال در جهان
- ۶۶ ۲-۳-۴- معماری دیجیتال
- ۶۶ ۲-۳-۴-۱- الزامات معماری دیجیتال
- ۶۷ ۲-۳-۴-۲- میان یابی هندسی
- ۶۸ ۲-۳-۴-۳- استفاده از عملگرهای منطقی روی احجام

۶۹۲-۳-۴-۴-فراکتال‌ها.
۶۹۲-۳-۴-۵-تغییر شکل زنجیره ای
۷۰۲-۳-۴-۶-مدل سازی دیجیتال
۷۰۲-۳-۴-۷-معماری الگوریتمی
۷۱۲-۳-۴-۸-الگوی وراثتی
۷۱۲-۳-۴-۹-الگوریتم با تکنیک‌های جذب کننده
۷۲۲-۳-۴-۱۰-روش‌های مدل سازی دیجیتال
۷۳۲-۳-۴-۱۱-ارتباط معماری دیجیتال و معماری پارامتریک
۷۳۲-۳-۵-پیشینه معماری پارامتریک
۷۴۲-۳-۶-طراحی پارامتریک
۷۵۲-۳-۶-۱-ماهیت مسائل طراحی پارامتریک
۷۵۲-۳-۶-۲-منطق الگوریتمی فرآیند طراحی پارامتریک
۷۵۲-۳-۶-۳-ماهیت مسائل طراحی پارامتریک
۷۶۲-۳-۶-۴-فرآیند طراحی خطی، پارامتریک و غیرخطی
۷۹۲-۳-۷-جمع بندی مبانی نظری معماری پارامتریک
۸۰۲-۴-۴-معیارهای طراحی سینما
۸۰۲-۴-۱-فضاهای تشکیل دهنده سینما
۸۰۲-۴-۱-۱-سالن نمایش فیلم
۸۴۲-۴-۱-۲-صندلی تماشاگران
۸۷۲-۴-۱-۳-راهروهای سالن نمایش
۸۸۲-۴-۱-۴-ورودیها و خروجیهای سالن نمایش
۸۹۲-۴-۱-۵-پرده نمایش
۸۹۲-۴-۱-۶-سالنهای نمایش
۹۱۲-۴-۲-سینما
۹۱۲-۴-۱-۲-نمایش فیلم
۹۲۲-۴-۲-۲-حجم و سرانهی سالن نمایش
۹۲۲-۴-۲-۳-سالن انتظار
۹۳۲-۴-۲-۴-اتاق پروژکتور و ملحقات آن

۹۴۲-۴-۵-ورودی سینما
۹۵۲-۴-۶-گیشه بلیت فروشی
۹۵۲-۴-۷-سرویسهای بهداشتی
۹۶۲-۴-۸-فضای اداری
۹۶۲-۴-۹-پارکینگهای سینما
۹۶۲-۴-۱۰-بوفه و رستوران
۹۷۲-۵-استاندارد سازه سینما
۹۷۲-۵-۱-کلیات سازه
۹۷۲-۵-۲-ملاحظات پیکربندی سازه‌های
۹۸۲-۵-۳-سیستمهای متداول ساختمان سازی
۱۰۴۲-۶-تأسیسات
۱۰۴۲-۶-۱-تأسیسات الکتریکی
۱۰۶۲-۶-۲-اجزای سیستم صوتی
۱۰۷۲-۶-۳-دستگاه مرکز کنترل اعلام حریق
۱۰۷۲-۷-تأسیسات مکانیکی
۱۰۷۲-۷-۱-تعیین شرایط داخل ساختمانها
۱۰۷۲-۷-۲-تصفیه هوا
۱۰۸۲-۷-۳-صدا و ارتعاشات
۱۰۸۲-۷-۴-معرفی و شناسایی انواع سیستمهای تهویه مطبوع
۱۰۸۲-۷-۵-سالن اجرا و تئاتر و لابی اصلی
۱۰۹۲-۷-۶-فضاهای اداری و اتاقهای جانبی سالنها
۱۰۹۲-۷-۷-توزیع انرژی
۱۱۰۲-۷-۸-سیستمها کنترل تأسیسات گرمایی و تهویه مطبوع
۱۱۱۲-۷-۹-آبیاری فضای سبز
۱۱۱۲-۸-آکوستیک در سالن سینما
۱۱۱۲-۸-۱-نیازهای آکوستیک در طراحی شنودگان
۱۱۱۲-۸-۲-خلاصه نیازهای آکوستیکی
۱۱۲۲-۸-۳-آکوستیک در سالن

۱۱۳ ۲-۸-۴- انتشار و تباهی صدا در سالن
۱۱۳ ۲-۸-۵- تأثیر بازشوها در میزان انتقال صدا
۱۱۳ ۲-۸-۶- استفاده از دیوارهای چند جداره یا لایه‌ی هوا به منظور رفع مشکلات آکوستیکی
۱۱۴ ۲-۸-۷- جذب کننده‌های صوتی
۱۱۶ ۲-۸-۸- تمهیدات آکوستیکی در نظر گرفته شده برای طرح

فصل سوم: مواد و روش‌ها

۱۱۸ ۳-۱- مقدمه
۱۱۸ ۳-۲- روش تحقیق
۱۱۸ ۳-۳- جامعه آماری مورد مطالعه
۱۱۸ ۳-۴- روش گردآوری داده‌ها
۱۱۹ ۳-۵- ابزار جمع‌آوری اطلاعات
۱۱۹ ۳-۶- روش تجزیه و تحلیل
۱۱۹ ۳-۷- روش طراحی

فصل چهارم: نتایج

۱۲۲ ۴-۱- مقدمه
۱۲۲ ۴-۲- بررسی نمونه‌های موردی
۱۲۳ ۴-۲-۱- مجموعه سینمایی Ufa Cinema Center Ufa
۱۳۲ ۴-۲-۲- مرکز سینمایی بوسان
۱۳۹ ۴-۲-۳- مرکز سینمایی سوژو
۱۴۲ ۴-۲-۴- پارک فیلم واندا
۱۴۴ ۴-۲-۵- مرکز رسانه فونیکس
۱۴۷ ۴-۲-۶- ساختمان تئاتر شهر تهران
۱۵۲ ۴-۲-۷- مجموعه تالار وحدت
۱۵۴ ۴-۲-۸- پردیس سینمایی پارک ملت Mellat Cinema Complex
۱۶۲ ۴-۲-۹- سینما آزادی تهران Azadi Cinema Of Tehran
۱۶۶ ۴-۲-۱۰- جمع‌بندی کلی نمونه‌های موردی

فصل پنجم: بحث و نتیجه‌گیری

۱۷۳ ۵-۱- مقدمه
-----	------------------

۱۷۳ ۲-۵- تحلیل سایت
۱۷۳ ۱-۲-۵- موقعیت سایت
۱۷۳ ۲-۲-۵- دلایل انتخاب سایت
۱۷۳ ۳-۲-۵- معرفی سایت
۱۷۴ ۴-۲-۵- تحلیل سایت
۱۷۴ ۱-۴-۲-۵- دسترسی ها
۱۷۵ ۲-۴-۲-۵- همسایگی ها
۱۷۸ ۶-۲-۵- مصالح بافت اطراف:
۱۷۸ ۷-۲-۵- قدمت بناهای بافت اطراف
۱۸۰ ۳-۵- برنامه فیزیکی
۱۸۴ ۴-۵- روند طراحی
۱۸۴ ۱-۴-۵- دلایل انتخاب جانمایی فضاها
۱۸۵ ۲-۴-۵- سالن های سینما
۱۸۷ ۳-۴-۵- فضاهای خدماتی پشت سن
۱۸۷ ۵-۵- سازه:
۱۸۸ ۶-۵- تاسیسات
۱۸۸ ۷-۵- آکوستیک
۱۸۹ ۸-۵- پوسته پارامتریک و سازه ساختمان
۱۸۹ ۱-۸-۵- روش پوسته ای
۱۸۹ ۲-۸-۵- سازه فضاکار
۱۹۰ ۳-۸-۵- اجزای سازه فضا کار
۱۹۱ ۸-۵- دیاگرام ها
۱۹۵ ۹-۵- سیر شکل گیری خطوط کلی طرح:
۱۹۷ ۱۰-۵- سیر شکل گیری پوسته پارامتریک ساختمان
۱۹۸ ۱۱-۵- دلیل انتخاب پوسته برای حجم پردیس سینمایی
۱۹۹ منابع

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- آموزه‌ها و تمرینهای استخراج شده از فیلمهای داخلی و خارجی	۱۴
جدول ۲-۲- بررسی تفاوت‌های و شباهت‌های میان عناصر مشترک سینما و معماری	۲۴
جدول ۳-۲- بسترهای تاثیر گذاری سینما و معماری بر یکدیگر	۲۵
جدول ۴-۲- مقایسه تطبیقی سبکها معماری بر آثار سینمایی	۳۰
جدول ۵-۲- تاثیرات حاکم بر سینما و صنعت فیلم سازی از سبک معماری هر دوره	۳۷
جدول ۶-۲- اولینهای سینمای ایران	۴۷
جدول ۷-۲- جمع‌بندی دوره‌های مختلف تاریخ معماری معاصر ایران و حضور سینما در آنها	۵۱
جدول ۸-۲- تعداد سینماهای تاسیس شده از سال ۱۳۱۵ تا ۱۳۵۶ به تفکیک سال	۵۵
جدول ۹-۲- تعداد سینماهای تاسیس شده از ۱۳۰۸ تا ۱۳۵۶ به تفکیک سال	۵۶
جدول ۱۰-۲- سینماهای مشهد	۵۶
جدول ۱۱-۲- پروژه‌های انجام شده در ساخت دیجیتال	۶۴
جدول ۱۲-۲- فواصل دید سینما	۸۲
جدول ۱۲-۲- ابعاد و فواصل استاندارد سینما	۸۵
جدول ۱۳-۲- استاندارد صندلیها	۸۶
جدول ۱۴-۲- استاندارد راهروهای سالن نمایش	۸۷
جدول ۱۵-۲- استاندارد ورودی‌ها و خروجی‌های سالن نمایش	۸۸
جدول ۱۶-۲- استاندارد پرده نمایش	۸۹
جدول ۱۷-۲- استاندارد حجم و سرانه‌ی سالن نمایش	۹۲
جدول ۱۸-۲- استاندارد سالن انتظار	۹۲
جدول ۱۹-۲- استاندارد اتاق پروژکتور	۹۳
جدول ۲۰-۲- استاندارد ورودی سینما	۹۴
جدول ۲۱-۲- استاندارد سرویس‌های بهداشتی سینما	۹۵
جدول ۲۲-۲- مشخصات عمومی پارکینگ‌های سینما	۹۶
جدول ۴-۱- فهرست نمونه‌های مورد بررسی شده	۱۲۲
جدول ۴-۲- مساحت ریزفضاهای مرکز سینمایی UFA	۱۲۷
جدول ۴-۳- ایده‌های و مسائل مهم طراحی مرکز سینمایی UFA	۱۲۸

- جدول ۴-۴- تحلیل ویژگیهای مختلف معماری مرکز سینمایی UFA ۱۳۰
- جدول ۴-۵- برنامه‌ریزی کالبدی مرکز سینمایی UFA ۱۳۰
- جدول ۴-۶- مساحت ریز فضاهاى مرکز سینمایی بوسان ۱۳۶
- جدول ۴-۷- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری پردیس سینمایی بوسان ۱۳۷
- جدول ۴-۸- برنامه ریزی کالبدی مرکز سینمایی بوسان ۱۳۸
- جدول ۴-۹- ایده‌ها و مسائل مهم طراحی مرکز سینمایی سوژو ۱۴۰
- جدول ۴-۱۰- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری مرکز سینمایی سوژو ۱۴۱
- جدول ۴-۱۱- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری پارک فیلم واندا ۱۴۴
- جدول ۴-۱۲- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری مرکز رسانه بین المللی فونیکس ۱۴۶
- جدول ۴-۱۳- مساحت ری فضاهاى مجموعه تئاتر شهر ۱۴۸
- جدول ۴-۱۴- ایده‌ها و مسائل مهم تئاتر شهر ۱۴۹
- جدول ۴-۱۵- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری تئاتر شهر ۱۵۰
- جدول ۴-۱۶- برنامه ریزی کالبدی مجموعه تئاتر شهر ۱۵۰
- جدول ۴-۱۷- ایده‌های و مسائل مهم طراحی تالار وحدت تهران ۱۵۳
- جدول ۴-۱۸- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری تالار وحدت ۱۵۴
- جدول ۴-۱۹- مساحت ری فضاهاى پردیس سینمایی ملت ۱۵۷
- جدول ۴-۲۰- ایده‌ها و مسائل مهم طراحی پردیس سینمایی ملت ۱۵۹
- جدول ۴-۲۱- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری پردیس سینمایی ملت ۱۶۰
- جدول ۴-۲۲- برنامه ریزی کالبدی پردیس سینمایی ملت ۱۶۱
- جدول ۴-۲۳- ایده‌ها و مسائل مهم طراحی سینما آزادی ۱۶۵
- جدول ۴-۲۴- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری سینما آزادی ۱۶۵
- جدول ۴-۲۵- مقایسه فراوانی ویژگی‌های استخراج شده از نمونه‌های موردی ۱۶۶
- جدول ۴-۲۶- نتایج حاصل از بررسی عرصه‌های فضایی از نمونه‌های موردی ۱۶۸
- جدول ۴-۲۷- درصد نهایی عرصه‌های پردیس سینمایی بر حسب کل بر اساس نمونه‌های موردی ۱۷۰
- جدول ۵-۱- صندلی‌های سالن نمایش ۱۸۵

تصویر ۱-۲-تقدم هنرهای مختلف همچون نقاشی و معماری بر هنر نو ظهور سینما(ترتیب زمانی ظهور از راست به چپ).....	۱۳
تصویر ۲-۲- سیر تکاملی سینما	۱۴
تصویر ۲-۳- همزمانی ظهور هنر هفتم با شکلگیری شهرهای مدرن و معماری	۱۴
تصویر ۲-۴- فیلمسازی همچون پیکر تراشی: سال گذشته در مارین باد ساخته آلن رته	۱۸
تصویر ۲-۵- معماری تخیلی آنچه می‌آید (چپ) و تخیل سینمایی جان پورتمن (راست).....	۱۹
تصویر ۲-۶- نقش راهروهای هتل در فیلم "درخشش"	۲۳
تصویر ۲-۷- آسمان خراشها و زاوئد هیولالوار شهر: متروپلیس	۳۲
تصویر ۲-۸- گولم با معماری رمانتیک اکسپرسیونیستی هانس پولنزیگ	۳۲
تصویر ۲-۹- فیلم راننده تاکسی - مارتین اسکورسیزی	۳۴
تصویر ۲-۱۰- نمایی از تصویر سازی شهرسازی مدرن در فیلمسازی مدرن	۴۰
تصویر ۲-۱۱- فیلم دنیای آب - (تصویر بالا) - فیلم پارک ژوراسیک (تصویر پایین).....	۴۳
تصویر ۲-۱۲- نمونه ای میان یابی هندسی تغییر و تحول یک فرم در ارتفاع.....	۶۸
تصویر ۲-۱۳- نمونه ای از فرایندهای اتفاقی	۶۸
تصویر ۲-۱۴- نمونه ای از فرآیندهای اتفاقی الگوریتم وروئی	۶۸
تصویر ۲-۱۵- نمونه ای از استفاده از عملگرهای منطقی روی احجام.....	۶۹
تصویر ۲-۱۶- نمونه‌هایی از جسم فراکتال.....	۶۹
تصویر ۲-۱۷- طراحی الگوریتمی گنبد شیخ لطف الله	۷۰
تصویر ۲-۱۸- مراحل ترسیم ناحیه نقاط بر اساس الگوریتم وراثتی	۷۱
تصویر ۲-۱۹- نمونه‌هایی از الگوریتم با تکنیک جذب کننده	۷۲
تصویر ۲-۲۰- سه اصل عمده در فناوری ساخت دیجیتال	۷۲
تصویر ۲-۲۱- نمونه ای از طراحی‌های غیرخطی دانشگاه پنسیلوانیا	۷۷
تصویر ۲-۲۲- فرآیند طراحی پارامتریک استادیوم آویوا در دوبلین، ایرلند	۷۸
تصویر ۲-۲۳- پلان نشان‌دهنده‌ی زوایای تابش	۸۱
تصویر ۲-۲۴- برش نشان‌دهنده‌ی زوایای تابش	۸۲

- تصویر ۲-۲۵- اندام سنجی مقایسه‌ای برای ناظران نشسته و ایستاده ۸۳
- تصویر ۲-۲۶- فاصلهی صفحهی نمایشگر تا اولین ردیف صندلیها ۸۳
- تصویر ۲-۲۷- نشیمنگاه پلهای، یک ردیف روی هر پله ۸۴
- تصویر ۲-۲۸- نشیمنگاه پلهای، دو ردیف روی هر پله ۸۴
- تصویر ۲-۲۹- نشیمنگاه نامنظم (ناهماهنگ) ۸۴
- تصویر ۲-۳۰- صندلیهای تاشو و ابعاد آنها ۹۰
- تصویر ۲-۳۱- روابط تماس بین مردم، صحنه و بین یکدیگر ۹۰
- تصویر ۲-۳۲- برش و پلان جایگاه بهینه‌ی تماشاگران ۹۱
- تصویر ۲-۳۳- ابعاد صندلیها و بازشوها ۹۱
- تصویر ۲-۳۴- سینمای سه پرده نمایش در Putney، لندن ۹۲
- تصویر ۲-۳۵- جزییات سقف کامپوزیت فولادی ۱۰۱
- تصویر ۲-۳۶- جزییات سقف کامپوزیت کرمیت ۱۰۲
- تصویر ۲-۳۷- مقایسه سیستمهای چسبیده و نچسبیده ۱۰۳
- تصویر ۲-۳۸- صدای مستقیم و منعکس شده در داخل تالار ۱۱۳
- تصویر ۲-۳۹- انتقال صدا از درز جداکننده ۱۱۳
- تصویر ۲-۴۰- تأثیر لایه‌ی هوا و جرم بر شاخص کاهش صدای دیوار ۱۱۴
- تصویر ۲-۴۱- جذب کننده‌های معلق عمودی ۱۱۵
- تصویر ۲-۴۲- نمودار زمان واخنش (S)، زمان واکنش بهینه برای انواع فعالیت‌های مختلف ۱۱۶
- تصویر ۴-۱- قرارگیری پروژه در سایت ۱۲۳
- تصویر ۴-۲- بلوک سینماها و کریستال بنا به تفکیک ۱۲۴
- تصویر ۴-۳- نمای ساختمان از قسمت کریستال ۱۲۵
- تصویر ۴-۴- نمای بیرونی ساختمان در شب ۱۲۵
- تصویر ۴-۵- حرکت پله روی نمای بتنی ساختمانی- پوسترهای تبلیغاتی ۱۲۶
- تصویر ۴-۶- عرصه‌بندی فضایی نقشه‌های مرکز سینمایی UFA ۱۲۷
- تصویر ۴-۷- شمای کلی از ساختمان و اسکیس اولیه کوپ هیمل بلاو ۱۳۲
- تصویر ۴-۸- نمایی از بخش‌های مختلف مرکز سینمایی بوسان ۱۳۲
- تصویر ۴-۹- نمایی از بخش سینما روباز مرکز بوسان ۱۳۳
- تصویر ۴-۱۰- نمایی از بخش‌های مختلف مرکز سینمایی بوسان و فضاهاى داخلی ۱۳۳

- تصویر ۴-۱۱- دیاگرام‌های عرصه بندی فضاها در مرکز سینمایی بوسان ۱۳۴
- تصویر ۴-۱۲- سیرکولاسیون و حرکت در بخش‌های مختلف بنا ۱۳۴
- تصویر ۴-۱۳- عرصه بندی فضایی نقشه‌های مرکز سینمای بوسان ۱۳۵
- تصویر ۴-۱۴- پوسته خارجی مرکز سینمایی سوژ ۱۳۹
- تصویر ۴-۱۵- نمای خارجی مرکز سوژو ۱۴۰
- تصویر ۴-۱۶- مقطعی از پارک فیلم واندا ۱۴۲
- تصویر ۴-۱۷- بخش‌های داخلی و نماهای مختلف پارک فیلم واندا ۱۴۳
- تصویر ۴-۱۸- دیاگرام‌ها و نمای ویژه پارک فیلم واندا ۱۴۳
- تصویر ۴-۱۹- نمای خارجی و داخلی مرکز رسانه فونیکس ۱۴۵
- تصویر ۴-۲۰- فضای داخلی و آتریوم مرکزی، مرکز رسانه فونیکس، نمای دو پوسته ۱۴۵
- تصویر ۴-۲۱- نمایی از جزئیات مرکز رسانه فونیکس ۱۴۶
- تصویر ۴-۲۲- پلان‌های مرکز رسانه فونیکس ۱۴۶
- تصویر ۴-۲۳- مجموعه تاتر شهر- پلان‌ها و مقطع ۱۴۸
- تصویر ۴-۲۴- عرصه بندی فضاها پلان‌های مجموعه تاتر شهر ۱۴۸
- تصویر ۴-۲۵- اسکیس اولیه از پروژه پردیس سینمایی ملت ۱۵۵
- تصویر ۴-۲۶- ایده‌های اولیه طرح ۱۵۵
- تصویر ۴-۲۷- روند شکل‌گیری حجم ۱۵۶
- تصویر ۴-۲۸- جانمایی پروژه در سایت تصویر ۴۴- حجم کلی مجموعه در پارک ملت ۱۵۶
- تصویر ۴-۲۹- عرصه بندی فضایی نقشه‌های پردیس سینمایی ملت ۱۵۷
- تصویر ۴-۳۰- دیاگرام‌های ارتباطی طبقه همکف و اول ۱۵۷
- تصویر ۴-۳۱- آتش سوزی سینما آزادی در سال ۱۳۷۶ ۱۶۳
- تصویر ۴-۳۲- فضاها داخلی سینما آزادی ۱۶۴
- تصویر ۴-۳۳- نمای مجموعه سینما آزادی ۱۶۴
- تصویر ۴-۳۴- نقشه‌های سینما آزادی ۱۶۴
- تصویر ۵-۱- موقعیت سایت ۱۷۳
- تصویر ۵-۲- جهت‌گیری سایت ۱۷۳
- تصویر ۵-۳- ابعاد سایت ۱۷۴
- تصویر ۵-۴- دسترسی‌های اصلی سایت ۱۷۴

- تصویر ۵-۵- دسترسی درجه ۲ سایت ۱۷۵
- تصویر ۶-۵- دسترسی درجه ۳ سایت ۱۷۵
- تصویر ۷-۵- کاربری‌های مجاور ۱۷۵
- تصویر ۸-۵- تعداد طبقات بافت اطراف ۱۷۷
- تصویر ۹-۵- بناهای اطراف سایت ۱۷۷
- تصویر ۱۰-۵- مصالح بافت اطراف ۱۷۸
- تصویر ۱۱-۵- قدمت بناهای بافت اطراف ۱۷۸
- تصویر ۱۲-۵- دید از داخل به خارج سایت ۱۷۹
- تصویر ۱۳-۵- تحلیل سایت ۱۷۹
- تصویر ۱۴-۵- زوایای دید پرده سالن نمایش ۱۸۶
- تصویر ۱۵-۵- صدای مستقیم و منعکس شده در داخل تالا ۱۸۸
- تصویر ۱۶-۵- فوم‌های آکوستیک ۱۸۹
- تصویر ۱۷-۵- اجزای سازه فضاکار ۱۹۰
- تصویر ۱۸-۵- ساختار سازه فضاکار ۱۹۱

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۳۶.....	نمودار ۱-۲- تعداد فیلمهای مهم ساخته شده در هر دوره
۶۵.....	نمودار ۲-۲- زنجیره تولید از دید فرانکن
۷۷.....	نمودار ۲-۳- ده مرحله فرایند طراحی خطی از نقطه نظر دونا. پی دورک
۷۹.....	نمودار ۲-۴- معماری دیجیتال
۷۹.....	نمودار ۲-۵- روشهای مدل سازی دیجیتال
۷۹.....	نمودار ۲-۶- مدل سازی دیجیتال
۸۰.....	نمودار ۲-۷- معماری دیجیتال و معماری پارامتریک
۸۰.....	نمودار ۲-۸- سلولهای بنیادین
۱۳۱.....	نمودار ۴-۱- مقایسه عرصه‌های فضایی مرکز سینمایی - UFA- نمودار دایره‌ای
۱۳۱.....	نمودار ۴-۲- مقایسه عرصه‌های فضایی مرکز سینمایی - UFA - نمودار میله‌ای
۱۳۸.....	نمودار ۴-۳- مقایسه عرصه‌های فضایی مرکز سینمایی بوسان، نمودار دایره ای
۱۳۸.....	نمودار ۴-۴- مقایسه عرصه‌های فضایی مرکز سینمایی بوسان، نمودار میله ای
۱۵۱.....	نمودار ۴-۵- مقایسه عرصه‌های فضایی مجموعه تئاتر شهر- نمودار دایره‌ای
۱۵۱.....	نمودار ۴-۶- مقایسه عرصه‌های فضایی مجموعه تئاتر شهر- نمودار میله‌ای
۱۶۲.....	نمودار ۴-۷- مقایسه عرصه‌های فضایی پردیس سینمای ملت-نمودار دایره ای
۱۶۲.....	نمودار ۴-۸- مقایسه عرصه‌های فضایی پردیس سینمای ملت-نمودار میله ا
۱۶۷.....	نمودار ۴-۹- مقایسه فراوانی ویژگی‌های استخراج شده از نمونه‌های موردی
۱۷۰.....	نمودار ۴-۱۰- نمودار میله ای عرصه بندی فضاهای پردیس سینمایی بر اساس نمونه‌های موردی
۱۷۱.....	نمودار ۴-۱۱- نمودار دایره ای عرصه بندی فضاهای پردیس سینمایی بر اساس نمونه‌های موردی

چکیده

موضوع پایان نامه طراحی پردیس سینمایی کرمان با رویکرد معماری پارامتریک است که در خیابان ادیب پشت هنرستان هنرهای زیبا میدان خواجوی کرمان در نظر گرفته شده است. که دارای ۳ طبقه و یک طبقه زیرزمین می باشد که نیم طبقاتی بین طبقات زیرزمین و همکف همکف و اول و اول و دوم در نظر گرفته شده است. عرصه نمایشی فرهنگی این مجموعه دارای دو سینما با ظرفیت ۲۰۰ و ۱۸۰ نفره سینما کودک کافه سینما سینما کتابخونه ای آمفی تاتر و موزه سینما می باشد. آیتم های آکوستیک تاسیسات و سازه مجموعه پردیس سینما حائز اهمیت می باشد. برای آکوستیک مجموعه از فوم آکوستیک یکی از روش های جدید به عنوان عایق صدا استفاده شده است و با توجه به در نظر گرفتن موارد سیستم گرمایشی و سرمایشی فن کویل بهترین روش برای مجموعه پردیس سینمایی است. و سازه مجموعه با توجه به بررسی های انجام شده و سنجیدن مزایا و معایب سیستم های سازه ای سقف ها دو سازه ی متفاوت برای سقف های طرح از جمله سقف پیش تنیده ی پس کشیده برای سالن های نمایش و سقف کامپوزیت کرمیت برای مابقی فضاهای طرح در نظر گرفته شده است. با در نظر گرفتن رویکرد معماری پارامتریک برای نمای مجموعه سینمایی پوسته پارامتریک استفاده شده است. دلیل انتخاب این پوسته پارامتریک برای مجموعه این است که تصویر در سینما توسط نمایش پشت سرهم تغییرات پی در پی به صورت متحرک به نمایش در میاد یعنی به این صورت که توسط تعدادی تصویر که همون پنجره ها و دریچه ها بر روی نما هستند به نمایش گذاشته می شوند.

واژگان کلیدی:

پردیس سینمایی، معماری دیجیتال، معماری پارامتریک، کرمان

فصل اول

کلیات تحقیق

سینما، پس از معماری، مجسمه سازی، تئاتر، نقاشی، موسیقی و رقص، هنر هفتم است و تلفیقی است از همه‌ی آنها؛ لذا می‌تواند پایه‌گذار ارتباط صحیح و دور از عداوت بین همه‌ی هنرها باشد. معماری و سینما هر دو هنرند، هنر یکی از ستون‌های سازنده فرهنگ جامعه است و فرهنگ پدیده‌ای است که باعث ارتقای کیفیت زندگی آدمی می‌شود. در سال‌های ابتدایی سینما مکانی هراس آور و ترسناک بود ولی بعدها با پیشرفته شدن سینما به مکانی برای تنفس و آزادی تبدیل شد که تاثیر مهمی بر کالبد شهری و اجتماعی دارد. این کالبد شهری را بناها و خیابان‌های طویل آن می‌سازند و روح شهر را آدمیانی که در آن زندگی می‌کنند. بناهایی که زمینه ساز جاری شدن روح شادمان شهر را فراهم نسازند، کالبدی رنجور و نحیف را موجب می‌گردند. ایرادهایی که در آثار معماری شهری وجود دارد باعث بوجود آمدن این چنین بناهایی شده است. در این تحقیق از رویکرد پارامتریک برای طراحی پرديس سینمایی استفاده می‌شود. به این دلیل که در معماری پارامتریک تلاش می‌شود تا پارامترهای تأثیرگذار بر رفتار فیزیکی ساختمان (نظیر سازه، مواد و مصالح) در فرآیند تحلیل، مداوم به طور بهنگام مورد تحلیل قرار گیرد تا ایرادهای احتمالی طرح را به حداقل برساند و در چرخه‌های بازخورد، طرح را اصلاح نماید تا فضاهایی ایجاد کند که مردم را به خود جذب نمایند و سایه‌ای بر سر مردم باشند نه دیواری در برابر ایشان (نقره‌کار، ۱۳۸۹).

در معماری پارامتریک، اجزای اصلی یعنی ایده، الگوریتم‌های منجر به ایده، پارامترهای مؤثر بر طراحی و رایانه به عنوان دستکاری در جهت طی نمودن فرآیند طراحی در کنار طراح، نقش اصلی را ایفا میکنند. حاصل فعالیت‌های جمعی طراحی-پژوهش، تولید مفاهیم مشترک، برنامه‌ها، تکنیک‌های کامپیوتری، مجموعه فرم‌ها و منطق ساختمانی و تکتونیک است که باعث بروز معماری پارامتریک شده است (شوماخر^۱، ۲۰۰۸).

در معماری پارامتریک از روشهای متعددی در جهت طراحی و رسیدن به فرم استفاده می‌شود که عبارتند از:

۱. تغییر شکل‌های زنجیره‌ای

۲. میانمایی هندسی

۳. فرآیندهای اتفاقی

۴. استفاده از عملگرهای منطقی روی احجام

۵. استفاده از هندسه پیچیده و فراکتال (گرایی‌نژاد و همکاران، ۱۳۸۹).

همچنین این جریان جدید در معماری، امکانات ویژه‌ای را به طراح و معمار داده است. امکاناتی از جمله:

۱. محدود نبودن طراح به استفاده از هندسه اقلیدسی (وودبری^۲، ۲۰۱۰).

¹ Schumacher

² Woodbury

۲. ایجاد تکاپویی در معماری برای جستجوی فرم‌های جدید که در آن از هندسه‌های پیچیده استفاده شده است (جود)

۳. امکان ایجاد تغییر در پارامترها و مشاهده تغییرات اعمال شده در کوتاه‌ترین زمان

۴. افزایش سرعت در روند طراحی در رسیدن به فرم مد نظر

۵. حذف شدن کارهای تکراری که به رایانه محول می‌شود، (شوماخر، ۲۰۰۸).

همه‌ی این دلایل باعث شد که در این تحقیق از رویکرد معماری پارامتریک برای طراحی پردیس سینمایی در شهر کرمان استفاده شود.

۱-۲- بیان مسئله

درصد بالای از جمعیت ایران را قشر جوان تشکیل می‌دهد و توجه به مسائل گوناگون این گروه، از اهم اهداف و برنامه‌های کشور است. جهت دهی به این نیروی عظیم و آگاهی دادن و رشد و پرورش جوانان مسئله‌ای است که از اهمیت خاصی برخوردار است. پرداختن به اوقات فراغت جوانان و سعی در ایجاد زمینه‌ها و فضاهای کافی و مناسب که بتواند علاوه بر پوشش اوقات آزاد جوانان، رشد فرهنگی و تعامل اجتماعی آنان را فراهم نماید، بسیار لازم و ضروری است. از میان بسترهای فرهنگی و اجتماعی، مقوله سینما موضوعیست نوتر که مخاطبین اصلی آن را جوانان تشکیل می‌دهند. سینما با جذب جوانان و در ضمن بیان مسائل مختلف فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ... می‌تواند نقش مؤثری در پرکردن اوقات فراغت جوانان و همزمان بالابردن سطح فرهنگی آنان داشته باشد. سینما یک نیاز ملی است. یک دستاورد انسانی است که در رشد و بالندگی فرهنگ و تمدن یک جامعه می‌کوشد. کانونی است سازنده و به فراخور آراء و عقاید جمعی، پردیس سینمایی بنایی است فرهنگی با اهداف فرهنگی و سینمایی شک‌از اساسی‌ترین و مؤثرترین رسانه‌هایی است که در تداوم و گسترش و بقاء فرهنگ و هنر واقعی یک جامعه حضوری فعال دارد. پس با خلق فضایی فرهنگی-هنری میتوان گامی بزرگ به سوی هدف نهایی پایداری اجتماعی که همانا بهبود شرایط زندگی و فرآیندی برای دسترسی جوامع به بالاترین سطح کیفیت از زندگی است برداشت. به گفته محققان، برای توسعه اقتصادی و تحولات اجتماعی، می‌بایست از توسعه فرهنگی استفاده کرد که از جمله اقدامات در این حوزه را می‌توان در رابطه با سینما و توسعه این صنعت دانست (شرافتی و مجدلی، ۱۳۹۴). این مهم سبب شده است که امروزه در بخش اقتصاد فرهنگ، صنعت سینما به دلیل ویژگی‌ها اثراتش بر حوزه‌های دیگری نظیر حوزه‌های اجتماعی مورد توجه قرار گرفته و در جامعه امروز از استقبال برخوردار شود (فیض آبادی و همکاران، ۱۳۹۵). آمار و مطالعات انجام شده طی ۲۰ سال گذشته که از سوی مسئولان فرهنگی صورت گرفته است، نشانگر ریزش ۴۰ میلیون نفری در سینما است. همچنین در مقایسه‌ای می‌توان اظهار کرد که در بین ۵۸ کشور بررسی شده در جهان، ایران رتبه ۵۵ را در استفاده از صنعت سینما دارد (طوسی و همکاران، ۱۳۹۵) در نتیجه به بیانی