

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول : کلیات تحقیق.....	۱
۱-۱- مقدمه.....	۲
۲-۱- بیان مسئله.....	۲
۳-۱- اهمیت و ضرورت تحقیق.....	۳
۴-۱- اهداف تحقیق.....	۵
۵-۱- پیشینه تحقیق.....	۵
۱-۵-۱- تحقیقات مرتبط با موضوع تحقیق.....	۵
۲-۵-۱- تحقیقات مرتبط با رویکرد تحقیق.....	۷
۶-۱- چارچوب تحقیق.....	۸
فصل دوم : مبانی تحقیق و مروری بر تحقیقات انجام شده.....	۹
۱-۲- مقدمه.....	۱۰
۲-۲- مبانی نظری پیرامون شهرداری.....	۱۰
۱-۲-۲- انسان.....	۱۰
۲-۲-۲- جامعه.....	۱۰
۳-۲-۲- جامعه مدنی.....	۱۱
۴-۲-۲- حقوق شهروندی.....	۱۱
۵-۲-۲- دموکراسی.....	۱۳
۶-۲-۲- مفهوم مشارکت.....	۱۴
۷-۲-۲- جامعه مدنی به مثابه جامعه دموکراتیک.....	۱۵
۸-۲-۲- توسعه و پایداری سیاسی.....	۱۵
۹-۲-۲- سرزمین.....	۱۶
۱۰-۲-۲- کشور.....	۱۶
۱۱-۲-۲- تقسیمات کشوری.....	۱۷
۷-۲-۲- تعریف واژه شهر.....	۱۸
۸-۲-۲- شاخصهای تفکیک شهر از روستا.....	۲۰
۹-۲-۲- تعریف شهر در جهان.....	۲۰

۲۱ ۱۰-۲-۲-تعریف شهر در ایران
۲۱ ۱۱-۲-۲- تاریخ شهر و شهرنشینی
۲۱ ۱۲-۲-۲- دلایل وجود شهر
۲۲ ۱۳-۲-۲- اثرات احداث شهر
۲۲ ۱۴-۲-۲- نظریات شهرشناسی
۲۲ ۱۵-۲-۲- شهر آلفا
۲۳ ۱۶-۲-۲- تعریف اندیشمندان از شهر
۲۴ ۱۷-۲-۲- تعریف اجتماعی شهر
۲۵ ۱۸-۲-۲- طبقه بندی شهرها
۲۵ ۱۹-۲-۲- شهرداری
۲۶ ۲۰-۲-۲- تاریخچه شهرداری
۲۶ ۲۱-۲-۲- مفهوم شهرداری
۲۷ ۲۲-۲-۲- اختیارات شهرداری
۲۸ ۲۳-۲-۲- سازمان شهرداری
۲۸ ۲۴-۲-۲- شهردار
۲۸ ۲۵-۲-۲- وظایف اداره شهرداری
۲۹ ۲۶-۲-۲- خدمات شهرداری
۲۹ ۲۷-۲-۲- وظایف شهرداری
۳۰ ۲۸-۲-۲- حوزه های مختلف شهرداری
۴۰ ۳-۲-۳- مبانی نظری پیرامون شورا
۴۰ ۱-۳-۲- تعریف شورا
۴۰ ۲-۳-۲- شورای شهر
۴۱ ۳-۳-۲- پیشینه شورا در ایران و جهان
۴۲ ۴-۳-۲- شورا، نهادی مدنی و مشارکت جو
۴۲ ۵-۳-۲- شورا به مثابه یک دولت محلی
۴۳ ۶-۳-۲- شورای شهر به عنوان نهاد تصمیم گیر
۴۳ ۷-۳-۲- سازمان های غیر دولتی (N.G.O)
۴۴ ۸-۳-۲- وظایف و اختیارات شورای شهر

۴۷	۲-۳-۹-امور اداری شورای شهر.....
۴۷	۲-۳-۱۰-امور مالی شورای اسلامی شهر.....
۴۸	۲-۴-مبانی نظری پیرامون زیبایی شناسی.....
۵۰	۲-۴-۱-تعریف زیبایی شناسی.....
۵۰	۲-۴-۲-ظهور زیبایی شناسی.....
۵۱	۲-۴-۳-پیشینه ی تاریخی زیبایی شناسی.....
۶۶	۲-۴-۴-معیار های زیبایی شناسی.....
۶۷	۲-۴-۵-زیبایی شناسی در معماری.....
۶۸	۲-۵-مبانی نظری پیرامون معماری بومی.....
۶۹	۲-۵-۱-معماری بومی و معماران مدرن.....
۷۳	۲-۵-۲-اصول طراحی و معماری بومی.....
۷۴	۲-۵-۳-اصول معماری بومی ایران.....
۷۵	۲-۵-۴-کاربرد معماری بومی.....
۷۶	۲-۵-۵-رویکردها به معماری بومی.....
۸۳	۲-۵-۶-عناصر هویت ساز معماری بومی در منطقه کویری کرمان.....
۸۴	۲-۵-۷-اصول طراحی پایدار شهری در اقلیم گرم و خشک ایران.....
۸۷	۲-۶-۱-بررسی نمونه های مشابه داخلی و خارجی.....
۸۷	۲-۶-۱-پروژه ساختمان اداری نیایش.....
۹۰	۲-۶-۲-ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....
۹۹	۲-۶-۳-ساختمان اداری سعادت آباد.....
۱۰۴	۲-۶-۴-مرکز فرهنگی فرشچیان اصفهان.....
۱۰۶	۲-۶-۵-مرکز فرهنگی دزفول.....
۱۰۸	۲-۶-۶-مرکز فرهنگی حیدر علی أف آذربایجان.....
۱۱۱	۲-۶-۷-ساختمان اداری دفتر نفت و گاز استات اوپل در اسلو نروژ.....
۱۱۲	۲-۶-۸-پارلمان آلمان.....
۱۱۵	۲-۶-۹-شهرداری و شورای شهر لندن.....
۱۲۱	فصل سوم : مواد و روش ها.....
۱۲۲	۳-۱-مقدمه.....

۱۲۲	۲-۳- روش تحقیق.....
۱۲۲	۳-۳-جامعه آماری مورد مطالعه.....
۱۲۳	۴-۳- روش گردآوری دادهها.....
۱۲۳	۵-۳- ابزار جمع آوری اطلاعات.....
۱۲۳	۶-۳- روش تجزیه و تحلیل.....
۱۲۴	۷-۳- روش طراحی.....
۱۲۶	فصل چهارم : یافته های تحقیق.....
۱۲۷	۱-۴-مقدمه.....
۱۲۷	۲-۴-یافته های مبانی نظری.....
۱۲۷	۱-۲-۴- یافته های مبانی نظری فضاهای اداری شهرداری.....
۱۲۷	۲-۲-۴- الزامات مهم در طراحی.....
۱۲۹	۲-۲-۴-یافته های مبانی نظری زیبایی شناسی معماری بومی.....
۱۳۱	۳-۲-۴-عوامل محیطی پیرامون و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه.....
۱۳۱	۲-۳-۲-۴-جهت استقرار ساختمان.....
۱۳۱	۳-۳-۲-۴- تاثیرات اقلیمی موثر در طراحی.....
۱۳۲	۴-۳-۲-۴- خصوصیات کالبدی ساختمان ها در اقلیم کرمان.....
۱۳۳	۵-۳-۲-۴-نتایج و خلاصه مطالب مرتبط با اقلیم.....
۱۳۳	۳-۴- استانداردها و ضوابط طراحی فضاهای اداری.....
۱۳۳	۱-۳-۴- ضوابط حریق و تاسیسات.....
۱۳۹	۲-۳-۴-معرفی مجموعه و ضوابط و استانداردها.....
۱۵۱	۴-۴-عوامل اقلیمی و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه.....
۱۵۱	۱-۴-۴- ویژگی های طبیعی و اقلیمی.....
۱۵۲	۲-۴-۴-موقعیت سیاسی و جغرافیایی شهر کرمان.....
۱۵۲	۳-۴-۴- شرایط اقلیمی.....
۱۵۳	۱-۳-۴-۴-توده های هوای مؤثر بر آب و هوای شهر کرمان.....
۱۵۳	۲-۳-۴-۴- بارش.....
۱۵۴	۳-۳-۴-۴- باد.....
۱۵۴	۵-۳-۴-۴- تابش آفتاب.....

۱۵۴تهویه-۶-۳-۴-۴
۱۵۶فصل پنجم : نتیجه گیری و طراحی
۱۵۷۱-۵-مقدمه
۱۵۷۲-۵-تحلیل سایت
۱۵۸۳-۵-فرآیند طراحی
۱۶۰۴-۵-ایده ساختمان شورای شهر
۱۶۰۵-۵-برنامه فیزیکی طرح
۱۶۲۶-۵-سازه ی طرح
۱۶۵منابع

فهرست جدول ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- شاخص های زیبایی شناسی	۶۴
جدول ۱-۴- خصوصیات کالبدی ساختمان هماهنگ، اقلیم کرمان.....	۱۳۲
جدول ۱-۵- برنامه فیزیکی و سرانه گروه ۱(فضاهای اصلی).....	۱۶۰
جدول ۲-۵- برنامه فیزیکی و سرانه گروه ۲(فضاهای وابسته اصلی).....	۱۶۱
جدول ۳-۵- برنامه فیزیکی و سرانه گروه ۳ (فضاهای رفاهی).....	۱۶۱
جدول ۴-۵- برنامه فیزیکی و سرانه گروه ۴ (فضاهای پشتیبانی).....	۱۶۲
جدول ۵-۵- برنامه فیزیکی و سرانه گروه ۵ (فضاهای گردش).....	۱۶۲

فهرست تصویرها

عنوان	صفحه
تصویر ۱-۲: رابطه ی عوامل مولد معماری در رویکرد مبتنی بر مشارکت مردم.....	۷۷
تصویر ۲-۲: پروژه ی مکزیکالی با رویکرد مشارکتی.....	۷۷
تصویر ۳-۲: پروژه ی مکزیکالی: اجرای سقف با استفاده از روش های بومی.....	۷۷
تصویر ۴-۲: رابطه ی عوامل مولد معماری در رویکرد مبتنی بر ساختگرایی طبیعی.....	۷۸
تصویر ۵-۲: رابطه ی عوامل مولد معماری در رویکرد مبتنی بر الگوگرایی طبیعی.....	۷۹
تصویر ۶-۲: پروژه ی گورنای جدید؛ ساخت با استفاده از مصالح بومی و توسط افراد بومی.....	۷۹
تصویر ۷-۲: پروژه ی گورنای جدید؛ ساخت با استفاده از مصالح بومی و فناوری بومی.....	۷۹
تصویر ۸-۲: پروژه ی سگال: با رویکرد الگوگرایی طبیعی.....	۸۰
تصویر ۹-۲: رابطه ی عوامل مولد معماری در رویکرد مبتنی بر مطلق گرایی طبیعی.....	۸۱
تصویر ۱۰-۲: معماری طبیعت گرای کریستوفر دی: با رویکرد مطلق گرایی طبیعی.....	۸۱
تصویر ۱۱-۲: رابطه ی عوامل مولد معماری در رویکرد کل نگر.....	۸۲
تصویر ۱۲-۲: پروژه ی گرامین بانک: با رویکرد کل نگر.....	۸۲
تصویر ۱۳-۲: پروژه ی گرامین بانک: خانه سازی با الگوبرداری از معماری بومی.....	۸۳
تصویر ۱۴-۲: ساختمان اداری نیایش.....	۸۸
تصویر ۱۵-۲: نمای خارجی ساختمان اداری نیایش.....	۸۹
تصویر ۱۶-۲: نمای خارجی ساختمان اداری نیایش.....	۸۹
تصویر ۱۷-۲: فضای داخلی ساختمان اداری نیایش.....	۹۰
تصویر ۱۸-۲: تصویر سه بعدی ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....	۹۵
تصویر ۱۹-۲: نمای بیرونی ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....	۹۶
تصویر ۲۰-۲: پلان های ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....	۹۶
تصویر ۲۱-۲: منظره ی حیاط به سمت جبهه ی رو به شرق ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....	۹۷
تصویر ۲۲-۲: حیاط، آبنما و تندیس میانی ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....	۹۷
تصویر ۲۳-۲: حیاط، آبنما و تندیس میانی ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....	۹۸
تصویر ۲۴-۲: حیاط، آبنما و تندیس میانی ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....	۹۸
تصویر ۲۵-۲: ورودی اصلی بنا در شرق ساختمان اداری مرکزی گروه صنعتی بهشهر.....	۹۸
تصویر ۲۶-۲: پلان های ساختمان اداری سعادت آباد.....	۱۰۰

- تصویر ۲-۲۷: دیالکتیک درون و بیرون ساختمان اداری سعادت آباد..... ۱۰۱
- تصویر ۲-۲۸: نمای بیرون ساختمان اداری سعادت آباد..... ۱۰۱
- تصویر ۲-۲۹: نماهای ساختمان اداری سعادت آباد..... ۱۰۲
- تصویر ۲-۳۰: مقاطع ساختمان اداری سعادت آباد..... ۱۰۴
- تصویر ۲-۳۱: شکل تقارن هندسی در طراحی پلان و نمای مجتمع فرهنگی فرشچیان..... ۱۰۵
- تصویر ۲-۳۲: حضور آب در طراحی فضای مجتمع فرهنگی فرشچیان..... ۱۰۶
- تصویر ۲-۳۳: پلان مجموعه فرهنگی دزفول..... ۱۰۷
- تصویر ۲-۳۴: حیاط مرکزی مجموعه..... ۱۰۷
- تصویر ۲-۳۵: طراحی نمای مجموعه..... ۱۰۸
- تصویر ۲-۳۶: فرم حجمی مرکز فرهنگی حیدر علی اُف..... ۱۰۹
- تصویر ۲-۳۷: مقاطع مرکز فرهنگی حیدر علی اُف..... ۱۱۰
- تصویر ۲-۳۸: طراحی نما با فیبر شیشه ای بتن مسلح مرکز فرهنگی حیدر علی اُف..... ۱۱۰
- تصویر ۲-۳۹: طراحی داخلی مجموعه حیدر علی اُف..... ۱۱۱
- تصویر ۲-۴۰: نمای بیرونی ساختمان اداری دفتر نفت و گاز استات اوایل..... ۱۱۱
- تصویر ۲-۴۱: نمای داخلی ساختمان اداری دفتر نفت و گاز استات اوایل..... ۱۱۱
- تصویر ۲-۴۲: نمای داخلی ساختمان اداری دفتر نفت و گاز استات اوایل..... ۱۱۲
- تصویر ۲-۴۳: پلان ساختمان اداری دفتر نفت و گاز استات اوایل..... ۱۱۲
- تصویر ۲-۴۴: پارلمان آلمان..... ۱۱۳
- تصویر ۲-۴۵: نمای ساختمان پارلمان آلمان..... ۱۱۴
- تصویر ۲-۴۶: فضای داخلی ساختمان پارلمان آلمان..... ۱۱۴
- تصویر ۲-۴۷: فضای داخلی ساختمان پارلمان آلمان..... ۱۱۴
- تصویر ۲-۴۸: شهرداری و شورای شهر لندن..... ۱۱۵
- تصویر ۲-۴۹: شهرداری و شورای شهر لندن..... ۱۱۶
- تصویر ۲-۵۰: شهرداری و شورای شهر لندن..... ۱۱۶
- تصویر ۲-۵۱: پلان های شهرداری و شورای شهر لندن..... ۱۱۷
- تصویر ۲-۵۲: شهرداری و شورای شهر لندن..... ۱۱۸
- تصویر ۲-۵۳: اسکیس شهرداری و شورای شهر لندن..... ۱۱۸
- تصویر ۲-۵۴: فضای داخلی شهرداری و شورای شهر لندن..... ۱۱۹

تصویر ۲-۵۵: نمای شهرداری و شورای شهر لندن..... ۱۲۰

چکیده

هدف اصلی این تحقیق طراحی شهرداری و شورای شهر کرمان با رویکرد تبیین مفاهیم زیبایی شناسی در معماری بومی منطقه کویری بود. روش این تحقیق توصیفی تحلیلی بود. نتایج تحقیق نشان داد که زیبایی عبارت است از کردار مبتنی بر ریاضی مکنون در پدیده ها که از راه شهود ادراک شده باشد؛ که این زیبایی، در عالم عینی بر اثر تعدد قوانین دست در کار و پیچیدگی ضوابط ریاضی حاصل از آن تغییر صورت می یابد، و در عالم ذهنی به تبعیت از شهود شخص ناظر حاصل می شود. هر فضایی را در شهر نمی توان فضای شهری دانست مگر آنکه براساس قواعد زیبایی شناسی شکل گرفته باشد. شهرداری و شورای شهر، محلی متعلق به مردم و تجلی گاه مشارکت شهروندان و حضور فعال آن ها در فعالیت های توسعه شعری در نظام مدیریت شهری جدید می باشد. رساله پیش رو با انتخاب مجموعه شهرداری و شورای شهر به عنوان موضوع تحقیق، بر آن است تا علاوه بر ایجاد مکانی برای گردهمایی، نوع معماری مبتنی بر زیبایی شناسی را معرفی و ترویج کند.

واژگان کلیدی:

شهرداری، شورای شهر، زیبایی شناسی

فصل اول

کلیات تحقیق

امروزه با توجه به گسترش و توسعه ی شهرها و همچنین بالا رفتن سطح سواد جامعه و به موازات آن رو به اوج بودن خواسته های مردم، مدیران شهری را جهت پاسخگویی به نیاز های جامعه برانگیخته است. این موضوع یکی از جنبه های مهم انتخاب عنوان طراحی شهرداری و مرکز شورای شهر می باشد که هدف واقعی آن ایجاد مکانی مناسب در حوزه مشارکت مردمی و پشتیبانی اجرایی دولتی در جامعه شهری که رو به سوی کلان شهر شدن دارد، می باشد. شایان ذکر است که داشتن محیطی مناسب در شهر جهت تجمع و هم اندیشی جامعه با مدیران شهری جایگاه واقعی جامعه را جهت ارتقا مشارکت مردمی به سمت پیشرفت سوق می دهد. یک سلسله تمایلات و لذت ها در انسان وجود دارد که با تامین نشدن و اشیاع نشدن آنها زندگی مادی انسان به خطر نمی افتد، بلکه از تامین شدن آنها انسان لذت می برد که از این نوع به نام زینت و زیبایی یاد می شود. زیبایی از مفاهیم مورد ستایش همه انسان هاست. انسان ذاتا زیبا پسند است. زیبایی یک امر فطری می باشد و از ویژگی های امور فطری همگانی بودن، محدود به زمان خاصی نبودن، نیاز به تعلیم و تعلم نداشتن و... می باشد. در انسان گرایش به جمال و زیبایی چه به معنی زیبایی دوست و چه به معنی زیبایی آفرینی که نامش هنر است به معنی مطلق وجود دارد. هنر همواره با زیبایی در ارتباط است. میل به زیبایی از نیازهای اساسی وجود فطری انسان است که از طریق آن می توان به کمال مطلوب رسید. در معماری گذشته ی هر کشوری بناهایی وجود دارد که زیبا می نمایند و مولفه هایی که این زیبایی را به وجود آورند باعث دوام و افزایش عمر این بنا شده اند. ولی امروزه به دلیل تغییراتی که در معماری به وجود آمده است این مولفه ها رو به فراموشی رفته اند. با در نظر گرفتن معماری پایدار به عنوان یک فرایند و توجه به زمینه های بومی شکل گیری آن، قابل حل می باشند و با توجه به گستردگی مساله پایداری و جوانب پیچیده و به هم پیوسته ای که در این موضوع شامل می شود، توجه به یک نکته نیز ضروری می نماید؛ و آن در نظر گرفتن مفاهیم و اصول زیبایی شناسی به عنوان محصول فرایند معماری است. از دیدگاه فروید زیبایی را می توان یک داروی آرامش بخش غیرمستقیم تلقی کرد. می توان با پرداختن به این مقوله در حد وسع خود این داروی آرام بخش را به جامعه تزریق نمود. هدف زیباشناسی این است که چگونه محیط اطراف و جایگاه شخص در محیط اطراف را به معنای واقعی درک کند. زیبایی به عنوان بخشی از فرهنگ، عامل ضروری برای انسانها به حساب می آید (کورت گروت، ۱۳۹۵).

۱-۲-بیان مسئله

پدیده معماری بومی به عنوان مقوله ای در زیبایی شناسی و عرفان، در خلوص اندیشه و احترام به طبیعت، موضوعی بسیار با اهمیت می باشد. معماری بومی با آنکه در طول تاریخ، دستخوش پدیده های دگرگون کننده بوده است ولی توانسته هویت ویژه خود را حفظ کند و نمایانگر آداب و رسوم، روحیه و احساسات، اندیشه

و عقیده، ذوق و سلیقه و هنر آنان باشد (دادخواه، ۱۳۹۴). عناصری که در معماری بومی و همچنین معماری ایرانی منجر به ساخت بناهایی با کیفیت فضایی مطلوب شده است و از لحاظ دید بصری، زیبایی خاصی را به جلوه گذارده اند شامل: تعادل تقارن تناسب و وضوح تجانس (تجانس به معنای همجنس بودن نقش و زمینه) و تضاد است (حیدری و همکاران، ۱۳۹۲).

معماری بومی در هر زبان و در هر فرهنگی که معنا شود، به استناد سنت به ریشه‌ی معماری در گذشته‌ی دور و نزدیک اشاره می‌دهد به عبارت دیگر، معماری بومی چیزی نیست که ما نتوانیم امروزه بیافرینیم و چیزی نیست که دیگران پیش از ما ساخته و دیگر کسی را توان آفرینش آن نباشد (فلامکی، ۱۳۹۴).

بر اساس تعریف الیور^۱ (۲۰۱۵) معماری بومی، آن گونه از معماری است که از درون جوامع رشد می‌کند و طی زمان خود را با شرایطی اجتماعی، اقلیمی و فناوری سازگار می‌سازد و تکامل می‌یابد و با ارزش‌ها، اقتصاد و شیوه‌های زندگی فرهنگی‌هایی که مولد آنها است؛ سازگار می‌باشد (الیور، ۲۰۱۵). در این تعریف یکی از شاخصه‌های اصلی معماری بومی مشارکت مردم در ساخت این گونه از معماری، قابل ملاحظه است و همچنین توجه به ارزش‌ها و همسازی آن با طبع طبیعت است. بدون شک پاسخ‌های معماری بومی که نوعی معماری پایدار محسوب می‌شود، برای برآوردن نیازهای ساکنان خود در سایه فرهنگ شکل می‌گیرد. بعد از بررسی مستندات می‌توان نتیجه گرفت که در بسیاری موارد به بحث‌های زیبایی‌شناسی و ارتباط آن در معماری پرداخته شده بدون اینکه به مسائل زیبایی‌شناسانه پایداری به طور اعم و زیبایی‌شناسانه بومی به طور اخص اشاره کنند. که این نکته می‌تواند به عنوان یک عامل مهم در طراحی محسوب شود و به محقق این انگیزه را داده، معماری بومی را در متن یک مفهوم زیبایی‌شناسانه بازشناسی کند. در این راستا سوال زیر مطرح گردید رویکرد معماری پایدار چه نسبتی با مقولات زیبایی‌شناسانه دارد و نسبت آن با معیارهای زیبایی‌شناسانه معماری بومی چیست؟

۱-۳- اهمیت و ضرورت تحقیق

شهر کرمان از جمله مراکز استانی ای است که در طی یک دهه اخیر تغییر و تحولات مهمی در آن به وقوع پیوسته است. این تغییرات در ابعاد گوناگون کالبدی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و... رخ داده است. در این راستا رشد کمی و کیفی شهر از نظر توسعه فیزیکی، وضعیت ساخت و ساز ابنیه، ایجاد انواع راههای مواصلاتی و ساخت انواع تقاطع‌های غیر همسطح در شهر، توسعه سطح و سرانه فضای سبز عمومی و تفریحی و... در این سالها محقق شده است و نیز در حال انجام است. به همین دلیل موضوع مدیریت شهری در کرمان اهمیتی ویژه پیدا می‌کند. برنامه ریزی، طراحی، اجرا، نظارت و ساماندهی این برنامه‌های کلان، نیازمند مدیریت

^۱ Oliver

از نخستین پژوهشگرانی است که در رابطه با تعریف معماری بومی، بررسی رویکردهای وابسته به آن، تبیین گونه‌های معماری و مشابه آنها فعالیت بسیار نموده است