

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: کلیات تحقیق.....
۲	۱-۱- مقدمه.....
۳	۱-۲- بیان مسئله.....
۵	۱-۳- اهمیت و ضرورت تحقیق.....
۵	۱-۴- اهداف تحقیق.....
۵	۱-۴-۱- هدف اصلی.....
۵	۱-۴-۲- اهداف ویژه.....
۵	۱-۵- سؤالات تحقیق.....
۶	۱-۶- قلمرو تحقیق.....
۶	۱-۷- روش کلی تحقیق.....
۶	۱-۸- چارچوب کلی تحقیق.....
۷	فصل دوم: مبانی تحقیق و مروری بر تحقیقات انجام شده.....
۸	۲-۱- مقدمه.....
۸	۲-۲- مبانی تئوری یا نظری تحقیق.....
۸	۲-۲-۱- مبانی نظری پیرامون سینما.....
۸	۲-۲-۱-۱- پیدایش سینما.....
۱۰	۲-۲-۱-۲- معماری در سینما - سینما در معماری.....
۱۵	۲-۲-۳-۱- ارکان مشترک در سینما و معماری.....
۲۰	۲-۲-۴-۱- تاثیر تکنولوژیهای نوین بر ساختار مجموعههای سینمایی.....
۲۱	۲-۲-۵- تاریخچه سینمای ایران.....
۲۲	۲-۲-۱-۵-۱- پیشگامان سینمای ایران.....
۲۵	۲-۲-۱-۵-۲- معماری معاصر ایران و تاثیرات آن به تفکیک هر دوره با حضور سینماها.....
۲۸	۲-۲-۱-۵-۳- ساخت سینماها در تهران و شهرستانها.....
۳۰	۲-۲-۱-۵-۴- سینما در شهرستانها.....
۳۰	۲-۲-۱-۶- معماری سالنهای سینما.....
۳۲	۲-۲-۱-۷- جمع بندی مبانی نظری پیرامون سینما.....

- ۲-۲-۲- مبانی نظری پیرامون مفهوم تفرج لوکوربوزیه ۳۳
- ۲-۲-۲-۱- حرکت و جریان ۳۳
- ۲-۲-۲-۲- از حرکت تصویر به حرکت معماری ۳۳
- ۲-۲-۲-۴-۱- نمونه‌هایی از معماری مرتبط با حرکت ۳۶
- ۲-۲-۲-۴-۲- حرکت، تکنولوژی و معماری ۳۹
- ۲-۲-۲-۴-۳- انیمیشن و حرکت واقعی ۴۳
- ۲-۲-۲-۳- فضا و زمان ۴۴
- ۲-۲-۲-۱- نیازهای انسانی ۴۴
- ۲-۲-۲-۳-۲- کیفیت‌های محیطی ۴۵
- ۲-۲-۲-۳-۳- رویکردهای روانشناختی ۴۶
- ۲-۲-۲-۴-۳- ارتباط انسان و محیط ۴۸
- ۲-۲-۲-۵-۳- فرآیند ارتباط ۵۰
- ۲-۲-۲-۶-۳- ادراک فضا ۵۷
- ۲-۲-۲-۴- شناخت محیط ۷۴
- ۲-۲-۲-۱- رفتار محیطی ۷۷
- ۲-۲-۲-۴-۲- ترجیح مکانی ۷۹
- ۲-۲-۲-۴-۳- گرایش‌های انسانی ۸۰
- ۲-۲-۲-۵-۲- ارتباط میان سینما و معماری ۸۱
- ۲-۲-۲-۱-۵- سیالیت فضای سینمایی ۸۳
- ۲-۲-۲-۵-۲- ادراک لامسه ای فیلم و معماری نزد بنیامین و مرلوپونتی ۸۴
- ۲-۲-۲-۵-۳- سرگئی آیزنشتاین و معماری ۸۷
- ۲-۲-۲-۶- مفهوم تفرج لوکوربوزیه ۹۱
- ۲-۲-۲-۱-۶- حرکت در معماری لوکوربوزیه ۹۶
- ۲-۲-۲-۶-۲- پیشینه معماری پرومنا در لوکوربوزیه ۹۷
- ۲-۲-۲-۶-۳- نقش حرکت، فضا و بازدید کننده در معماری پرومنا ۹۷
- ۲-۲-۲-۶-۴- افق و بی نهایت در معماری پرومنا ۱۰۲
- ۲-۲-۲-۷- جمع بندی مبانی نظری مرتبط با مفهوم تفرج ۱۰۸
- ۲-۲-۳- پیشینه تحقیق ۱۱۰

- ۱۱۲ ۴-۲-استانداردها و ضوابط طراحی سینما.
- ۱۱۲ ۴-۲-۱-فضاهای تشکیل دهنده سینما.
- ۱۱۲ ۴-۲-۱-۱-سالن نمایش فیلم.
- ۱۱۶ ۴-۲-۱-۲-صندلی تماشاگران.
- ۱۱۸ ۴-۲-۱-۳-راهروهای سالن نمایش.
- ۱۱۹ ۴-۲-۱-۴-ورودیها و خروجیهای سالن نمایش.
- ۱۲۱ ۴-۲-۱-۵-پرده نمایش.
- ۱۲۱ ۴-۲-۱-۶-سالنهای نمایش.
- ۱۲۳ ۴-۲-۲-سینما.
- ۱۲۳ ۴-۲-۱-نمایش فیلم.
- ۱۲۴ ۴-۲-۲-حجم و سرانهی سالن نمایش.
- ۱۲۴ ۴-۲-۳-سالن انتظار.
- ۱۲۵ ۴-۲-۴-اتاق پروژکتور و ملحقات آن.
- ۱۲۶ ۴-۲-۵-ورودی سینما.
- ۱۲۷ ۴-۲-۶-گیشه بلیت فروشی.
- ۱۲۷ ۴-۲-۷-سرویسهای بهداشتی.
- ۱۲۸ ۴-۲-۸-فضای اداری.
- ۱۲۸ ۴-۲-۹-پارکینگهای سینما.
- ۱۲۹ ۴-۲-۱۰-بوفه و رستوران.
- ۱۲۹ ۴-۲-۵-استاندارد سازه سینما.
- ۱۲۹ ۴-۲-۱-۵-کلیات سازه.
- ۱۳۰ ۴-۲-۵-۲-ملاحظات پیکربندی سازه‌های.
- ۱۳۱ ۴-۲-۵-۳-سیستمهای متداول ساختمان سازی.
- ۱۳۷ ۴-۲-۶-تأسیسات.
- ۱۳۷ ۴-۲-۶-۱-تأسیسات الکتریکی.
- ۱۴۰ ۴-۲-۶-۲-اجزای سیستم صوتی.
- ۱۴۰ ۴-۲-۶-۳-دستگاه مرکز کنترل اعلام حریق.
- ۱۴۱ ۴-۲-۷-تأسیسات مکانیکی.

۱۴۱	۲-۷-۱- تعیین شرایط داخل ساختمانها.....
۱۴۱	۲-۷-۲- تصفیه هوا.....
۱۴۱	۲-۷-۳- صدا و ارتعاشات.....
۱۴۱	۲-۷-۴- معرفی و شناسایی انواع سیستمهای تهویه مطبوع.....
۱۴۲	۲-۷-۵- سالن اجرا و تئاتر و لابی اصلی.....
۱۴۲	۲-۷-۶- فضاهای اداری و اتاقهای جانبی سالنها.....
۱۴۳	۲-۷-۷- توزیع انرژی.....
۱۴۴	۲-۷-۸- سیستمها کنترل تأسیسات گرمایی و تهویه مطبوع.....
۱۴۴	۲-۷-۹- آبیاری فضای سبز.....
۱۴۵	۲-۸-۱- آکوستیک در سالن سینما.....
۱۴۵	۲-۸-۱- نیازهای آکوستیک در طراحی شنودگان.....
۱۴۵	۲-۸-۲- خلاصه نیازهای آکوستیکی.....
۱۴۶	۲-۸-۳- آکوستیک در سالن.....
۱۴۶	۲-۸-۴- انتشار و تباهی صدا در سالن.....
۱۴۷	۲-۸-۵- تأثیر بازشوها در میزان انتقال صدا.....
۱۴۷	۲-۸-۶- استفاده از دیوارهای چند جداره یا لایهی هوا به منظور رفع مشکلات آکوستیکی.....
۱۴۸	۲-۸-۷- جذب کنندههای صوتی.....
۱۴۹	۲-۸-۸- تمهیدات آکوستیکی در نظر گرفته شده برای طرح.....
۱۵۱	فصل سوم: مواد و روش ها.....
۱۵۲	۳-۱- مقدمه.....
۱۵۲	۳-۲- روش تحقیق.....
۱۵۲	۳-۳- جامعه آماری مورد مطالعه.....
۱۵۲	۳-۴- روش گردآوری دادهها.....
۱۵۳	۳-۵- ابزار جمع آوری اطلاعات.....
۱۵۳	۳-۶- روش تجزیه و تحلیل.....
۱۵۳	۳-۷- روش طراحی.....
۱۵۵	فصل چهارم: نتایج.....
۱۵۶	۴-۱- مقدمه.....

۱۵۶	۲-۴-بررسی نمونه‌های موردی.....
۱۵۷	۲-۴-۱-مجموعه سینمایی Ufa Cinema Center Ufa.....
۱۶۶	۲-۴-۲-مرکز سینمایی بوسان.....
۱۷۴	۲-۴-۳-مرکز سینمایی سوژو.....
۱۷۷	۲-۴-۴-پارک فیلم واندا.....
۱۸۰	۲-۴-۵-مرکز رسانه فونیکس.....
۱۸۳	۲-۴-۶-ساختمان تئاتر شهر تهران.....
۱۸۸	۲-۴-۷-مجموعه تالار وحدت.....
۱۹۱	۲-۴-۸-پردیس سینمایی پارک ملت.....
۱۹۹	۲-۴-۹-سینما آزادی تهران.....
۲۰۲	۲-۴-۱۰-جمع بندی کلی نمونه‌های موردی.....
۲۰۹	فصل پنجم: بحث و نتیجه گیری.....
۲۱۰	۱-۵-مقدمه.....
۲۱۰	۲-۵-۱-اقليم شناسی.....
۲۱۰	۲-۵-۱-۱-مطالعات جغرافیایی کرمان.....
۲۱۱	۲-۵-۲-خصوصیات اقلیم کرمان.....
۲۱۲	۲-۵-۲-۱-درجه حرارت شهر کرمان.....
۲۱۲	۲-۵-۲-۲-بادها.....
۲۱۳	۲-۵-۲-۳-بارندگی.....
۲۱۳	۲-۵-۲-۴-تابش.....
۲۱۴	۲-۵-۳-تقسیمات اقلیمی و تیپولوژی معماری.....
۲۱۴	۲-۵-۳-۱-ویژگی معماری بومی مناطق گرم و خشک.....
۲۱۵	۲-۵-۳-تحلیل سایت.....
۲۱۸	۲-۵-۴-برنامه فیزیکی.....
۲۱۹	۲-۵-۵-روند طراحی.....
۲۲۰	منابع.....
۲۲۹	پیوست ها.....

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- بررسی تفاوت‌های و شباهت‌های میان عناصر مشترک سینما و معماری.....	۱۹
جدول ۲-۲- بسترهای تاثیر گذاری سینما و معماری بر یکدیگر.....	۲۰
جدول ۳-۲- اولین‌های سینمای ایران.....	۲۳
جدول ۴-۲- جمع‌بندی دوره‌های مختلف تاریخ معماری معاصر ایران و حضور سینما در آنها.....	۲۶
جدول ۵-۲- تعداد سینماهای تاسیس شده از سال ۱۳۱۵ تا ۱۳۵۶ به تفکیک سال.....	۲۹
جدول ۶-۲- تعداد سینماهای تاسیس شده از ۱۳۰۸ تا ۱۳۵۶ به تفکیک سال.....	۳۰
جدول ۷-۲- جدول حواس چندگانه به عنوان نظام ادراکی (لنگ، ۱۳۹۱).....	۵۹
جدول ۸-۲- فواصل دید سینما.....	۱۱۴
جدول ۹-۲- ابعاد و فواصل استاندارد سینما.....	۱۱۶
جدول ۱۰-۲- استاندارد صندلیها.....	۱۱۸
جدول ۱۱-۲- استاندارد راهروهای سالن نمایش.....	۱۱۸
جدول ۱۲-۲- استاندارد ورودی‌ها و خروجی‌های سالن نمایش.....	۱۱۹
جدول ۱۳-۲- استاندارد پرده نمایش.....	۱۲۱
جدول ۱۴-۲- استاندارد حجم و سرانه‌ی سالن نمایش.....	۱۲۴
جدول ۱۵-۲- استاندارد سالن انتظار.....	۱۲۴
جدول ۱۶-۲- استاندارد اتاق پروژکتور.....	۱۲۶
جدول ۱۷-۲- استاندارد ورودی سینما.....	۱۲۶
جدول ۱۸-۲- استاندارد سرویس‌های بهداشتی سینما.....	۱۲۷
جدول ۱۹-۲- مشخصات عمومی پارکینگ‌های سینما.....	۱۲۸
جدول ۱-۴- فهرست نمونه‌های مورد بررسی شده.....	۱۵۶
جدول ۲-۴- مساحت ریزفضاهای مرکز سینمایی UFA.....	۱۶۲
جدول ۳-۴- ایده‌های و مسائل مهم طراحی مرکز سینمایی UFA.....	۱۶۳
جدول ۴-۴- تحلیل ویژگیهای مختلف معماری مرکز سینمایی UFA.....	۱۶۴
جدول ۵-۴- برنامه‌ریزی کالبدی مرکز سینمایی UFA.....	۱۶۵
جدول ۶-۴- مساحت ریز فضاهای مرکز سینمایی بوسان.....	۱۷۱
جدول ۷-۴- تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری پردیس سینمایی بوسان.....	۱۷۲

- جدول ۴-۸ - برنامه ریزی کالبدی مرکز سینمایی بوسان ۱۷۳
- جدول ۴-۹ - ایده‌ها و مسائل مهم طراحی مرکز سینمایی سوژو ۱۷۶
- جدول ۴-۱۰ - تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری مرکز سینمایی سوژو ۱۷۶
- جدول ۴-۱۱ - تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری پارک فیلم واندا ۱۷۹
- جدول ۴-۱۲ - تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری مرکز رسانه بین المللی فونیکس ۱۸۲
- جدول ۴-۱۳ - مساحت ریزفضاهای مجموعه تئاتر شهر ۱۸۵
- جدول ۴-۱۴ - ایده‌ها و مسائل مهم تئاتر شهر ۱۸۶
- جدول ۴-۱۵ - تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری تئاتر شهر ۱۸۶
- جدول ۴-۱۶ - برنامه ریزی کالبدی مجموعه تئاتر شهر ۱۸۷
- جدول ۴-۱۷ - ایده‌های و مسائل مهم طراحی تالار وحدت تهران ۱۹۰
- جدول ۴-۱۸ - تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری تالار وحدت ۱۹۰
- جدول ۴-۱۹ - مساحت ری فضاهای پردیس سینمایی ملت ۱۹۴
- جدول ۴-۲۰ - ایده‌ها و مسائل مهم طراحی پردیس سینمایی ملت ۱۹۵
- جدول ۴-۲۱ - تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری پردیس سینمایی ملت ۱۹۷
- جدول ۴-۲۲ - برنامه ریزی کالبدی پردیس سینمایی ملت ۱۹۸
- جدول ۴-۲۳ - ایده‌ها و مسائل مهم طراحی سینما آزادی ۲۰۱
- جدول ۴-۲۴ - تحلیل ویژگی‌های مختلف معماری سینما آزادی ۲۰۲
- جدول ۴-۲۵ - مقایسه فراوانی ویژگی‌های استخراج شده از نمونه‌های موردی ۲۰۲
- جدول ۴-۲۶ - نتایج حاصل از بررسی عرصه‌های فضایی از نمونه‌های موردی ۲۰۵
- جدول ۴-۲۷ - درصد نهایی عرصه‌های پردیس سینمایی بر حسب کل بر اساس نمونه‌های موردی ۲۰۷

فهرست تصویرها

عنوان	صفحه
تصویر ۱-۱- راهبرد تحقیق.....	۶
تصویر ۱-۲- فیلمسازی همچون پیکر تراشی: سال گذشته در مارین باد ساخته آلن رته.....	۱۲
تصویر ۲-۲- معماری تخیلی آنچه می‌آید (چپ) و تخیل سینمایی جان پورتمن (راست).....	۱۳
تصویر ۳-۲- نقش راهروهای هتل در فیلم "درخشش".....	۱۸
تصویر ۴-۲- آپارتمان کازامیلا.....	۳۶
تصویر ۵-۲- برج انیشتین.....	۳۶
تصویر ۶-۲- بنای یادبود تاتلین.....	۳۷
تصویر ۷-۲- نمونه‌ای از معماری فوتوریستی، آنتونیو سنت-الیا.....	۳۷
تصویر ۸-۲- خانه شرودر.....	۳۸
تصویر ۹-۲- ویلا ساووا.....	۳۸
تصویر ۱۰-۲- موزه گوگنهایم در بیلباتو.....	۳۹
تصویر ۱۱-۲- ماکس راینهاردهاوس، برلین ۱۹۹۲، آیزمن.....	۴۱
تصویر ۱۲-۲- خانه مجازی دفتر معماری FOA (زلزله، ۱۳۸۶).....	۴۱
تصویر ۱۳-۲- بندر نیویورک.....	۴۳
تصویر ۱۴-۲- نمودار سلسله نیازهای انسانی مازلو (پاکزاد، ۱۳۹۱).....	۴۵
تصویر ۱۵-۲- نمودار فرآیند ارتباط انسان - محیط (پاکزاد، ۱۳۹۱).....	۴۹
تصویر ۱۶-۲- تصورات ذهنی و واقعیت (لنگ، ۱۳۹۱).....	۴۹
تصویر ۱۷-۲- فرآیند ارتباط با محیط (پاکزاد، ۱۳۹۱).....	۵۱
تصویر ۱۸-۲- نمودار فرآیند احساس محیط (پاکزاد، ۱۳۹۱).....	۵۱
تصویر ۱۹-۲- تأثیر رنگ بر وزن اشکال.....	۵۳
تصویر ۲۰-۲- تأثیر شرایط قرارگیری بر وزن اشکال (حلیمی، ۱۳۷۲).....	۵۳
تصویر ۲۱-۲- نمودار مراحل ادراک (پاکزاد، ۱۳۹۱).....	۵۷
تصویر ۲۲-۲- ادراک فضایی (بازارچه‌ای در شهر ورسای، فرانسه).....	۶۰
تصویر ۲۳-۲- ادراک زمانی (فلورانس، ایتالیا).....	۶۰
تصویر ۲۴-۲- نمودار انواع عوامل محیطی مؤثر بر ادراک (پاکزاد، ۱۳۹۱).....	۶۳
تصویر ۲۵-۲- رابطه پیچیدگی، جالب بودن و لذت (لنگ، ۱۳۹۱).....	۶۴

- تصویر ۲-۲۶- نمودار عوامل فردی مؤثر بر ادراک (پاکزاد، ۱۳۹۱)..... ۶۷
- تصویر ۲-۲۷- نمودار فرآیند شناخت (پاکزاد، ۱۳۹۱)..... ۷۵
- تصویر ۲-۲۸- نمودار مفهوم شایستگی (لنگ، ۱۳۹۱)..... ۷۸
- تصویر ۲-۲۹- ادراک قابلیت‌های محیط (لنگ، ۱۳۹۱)..... ۷۸
- تصویر ۲-۳۰- حرکت به صورت دنبال کردن اهداف (ماتلاک، ۱۳۷۹، ج ۲)..... ۸۰
- تصویر ۲-۳۱- لبه‌های گیاه‌کاری شده و امنیت ادراک شده (ماتلاک، ۱۳۷۹، ج ۲)..... ۸۱
- تصویر ۲-۳۲- تلاش بیهوده (ماتلاک، ۱۳۷۹، ج ۲)..... ۸۱
- تصویر ۲-۳۳- الهام‌گیری آیزنشتاین از بناهای معماری گوتیک در بسط تئوری ترکیب..... ۸۸
- تصویر ۲-۳۴- استفاده چویسی از تکنیک‌ها و استراتژی‌های بصری سینماتیک..... ۸۹
- تصویر ۲-۳۵- تاکید آیزنشتاین بر نگرستن با چشم یک فیلمساز به آکروپلیس..... ۹۱
- تصویر ۲-۳۶- حرکت ناظر به مثابه مهم‌ترین عنصر تولید فضا در ویلا ساوا..... ۹۳
- تصویر ۲-۳۷- شات‌هایی از فیلم لوکوربوزیه و شمال از ویلا ساوای..... ۹۳
- تصویر ۲-۳۸- ویلا ساوا به مثابه مظهر گرایش فضا- زمان در معماری مدرن. (گیدئون، ۱۳۸۹: ۴۳۱)..... ۹۴
- تصاویر ۲-۳۹ و ۲-۴۰- فرانچسکو بورومینی، کلیسای سن کارلو: حرکت، پویایی و سیالیت به مثابه
مشخصه‌های اساسی معماری باروک..... ۹۵
- تصویر ۲-۴۱- پویایی مسیر در ویلا ساووی و حرکت به سمت فضای بی‌نهایت، منبع: لوکوربوزیه (تجزیه و
تحلیل فرم)..... ۹۹
- تصویر ۲-۴۲- ویلا ساووی واقع در شهر پواسی، تصویر از لوکوربوزیه..... ۱۰۰
- تصویر ۲-۴۳- بام ویلا ساووی واقع در شهر پواسی، تصویر از لوکوربوزیه..... ۱۰۰
- تصویر ۲-۴۴- زنجیره حرکتی میان فضای داخل و خارج توسط یک پله منتهی به باغ، ویلا گارشس،
لوکوربوزیه..... ۱۰۱
- تصویر ۲-۴۵- دو خط عمود بر هم و تشکیل یک صلیب تاکید بر نقطه‌ای که تمام ابعاد را تحت تاثیر قرار
می‌دهد، طرح از لوکوربوزیه..... ۱۰۳
- تصویر ۲-۴۶- اشکال عمودی ناقوس و دودکش برای تقویت نقش افق در دیر لاتورت، لوکوربوزیه..... ۱۰۴
- تصویر ۲-۴۷- تاثیر منظر بر طرح، خانه کوچک در شهر کورساوکس سویس..... ۱۰۵
- تصویر ۲-۴۸- دید ناظر به فضای خارجی و داخلی تحت تاثیر فرم ماریج، موزه نامحدود، اسکیس
لوکوربوزیه..... ۱۰۷
- تصویر ۲-۴۹- دید پرنده از موزه نامحدود، لوکوربوزیه..... ۱۰۷

- تصویر ۲-۵۰- پلان نشان‌دهنده‌ی زوایای تابش ۱۱۳
- تصویر ۲-۵۱- برش نشان‌دهنده‌ی زوایای تابش ۱۱۳
- تصویر ۲-۵۲- اندام سنجی مقایسه‌ای برای ناظران نشسته و ایستاده. (پانرو و زلنیک، ۱۳۹۶) ۱۱۴
- تصویر ۲-۵۳- فاصله‌ی صفحه‌ی نمایشگر تا اولین ردیف صندلیها. (پانرو و زلنیک، ۱۳۹۶) ۱۱۵
- تصویر ۲-۵۴- نشیمنگاه پله‌ای، یک ردیف روی هر پله. (پانرو و زلنیک، ۱۳۹۶) ۱۱۵
- تصویر ۲-۵۵- نشیمنگاه پله‌ای، دو ردیف روی هر پله. (پانرو و زلنیک، ۱۳۹۶) ۱۱۶
- تصویر ۲-۵۶- نشیمنگاه نامنظم (ناهماهنگ). (پانرو و زلنیک، ۱۳۹۶) ۱۱۶
- تصویر ۲-۵۷- صندلیهای تاشو و ابعاد آنها. (نویفرت، ۱۳۸۶) ۱۲۲
- تصویر ۲-۵۸- روابط تماس بین مردم، صحنه و بین یکدیگر. (نویفرت، ۱۳۸۶) ۱۲۲
- تصویر ۲-۵۹- برش و پلان جایگاه بهینه‌ی تماشاگران. (نویفرت، ۱۳۸۶) ۱۲۳
- تصویر ۲-۶۰- ابعاد صندلیها و بازشوها. (نویفرت، ۱۳۸۶) ۱۲۳
- تصویر ۲-۶۱- سینمای سه پرده نمایش در PUTNEY، لندن. (نویفرت، ۱۳۸۶) ۱۲۴
- تصویر ۲-۶۲- جزئیات سقف کامپوزیت فولادی ۱۳۴
- تصویر ۲-۶۳- جزئیات سقف کامپوزیت کرمیت ۱۳۵
- تصویر ۲-۶۴- مقایسه سیستمهای چسبیده و نچسبیده ۱۳۶
- تصویر ۲-۶۵- صدای مستقیم و منعکس شده در داخل تالار ۱۴۶
- تصویر ۲-۶۶- انتقال صدا از درز جداکننده ۱۴۷
- تصویر ۲-۶۷- تأثیر لایه‌ی هوا و جرم بر شاخص کاهش صدای دیوار ۱۴۷
- تصویر ۲-۶۸- جذب کننده‌های معلق عمودی ۱۴۸
- تصویر ۲-۶۹- نمودار زمان واخنش (S)، زمان واخنش بهینه برای انواع فعالیت‌های مختلف در فرکانس‌های میانه (۵۰۰ الی ۱۰۰۰ هرتز) ۱۴۹
- تصویر ۴-۱- قرارگیری پروژه در سایت ۱۵۷
- تصویر ۴-۲- بلوک سینماها و کریستال بنا به تفکیک ۱۵۸
- تصویر ۴-۳- نمای ساختمان از قسمت کریستال ۱۵۹
- تصویر ۴-۴- نمای بیرونی ساختمان در شب ۱۵۹
- تصویر ۴-۵- حرکت پله روی نمای بتنی ساختمانی- پوسترهای تبلیغاتی ۱۶۰
- تصویر ۴-۶- عرصه‌بندی فضایی نقشه‌های مرکز سینمایی UFA- ۱۶۱
- تصویر ۴-۷- شمای کلی از ساختمان و اسکیس اولیه کوپ هیمل بلاو ۱۶۷

- تصویر ۴-۸- نمای از بخش‌های مختلف مرکز سینمایی بوسان..... ۱۶۷
- تصویر ۴-۹- نمای از بخش سینما روباز مرکز بوسان..... ۱۶۷
- تصویر ۴-۱۰- نمای از بخش‌های مختلف مرکز سینمایی بوسان و فضاهای داخلی..... ۱۶۸
- تصویر ۴-۱۱- دیاگرام‌های عرصه بندی فضاها در مرکز سینمایی بوسان..... ۱۶۹
- تصویر ۴-۱۲- سیرکولاسیون و حرکت در بخش‌های مختلف بنا..... ۱۶۹
- تصویر ۴-۱۳- عرصه بندی فضایی نقشه‌های مرکز سینمای بوسان..... ۱۷۰
- تصویر ۴-۱۴- پوسته خارجی مرکز سینمایی سوژو..... ۱۷۵
- تصویر ۴-۱۵- نمای خارجی مرکز سوژو..... ۱۷۵
- تصویر ۴-۱۶- مقطعی از پارک فیلم واندا..... ۱۷۸
- تصویر ۴-۱۷- بخش‌های داخلی و نماهای مختلف پارک فیلم واندا..... ۱۷۹
- تصویر ۴-۱۸- دیاگرام‌ها و نمای ویژه پارک فیلم واندا..... ۱۷۹
- تصویر ۴-۱۹- نمای خارجی و داخلی مرکز رسانه فونیکس (بانی مسعود، ۱۳۸۸)..... ۱۸۱
- تصویر ۴-۲۰- فضای داخلی و آتریوم مرکزی، مرکز رسانه فونیکس، نمای دو پوسته..... ۱۸۱
- تصویر ۴-۲۱- نمایی از جزئیات مرکز رسانه فونیکس (بانی مسعود، ۱۳۸۸)..... ۱۸۲
- تصویر ۴-۲۲- پلان‌های مرکز رسانه فونیکس (بانی مسعود، ۱۳۸۸)..... ۱۸۲
- تصویر ۴-۲۳- مجموعه تاتر شهر- پلان‌ها و مقطع..... ۱۸۴
- تصویر ۴-۲۴- عرصه بندی فضاها پلان‌های مجموعه تاتر شهر..... ۱۸۴
- تصویر ۴-۲۵- اسکیس اولیه از پروژه پردیس سینمایی ملت..... ۱۹۲
- تصویر ۴-۲۶- ایده‌های اولیه طرح..... ۱۹۲
- تصویر ۴-۲۷- روند شکل‌گیری حجم..... ۱۹۲
- تصویر ۴-۲۸- جانمایی پروژه در سایت تصویر..... ۱۹۳
- تصویر ۴-۲۹- عرصه بندی فضایی نقشه‌های پردیس سینمایی ملت..... ۱۹۳
- تصویر ۴-۳۰- دیاگرام‌های ارتباطی طبقه همکف و اول..... ۱۹۴
- تصویر ۴-۳۱- آتش سوزی سینما آزادی در سال ۱۳۷۶-..... ۲۰۰
- تصویر ۴-۳۲- فضاهای داخلی سینما آزادی..... ۲۰۰
- تصویر ۴-۳۳- نمای مجموعه سینما آزادی..... ۲۰۱
- تصویر ۴-۳۴- نقشه‌های سینما آزادی..... ۲۰۱
- تصویر ۵-۱- جغرافیای کرمان..... ۲۱۰

- تصویر ۲-۵- نمودار بارندگی، درجه حرارت و رطوبت استان کرمان..... ۲۱۱
- تصویر ۳-۵- موقعیت وزوایای تابش خورشید در عرض جغرافیایی ۳۰ درجه شمالی در کرمان..... ۲۱۲
- تصویر ۴-۵- سایت مورد نظر..... ۲۱۵
- تصویر ۵-۵- ابعاد سایت مورد نظر..... ۲۱۶
- تصویر ۶-۵- تحلیل دسترسی های سایت مورد نظر..... ۲۱۷
- تصویر ۷-۵- دید از داخل سایت مورد نظر به خارج..... ۲۱۷

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۱۶۵	نمودار ۴-۱- مقایسه عرصه‌های فضایی مرکز سینمایی - UFA - نمودار دایره‌ای
۱۶۶	نمودار ۴-۲- مقایسه عرصه‌های فضایی مرکز سینمایی - UFA - نمودار میله‌ای
۱۷۳	نمودار ۴-۳- مقایسه عرصه‌های فضایی مرکز سینمایی بوسان، نمودار دایره‌ای
۱۷۴	نمودار ۴-۴- مقایسه عرصه‌های فضایی مرکز سینمایی بوسان، نمودار میله‌ای
۱۸۷	نمودار ۴-۵- مقایسه عرصه‌های فضایی مجموعه تئاتر شهر - نمودار دایره‌ای
۱۸۸	نمودار ۴-۶- مقایسه عرصه‌های فضایی مجموعه تئاتر شهر - نمودار میله‌ای
۱۹۸	نمودار ۴-۷- مقایسه عرصه‌های فضایی پردیس سینمای ملت - نمودار دایره‌ای
۱۹۹	نمودار ۴-۸- مقایسه عرصه‌های فضایی پردیس سینمای ملت - نمودار میله‌ای
۲۰۴	نمودار ۴-۹- مقایسه فراوانی ویژگی‌های استخراج شده از نمونه‌های موردی
۲۰۷	نمودار ۴-۱۰- نمودار میله‌ای عرصه بندی فضاهاى پردیس سینمایی بر اساس نمونه‌های موردی
۲۰۸	نمودار ۴-۱۱- نمودار دایره‌ای عرصه بندی فضاهاى پردیس سینمایی بر اساس نمونه‌های موردی

چکیده

هدف اصلی تحقیق حاضر طراحی مجموعه ی سینمایی شهر کرمان با تأکید بر مفهوم تفرج لکوروبوزیه بود. این تحقیق به روش کیفی و به صورت توصیفی-تحلیلی انجام گردید. در این تحقیق ایده ی خاص لکوروبوزیه برای توضیح توالی فضاها برای ایجاد پروسه حرکت به سمت بی نهایت در قالب حرکت در فضاها ی بصری و فیزیکی (به عنوان نتیجه دنباله های تصویری قاب شده) و همچنین ایجاد جاذبه و فرصت برای حرکت های مجازی (رهایی) به سمت افق مورد جست جو قرار گرفت. نتایج تحقیق نشان داد که معماری و سینما هنرهایی هستند که طراحی مبتنی بر سکانس و مجاورت های فضایی، بنیان ساختاریشان را تشکیل می دهد. در معماری، ناظر، در میان یکسری پدیده ها که آنها را به صورت سکانس مشاهده می کند حرکت می کند، اما تماشا گر فیلم از سایت های فیلمیک که به صورت سکانسی از جلوی چشمانش می گذرند، در ذهن خود یک «مسیر» ایجاد می کند. معماری از دیدگاه تفرج برای لکوروبوزیه، ابزاری برای تولید فضا با در نظر گرفتن تجربه فضایی کالبد متحرک مخاطب در بنا، هنگام پروسه طراحی است. آنچنان که در این فصل بحث شد، این شیوه طراحی معماری با مفاهیم سینماتیک توامان می باشد، و در آن، ناظر معماری مانند تماشا گر فیلم، مجموع های از شات های فضایی را می بیند. این شیوه تا کیدی بر این نکته است که ظرفیت ها و قابلیت های سینما و شیوه های فضا سازی سینمایی، می توانند به مثابه منابع الهامی برای معماران در پروسه طراحی عمل نمایند. با توجه به پیشرفت های صورت گرفته در فضا سازی های سینمایی و پیچیده تر گشتن رابطه فضا- زمان و همچنین ارتباطات کالبد- فضا در سینمای معاصر، اقتباس های معمارانه از ظرفیت های رسانه فضا محور فیلم، می تواند به هر چه بارورتر شدن فضای معمارانه معاصر کمک شایانی نماید.

واژگان کلیدی:

سینما، تفرج، لکوروبوزیه، معماری پرومناد

فصل اول: کلیات تحقیق

درصد بالایی از جمعیت ایران را قشر جوان تشکیل می دهد و توجه به مسائل گوناگون این گروه، از اهم اهداف و برنامه های کشور است. جهت دهی به این نیروی عظیم و آگاهی دادن و رشد و پرورش جوانان مسئله ای است که از اهمیت خاصی برخوردار است. پرداختن به اوقات فراغت جوانان و سعی در ایجاد زمینه ها و فضاهای کافی و مناسب که بتواند علاوه بر پوشش اوقات آزاد جوانان، رشد فرهنگی و تعامل اجتماعی آنان را فراهم نماید، بسیار لازم و ضروری است (افسران، ۱۳۹۵). از میان بسترهای فرهنگی و اجتماعی، مقوله سینما موضوعیست نوتر که مخاطبین اصلی آن را جوانان تشکیل می دهند. سینما با جذب جوانان و در ضمن بیان مسائل مختلف فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و ... می تواند نقش مؤثری در پرکردن اوقات فراغت جوانان و همزمان بالابردن سطح فرهنگی آنان داشته باشد (دهبانی پور و علیرضایی، ۱۳۹۴).

سینما یک نیاز ملی است. یک دستاورد انسانی است که در رشد و بالندگی فرهنگ و تمدن یک جامعه می کوشد. کانونی است سازنده و به فراخور آراء و عقاید جمعی، مجموعه سینمایی بنایی است فرهنگی با اهداف فرهنگی و سینمایی شک از اساسی ترین و مؤثرترین رسانه هایی است که در تداوم و گسترش و بقاء فرهنگ و هنر واقعی یک جامعه حضوری فعال دارد (حسینی و همکاران، ۱۳۸۸). پس با خلق فضایی فرهنگی-هنری میتوان گامی بزرگ به سوی هدف نهایی پایداری اجتماعی که همانا بهبود شرایط زندگی و فرآیندی برای دسترسی جوامع به بالاترین سطح کیفیت از زندگی است برداشت. به گفته محققان، برای توسعه اقتصادی و تحولات اجتماعی، می بایست از توسعه فرهنگی استفاده کرد که از جمله اقدامات در این حوزه را می توان در رابطه با سینما و توسعه این صنعت دانست (شرافتی و مجدی، ۱۳۹۴). این مهم سبب شده است که امروزه در بخش اقتصاد فرهنگ، صنعت سینما به دلیل ویژگی ها اثراتش بر حوزه های دیگری نظیر حوزه های اجتماعی مورد توجه قرار گرفته و در جامعه امروز از استقبال برخوردار شود (فیض آبادی و همکاران، ۱۳۹۵).

در این راستا با طراحی و استقرار چنین مجموعه ای در سطح شهر به اهداف متعددی در حوزه فرهنگ و هنر می توان دست یافت که در دسته های زیر تقسیم بندی می شود:

اهداف کلان: ایجاد مجموعه ای سینمایی با توجه به مفهوم تفرج لکوروبوزیه

اهداف خرد: احیای هنر و صنعت سینمای شهر و کشور

اهداف فرهنگی: با توجه به کمبود فضاهای فرهنگی از جمله سالن های سینما، اجرای تئاتر، اجرای موسیقی و... و کیفیت نامناسب اندک نمونه های موجود در شهر کرمان غالب مردم رغبتی به تماشای فیلم در سالن های

سینما و یا سالن های تئاتر ندارند. از این رو با احداث چنین مجموعه هایی، این بنا در شهر به عنوان یک قلب تپنده فرهنگی عمل کرده و در ارتقا سطح دانش هنری و فرهنگ جامعه تاثیر به سزایی خواهد داشت. اهداف اجتماعی: با ظهور و خلق چنین مراکزی در شهر، حضور و تعاملات مردم به گونه ای متناسب با عرف جامعه و فرهنگ کشور صورت می گیرد و کیفیت تعاملات افزایش می یابد و بدین صورت حضور مثبت و نقش پر رنگ افراد در جامعه بیشتر از گذشته شده و این مهم نیز خود باعث اعتلای سطح اجتماعی شهر می گردد.

۱-۲- بیان مسئله

سینما، پس از معماری، مجسمه سازی، تئاتر، نقاشی، موسیقی و رقص، هنر هفتم است و تلفیقی است از همه ی آن ها؛ لذا می تواند پایه گذار ارتباط صحیح و دور از عداوت بین همه ی هنرها باشد. معماری و سینما هر دو هنرند، هنر یکی از ستون های سازنده فرهنگ جامعه است و فرهنگ پدیده ای است که باعث ارتقای کیفیت زندگی آدمی می شود (پالاسما، ۱۳۹۴). در سال های ابتدایی سینما مکانی هراس آور و ترسناک بود ولی بعدها با پیشرفته شدن سینما به مکانی برای تنفس و آزادی تبدیل شد که تاثیر مهمی بر کالبد شهری و اجتماعی دارد (صافاریان و همکاران، ۱۳۹۳). این کالبد شهری را بناها و خیابان های طویل آن می سازند و روح شهر را آدمیانی که در آن زندگی می کنند. بناهایی که زمینه ساز جاری شدن روح شادمان شهر را فراهم ن سازند، کالبدی رنجور و نحیف را موجب می گردند. ایرادهایی که در آثار معماری شهری وجود دارد باعث بوجود آمدن این چنین بناهایی شده است. عصر حاضر بیشتر شهرها از نقطه نظر برطرف کردن نیازهای روحی انسان دارای کاستی های جدی بوده و تبدیل به مکان هایی شده اند که به انسان، باری از تنش های عصبی و فشارهای مختلف زندگی شهری را تحمیل می نمایند (لوکوربوزیه، ۱۳۹۷). می توان گفت که اکثر شهروندان در محیط های کاری و زندگی روزمره ی خود از امکان دستیابی مجدد و بازیابی نیروی ذهنی و بدنی خود محرومند (میکائیلی و حسین زاده، ۱۳۷۹). در شهر، محدودیت و تبعیتی از بسیاری از قوانین شهری و زندگی اجتماعی بر افراد مطرح است؛ برای رفع این محدودیت که در دراز مدت باعث افسردگی روحی و روانی شخص خواهد شد نیاز به مکان های مخصوص برای برقراری توازن روحی و جسمی و گردش و تفرج اجتناب ناپذیر است (جمالی، ۱۳۹۴). تفرج از نظر عملکرد دارای فواید زیر می باشد:

ساماندهی روح و جسم فرد و اجتماع، تأثیرات مثبت آموزشی خصوصاً از نظر شناخت محیط برای افراد، توسعه ی هنرهای زیبا خصوصاً هنرهای زیباشناختی و نمادی، بالابردن ظرفیت و بازدهی کاری افراد و متوازن ساختن افراد با استراحت روح و جسم، توسعه ی روابط اجتماعی و روابط با کشورهای مختلف (Altan, 1998).