

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول : کلیات تحقیق
۲	۱-۱-مقدمه
۳	۲-۱-بیان مسئله
۴	۳-۱-اهمیت و ضرورت تحقیق
۵	۴-۱-اهداف تحقیق
۵	۱-۴-۱-هدف اصلی
۵	۲-۴-۱-اهداف ویژه
۶	۵-۱-سوالات تحقیق
۶	۱-۵-۱-پرسش اصلی
۶	۲-۵-۱-پرسش های ویژه
۶	۳-۱-روش کلی تحقیق
۶	۷-۱-تعاریف واژگان کلیدی تحقیق
۷	۸-۱-قلمرو تحقیق
۷	۱-۸-۱-قلمرو موضوعی
۷	۲-۸-۱-قلمرو مکانی
۷	۹-۱-چارچوب کلی تحقیق
۸	فصل دوم : مبانی تحقیق و مروری بر تحقیقات انجام شده
۹	۱-۲-مقدمه
۹	۲-۲-مبانی نظری تحقیق
۹	۱-۲-۲-مبانی نظری مرتبط با خانه تئاتر
۹	۱-۱-۲-۲-هنر و هنرمند
۱۰	۲-۱-۲-۲-واژه شناسی هنر
۱۱	۳-۱-۲-۲-هنرهای زیبا

- ۱۱.....۲-۲-۱-۴-هنرهای نمایشی
- ۱۱.....۲-۲-۱-۵-تقسیم بندی هنرهای نمایشی
- ۱۲.....۲-۲-۱-۶-تئاتر
- ۱۲.....۲-۲-۱-۷-سرآغاز تئاتر به شیوه امروزی آن
- ۱۳.....۲-۲-۱-۸-خاستگاه های تئاتر
- ۱۳.....۲-۲-۱-۹-نظریه خاستگاه های آیینی
- ۱۴.....۲-۲-۱-۱۰-فایده و معنای آیین
- ۱۶.....۲-۲-۱-۱۱-نظریه های دیگر درباره خاستگاه تئاتر
- ۱۷.....۲-۲-۱-۱۲-تئاتر و مردم (عملکرد اجتماعی تئاتر)
- ۱۸.....۲-۲-۱-۱۳-تئاتر به مثابه بیان هنری
- ۱۹.....۲-۲-۱-۱۴-پیشینه معماری تئاتر در غرب
- ۲۰.....۲-۲-۱-۱۴-۱-ساختار تماشاخانه
- ۲۰.....۲-۲-۱-۱۴-۲-معماری تئاتر در یونان و روم
- ۲۲.....۲-۲-۱-۱۴-۳-پیدایش تئاتر از آغاز تا قرون وسطی
- ۲۳.....۲-۲-۱-۱۴-۴-تئاتر غرب از قرون وسطی تا قرن بیستم
- ۲۳.....۲-۲-۱-۱۴-۵-معماری تئاتر در دوره رنسانس
- ۲۴.....۲-۲-۱-۱۴-۶-معماری تئاتر در دوره الیزابتین
- ۲۵.....۲-۲-۱-۱۴-۷-قرن هفدهم، قرن بزرگ تئاتر اروپا
- ۲۶.....۲-۲-۱-۱۴-۸-قرن هجدهم
- ۲۷.....۲-۲-۱-۱۴-۹-قرن نوزدهم: دوره رمانتیک
- ۲۸.....۲-۲-۱-۱۴-۱۰-پس از رمانتیسیم
- ۳۰.....۲-۲-۱-۱۴-۱۱-قرن بیستم
- ۳۴.....۲-۲-۱-۱۵-نمایش پس از اسلام
- ۳۵.....۲-۲-۱-۱۶-ریشه تئاتر در غرب و شرق
- ۳۵.....۲-۲-۱-۱۷-تئاتر در ایران
- ۳۸.....۲-۲-۱-۱۷-۱-هنگامه و معرکه

- ۳۹..... ۲-۲-۱-۱۷-۲- معرکه گیری و معرکه گیران
- ۴۰..... ۲-۲-۱-۱۷-۳- پرده خوانی
- ۴۱..... ۲-۲-۱-۱۷-۴- تخت حوضی و یا روحوضی
- ۴۱..... ۲-۲-۱-۱۷-۵- تعزیه
- ۴۲..... ۲-۲-۱-۱۸- تئاتر به شیوه غربی در ایران
- ۴۴..... ۲-۲-۱-۱۸-۱- تاریخچه ورود تئاتر به ایران تا اوایل مشروطیت
- ۴۵..... ۲-۲-۱-۱۸-۲- تئاتر پس از انقلاب
- ۴۶..... ۲-۲-۱-۱۹- تاریخچه نمایش و تئاتر در کرمان
- ۴۸..... ۲-۲-۱-۲۰- جمع بندی تاریخچه و مبانی تئاتر
- ۴۹..... ۲-۲-۲-۲- مبانی نظری مرتبط با معماری بیوفیلیک
- ۴۹..... ۲-۲-۲-۱- طبیعت و معماری
- ۴۹..... ۲-۲-۲-۱-۱- تعریف طبیعت
- ۵۰..... ۲-۲-۲-۲- مفهوم بیوفیلیک
- ۵۱..... ۲-۲-۲-۳- طراحی بیوفیلیک
- ۵۲..... ۲-۲-۲-۴- چارچوب تعامل در معماری بیوفیلیک
- ۵۴..... ۲-۲-۲-۵- بیوفیلیک به عنوان یک کیفیت محیطی
- ۵۴..... ۲-۲-۲-۱-۵- ضعف تولیدی محیطی
- ۵۵..... ۲-۲-۲-۲-۵- راهحل پلنفرم چندگانه
- ۵۶..... ۲-۲-۲-۳-۵- کنترل برای رسیدن به اثربخشی
- ۵۶..... ۲-۲-۲-۶- نظریه اکولوژیکی
- ۵۷..... ۲-۲-۲-۱-۶- تعامل زیبایی شناسی و اکولوژی در ادراک منظر
- ۵۷..... ۲-۲-۲-۲-۶- اکولوژی، زیبایی شناسی و منظر شهری
- ۵۸..... ۲-۲-۲-۷- ارتباط فضای شهری و طبیعت
- ۵۸..... ۲-۲-۲-۱-۷- طبیعت در فضا
- ۵۹..... ۲-۲-۲-۲-۷- آنالوگ های طبیعی
- ۶۰..... ۲-۲-۲-۳-۷- ماهیت فضا

۶۱	۲-۲-۲-۷-۴-روابط طبیعت-سلامت
۶۱	۲-۲-۲-۸-نظریه های بیوفیلیک
۶۵	۲-۲-۲-۹-قواعد طراحی بیوفیلیک
۶۵	۲-۲-۱۰-ساخت و ساز به سبک بیوفیلیک
۶۷	۲-۳-پیشینه تحقیق
۷۰	فصل سوم : مواد و روش ها
۷۱	۳-۱-مقدمه
۷۱	۳-۲-روش پژوهش
۷۱	۳-۳-ابزارهای پژوهش
۷۱	۳-۴-شرح کامل روش و ابزار گردآوری داده ها
۷۱	۳-۵-روش تجزیه و تحلیل اطلاعات
۷۲	۳-۶-روش طراحی
۷۴	فصل چهارم : نتایج
۷۵	۴-۱-مقدمه
۷۵	۴-۲-تحلیل نمونه های موردی
۷۵	۴-۲-۱-نمونه های مشابه داخلی
۷۵	۴-۲-۱-۱-تکیه دولت
۷۷	۴-۲-۱-۲-تاثیر شهر تهران
۸۱	۴-۲-۱-۳-تالار وحدت تهران
۸۴	۴-۲-۱-۴-باغ موزه دفاع مقدس کرمان
۸۹	۴-۲-۱-۵-موزه صنعتی کرمان
۹۲	۴-۲-۲-نمونه های مشابه خارجی
۹۲	۴-۲-۲-۱-تاثیر اسپنسر
۹۳	۴-۲-۲-۲-تاثیر آلتو
۹۴	۴-۲-۲-۳-تاثیر لوکسر
۹۹	۴-۲-۲-۴-سالن کنسرت والت دیزنی

- ۱۰۳..... ۴-۲-۵-مرکز هنر های نمایشی بنیامین و ماریان شوستر
- ۱۰۵..... ۴-۲-۶-تئاتر تونلشوور
- ۱۰۸..... ۴-۲-۷-خانه اپرای سیدنی
- ۱۱۰..... ۴-۲-۳-یافته های تحلیلی نمونه های موردی
- ۱۱۲..... ۴-۳-۳-ضوابط و استانداردها
- ۱۱۲..... ۴-۳-۱-کلیاتی درباره فضای نمایش
- ۱۱۲..... ۴-۳-۲-مبانی طراحی سالن ها
- ۱۱۳..... ۴-۳-۳-بررسی فضاهای مورد نیاز سالن های تئاتر
- ۱۱۳..... ۴-۳-۱-صحنه
- ۱۲۰..... ۴-۳-۲-انواع صحنه های تئاتر
- ۱۲۳..... ۴-۳-۳-فضاهای نشستن سالن های تئاتر
- ۱۲۶..... ۴-۳-۴-دید مطلوب
- ۱۲۸..... ۴-۳-۵-صندلی ها
- ۱۳۰..... ۴-۳-۶-راهروهای تالار
- ۱۳۱..... ۴-۳-۶-بالکن
- ۱۳۲..... ۴-۳-۷-فضاهای عمومی
- ۱۳۵..... ۴-۳-۸-سایت و محل مناسب
- ۱۳۵..... ۴-۳-۹-فضاهای مربوط به بازیگران و تمرین ها
- ۱۴۱..... ۴-۳-۱۰-قسمت اداری سالن
- ۱۴۱..... ۴-۳-۱۱-مکانهای تدریس
- ۱۴۲..... ۴-۳-۱۲-تأسیسات مکانیکی مجموعه
- ۱۴۳..... ۴-۳-۴-اصول طراحی آکوستیکی
- ۱۴۹..... ۴-۳-۱-انواع آیسورینت
- ۱۵۰..... ۴-۳-۲-مبانی آکوستیک در طراحی سالن ها
- ۱۵۱..... ۴-۳-۳-زمان واکنش مناسب در سالن های تئاتر
- ۱۵۲..... ۴-۳-۴-تعداد تماشاگران، مبلمان و جنس آن ها

۱۵۴ ۴-۳-۵-حجم سالن
۱۵۴ ۴-۳-۵-فرم مناسب برای سالن
۱۵۵ ۴-۳-۶-فرم سقف و دیوارها
۱۵۶ ۴-۳-۷-صندلی ها
۱۵۸ ۴-۳-۸-کف سالن
۱۵۹ ۴-۳-۹-سالن تئاتر
۱۶۲ ۴-۳-۱۰-سالن کنسرت
۱۶۳ ۴-۳-۱۰-۱-پژواک
۱۶۴ ۴-۳-۱۰-۲-کانونی کردن
۱۶۴ ۴-۳-۱۰-۳-امواج ایستا
۱۶۵ ۴-۳-۱۰-۴-پخشایی
۱۶۵ ۴-۳-۱۰-۵-نیازهای آکوستیکی موسیقی
۱۶۷ ۴-۳-۱۱-نور پردازی
۱۶۸ ۴-۳-۱۱-۱-انتخاب منابع نور
۱۶۹ ۴-۳-۱۲-تعمیر و نگهداری
۱۷۰ فصل پنجم : بحث و نتیجه گیری
۱۷۱ ۵-۱-مقدمه
۱۷۱ ۵-۲-شناخت اقلیم و تحلیل سایت
۱۷۱ ۵-۲-۱-موقعیت جغرافیایی
۱۷۱ ۵-۲-۲-وضعیت توپوگرافی شهر و حومه (عوارض ارتفاعی)
۱۷۱ ۵-۲-۳-دمای هوا
۱۷۲ ۵-۲-۴-وزش باد
۱۷۳ ۵-۲-۵-نمودار جهت و سرعت باد
۱۷۳ ۵-۲-۶-ریزش برف و باران
۱۷۳ ۵-۲-۷-ویژگی های معماری بومی اقلیمی کرمان
۱۷۵ ۵-۳-تحلیل سایت

۱۷۶ ۴-۵- برنامه فیزیکی
۱۸۰ ۵-۵- روند و ایده طراحی
۱۸۲ منابع
۱۸۷ پیوست‌ها
۱۸۸ پیوست ۱: اطلاعات تکمیلی نمونه‌های موردی تحلیل شده
۱۸۸ پیوست ۱-۱- تکیه دولت
۱۹۲ پیوست ۲-۱- تاثیر شهر تهران
۲۰۲ پیوست ۳-۱- تالار وحدت تهران
۲۰۸ پیوست ۴-۱- خانه شهر کرمان
۲۱۵ پیوست ۵-۱- پیوستموزه دفاع مقدس کرمان
۲۲۱ پیوست ۶-۱- موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان
۲۲۸ پیوست ۷-۱- تاثیر اسپنسر
۲۳۰ پیوست ۸-۱- تاثیر آلتو
۲۳۶ پیوست ۹-۱- تاثیر لوکسر
۲۴۴ پیوست ۱۰-۱- سالن کنسرت والت دیزنی
۲۵۸ پیوست ۱۱-۱- مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر
۲۶۴ پیوست ۱۲-۱- تاثیر تونلشور
۲۷۲ پیوست ۱۳-۱- خانه اپرای سیدنی
۲۸۶ پیوست ۲: مدارک طراحی

فهرست جدول‌ها

عنوان

صفحه

جدول ۱-۲-سه تجربه در چارچوب طراحی بیوفیلیک بر اساس کلرت و کالبرس (۲۰۱۵).....	۶۳
جدول ۲-۲-الگوهای طراحی بیوفیلیک و واکنش‌های زیستی طبق نظریه برانینگ و همکاران (۲۰۱۴) (برانینگ و همکاران، ۲۰۱۴ به نقل از اوصانلو، ۲۰۱۴).....	۶۴
جدول ۳-۲-جزئیات طراحی شهر بیوفیلیک بر اساس مقیاس کلرت و کالبرس (۲۰۱۵) (به نقل از اوصانلو، ۱۳۹۴).....	۶۵
جدول ۴-۲-برخی ابعاد مهم شهر بیوفیلیک (و برخی شاخص‌های امکان‌پذیر) (بیتلی، ۲۰۱۰).....	۶۶
جدول ۱-۴-یافته‌های تحلیلی نمونه‌های موردی (نگارنده).....	۱۱۰
جدول ۲-۴-مقایسه چند نمونه از نظر ابعاد (نگارنده).....	۱۱۱
جدول ۳-۴-قاب صحنه لازم برای تولیدات نمایشی (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۱۳
جدول ۴-۴-فاصله و تعداد صندلی‌ها در هر ردیف تالار (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۲۹
جدول ۵-۴-راهروهای تالار (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۳۱
جدول ۶-۴-سرانه سطح ورودی به نسبت گنجایش سالن (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۳۳
جدول ۷-۴-تعداد و عرض خروجی برحسب تعداد تماشاگران (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۳۳
جدول ۸-۴-فضاهای لازم شامل لوازم اداری و سطوح عملکردی آن‌ها (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۴۱
جدول ۹-۴-آبسورپسیون معادل هر نفر در حالات مختلف بر حسب متر مربع برای هر واحد برحسب متر مکعب (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۵۳
جدول ۱۰-۴-حداکثر حجم تالار برای سرچشمه‌های متفاوت (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۵۴
جدول ۱۱-۴-ابعاد و اندازه‌ی صندلی‌ها به ابعاد انسانی (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۵۷
جدول ۱۲-۴-حداقل عرض لازم برای فعالیت‌های مختلف (نویفرت، ۱۳۹۵).....	۱۶۱

فهرست تصویرها

صفحه	عنوان
۵۲.....	تصویر ۱-۲- تعامل بین چارچوب فیزیکی و طبیعی (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲)
۵۳.....	تصویر ۲-۲- تعامل به وسیله مدل فشار فضایی (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲)
۵۳.....	تصویر ۳-۲- تعامل به وسیله تماس لبه به لبه (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲)
۵۳.....	تصویر ۴-۲- تعامل به وسیله تماس روبه‌رو (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲)
۵۴.....	تصویر ۵-۲- تعامل به وسیله سطوح به هم پیوسته (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲)
۵۴.....	تصویر ۶-۲- الگوی معماری در بافت طبیعت زنده در مدل معماری بیوفیلیک (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲)
۵۹.....	تصویر ۷-۲- درختان بلوط و ویژگیهای آب از باغ شهر واتیکان (ishvetsov.ru ۹۹/۵/۲۵)
۶۰.....	تصویر ۸-۲- سنگ پلهها در باغ فورت ورث واتر، فورت ورث، تگزاس (ishvetsov.ru ۹۹/۵/۲۵)
۷۵.....	تصویر ۱-۴- تابلوی تکیه دولت اثر کمال الملک (fa.wikipedia.org ۹۹/۲/۲۰)
۷۶.....	تصویر ۲-۴- برشی از تکیه دولت (fa.wikipedia.org ۹۹/۲/۲۰)
۷۶.....	تصویر ۳-۴- نمای درونی «تکیه دولت» تهران، زمان قاجار (fa.wikipedia.org ۹۹/۲/۲۰)
۷۸.....	تصویر ۴-۴- نمایی از تئاتر شهر (fa.wikipedia.org ۹۹/۲/۲۰)
۷۹.....	تصویر ۵-۴- دید داخلی تئاتر شهر (fa.wikipedia.org ۹۹/۲/۲۰)
۸۱.....	تصویر ۶-۴- پلان طبقات همکف و دوم تئاتر شهر تهران (architects.ir ۹۹/۲/۲۰)
۸۱.....	تصویر ۷-۴- پلان طبقه زیر زمین تئاتر شهر تهران (architects.ir ۹۹/۲/۲۰)
۸۲.....	تصویر ۸-۴- نمای داخلی تالار وحدت (caoi.ir ۹۹/۲/۲۰)
۸۲.....	تصویر ۹-۴- ورودی تالار (caoi.ir ۹۹/۲/۲۰)
۸۳.....	تصویر ۱۰-۴- نمای تالار وحدت (caoi.ir ۹۹/۲/۲۰)
۸۳.....	تصویر ۱۱-۴- پلانها و برش از تالار وحدت (caoi.ir ۹۹/۲/۲۰)
۸۴.....	تصویر ۱۲-۴- ورودی باغ موزه دفاع مقدس کرمان (www.kermanhdm.com ۹۹/۲/۲۰)

- تصویر ۴-۱۳-نمایش چگونگی استفاده از اصول باغ سازی ایرانی-اسلامی(الگوی چهارباغ) ورعایت اصل سلسه مراتب فضایی روایت مسیر تعالی با استفاده از عنصر معنایی آب به عنوان مظهر پاکی وزلالی(۹۹/۲/۲۰)
- ۸۵.....(www.kermanhdm.com)
- تصویر ۴-۱۴-فضای خارجی باغ موزه دفاع مقدس کرمان (۹۹/۲/۲۰ www.kermanhdm.com)..... ۸۵
- تصویر ۴-۱۵- فضای داخلی باغ موزه دفاع مقدس کرمان (۹۹/۲/۲۰ www.kermanhdm.com)..... ۸۶
- تصویر ۴-۱۶- تالار پیروزی باغ موزه دفاع مقدس کرمان (۹۹/۲/۲۰ www.kermanhdm.com)..... ۸۷
- تصویر ۴-۱۷- تالار آزادی باغ موزه دفاع مقدس کرمان (۹۹/۲/۲۰ www.kermanhdm.com)..... ۸۷
- تصویر ۴-۱۸- فضای روباز باغ موزه دفاع مقدس کرمان (۹۹/۲/۲۰ www.kermanhdm.com)..... ۸۸
- تصویر ۴-۱۹- فضای روباز باغ موزه دفاع مقدس کرمان (۹۹/۲/۲۰ www.kermanhdm.com)..... ۸۸
- تصویر ۴-۲۰-ورودی موزه صنعتی کرمان(۹۹/۲/۲۵ www.kerman.farhang.gov.ir)..... ۸۹
- تصویر ۴-۲۱-موزه صنعتی کرمان (۹۹/۲/۲۵ www.kerman.farhang.gov.ir)..... ۹۰
- تصویر ۴-۲۲- فضای داخلی موزه صنعتی کرمان (۹۹/۲/۲۵ www.kerman.farhang.gov.ir)..... ۹۱
- تصویر ۴-۲۳- فضای باز موزه صنعتی کرمان (www.kerman.farhang.gov.ir)..... ۹۱
- تصویر ۴-۲۴- پلان های تئاتر اسپنسر (۹۹/۲/۳۰ www.cao.ir)..... ۹۲
- تصویر ۴-۲۵-نمای داخلی از آمفی تئاتر اسپنسر(۹۹/۲/۳۰ www.cao.ir)..... ۹۳
- تصویر ۴-۲۶- تئاتر اسن (۹۹/۲/۳۰ www.memarfa.com)..... ۹۳
- تصویر ۴-۲۷-نمایی از تئاتر لوکسور (۹۹/۲/۳۰ www.memarfa.com)..... ۹۵
- تصویر ۴-۲۸- نمای خارجی از تئاتر لوکسور(۹۹/۲/۳۰ www.memarfa.com)..... ۹۶
- تصویر ۴-۲۹-پلانها وطبقات تئاتر لوکسور (۹۹/۲/۳۰ www.memarfa.com)..... ۹۷
- تصویر ۴-۳۰-پرسپکتیوی از تئاتر لوکسور (۹۹/۲/۳۰ www.memarfa.com)..... ۹۷
- تصویر ۴-۳۱- پرسپکتیو از دید خارجی تئاتر لوکسور (www.memarfa.com ۹۹/۲/۳۰)..... ۹۷
- تصویر ۴-۳۲-نمای داخلی از امفی تئاتر لوکسور (www.memarfa.com ۹۹/۲/۳۰)..... ۹۹
- تصویر ۴-۳۳-نمایی از تئاتر والت دیسنی (www.greatbuildings.com ۹۹/۲/۳۰)..... ۱۰۰
- تصویر ۴-۳۴- پلانهای تالار موسیقی والت دیسنی (www.greatbuildings.com ۹۹/۲/۳۰)..... ۱۰۰
- تصویر ۴-۳۵- تصاویری از تالار موسیقی والت دیسنی کار فرانک گری (www. ۹۹/۲/۳۰).....
- ۱۰۱..... greatbuildings.com

- تصویر ۴-۳۶-نمای خارجی از مرکز همایشهای شوستر (روز و شب) (۹۹/۲/۳۰)
- ۱۰۴..... (www.thecultureconcept.com)
- تصویر ۴-۳۷-نمای داخلی ازامفی تئاتر مرکزهمایشهای شوستر(۹۹/۲/۳۰) (www.thecultureconcept.com)
- ۱۰۵.....(www.thecultureconcept.com ۹۹/۲/۳۰)
- تصویر ۴-۳۸-نمایی از تماشاخانه هارلم هلند (۹۹/۲/۳۰) (www.thecultureconcept.com)
- ۱۰۵.....(www.thecultureconcept.com ۹۹/۲/۳۰)
- تصویر ۴-۳۹-پلان وبرش از تماشاخانه هارلم هلند(۹۹/۲/۳۰) (www.thecultureconcept.com)
- ۱۰۶.....(www.thecultureconcept.com ۹۹/۲/۳۰)
- تصویر ۴-۴۰-نمای داخلی از تماشاخانه هارلم هلند (راهروها) (۹۹/۲/۳۰) (www.thecultureconcept.com)
- ۱۰۶.....(www.thecultureconcept.com ۹۹/۲/۳۰)
- تصویر ۴-۴۱- راهروها در اطراف حجم بالا رونده تماشاخانه بزرگ تنیده شده اند (۹۹/۲/۳۰)
- ۱۰۷..... (www.thecultureconcept.com)
- تصویر ۴-۴۲-نمای بیرونی خانه اپرای سیدنی (۹۹/۳/۸) (www.archdaily.com)
- ۱۰۹..... (www.archdaily.com ۹۹/۳/۸)
- تصویر ۴-۴۳-فضای داخلی خانه اپرای سیدنی (۹۹/۳/۸) (www.archdaily.com)
- ۱۰۹..... (www.archdaily.com ۹۹/۳/۸)
- تصویر ۴-۴۴-مقاطع خانه اپرای سیدنی (۹۹/۳/۸) (www.archdaily.com)
- ۱۰۹..... (www.archdaily.com ۹۹/۳/۸)
- تصویر ۴-۴۵-نسبت های مقطع عرضی یک صحنه ی سنتی (نمای کناری) (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۱۴.....
- تصویر ۴-۴۶- محوطه ی صحنه تئاتر سه قسمتی (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۱۵.....
- تصویر ۴-۴۷- صحنه گردان (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۱۶.....
- تصویر ۴-۴۸- سن با شعاع احاطه ۲۲۰-۲۱۰ (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۲۲.....
- تصویر ۴-۴۹- سن با شعاع ۱۸۰ درجه (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۲۳.....
- تصویر ۴-۵۰-اندازه فاصله صندلی ها (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۲۷.....
- تصویر ۴-۵۱-تئاتر یونان باستان(ویمر و شل، ۱۳۸۹).....
- ۱۴۴.....
- تصویر ۴-۵۲- آمفی تئاتر مارسلوس رم (ویمر و شل، ۱۳۸۹).....
- ۱۴۴.....
- تصویر ۴-۵۳-تئاتر رم باستان (ویمر و شل، ۱۳۸۹).....
- ۱۴۴.....
- تصویر ۴-۵۴-صدای مستقیم و منعکس شده در داخل تالار (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۴۶.....
- تصویر ۴-۵۵-تأثیر نوع فضا در واکنش (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۴۸.....
- تصویر ۴-۵۶- استفاده از بالکن در سالن (منوریان، ۱۳۹۱).....
- ۱۵۵.....
- تصویر ۴-۵۷- فاصله ردیف و صندلی ها در سالن (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۵۶.....
- تصویر ۴-۵۸-تقسیمات سقف به سطوح کوچکتر (منوریان، ۱۳۹۱).....
- ۱۵۷.....
- تصویر ۴-۵۹-تمرکز صدا در سقف های مقعر (نویفرت، ۱۳۹۵).....
- ۱۵۸.....

- تصویر ۴-۶۰- استفاده از خطوط شکسته در سقف (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۵۸
- تصویر ۴-۶۱- شیب مناسب در سالن (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۵۸
- تصویر ۴-۶۲- ارتباط جایگاه ارکستر، تماشاچیان و سن در سالن تئاتر (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۵۹
- تصویر ۴-۶۳- مقطع طولی در سالن تئاتر با جایگاه کنسرت (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۵۹
- تصویر ۴-۶۴- جایگاه گروه کنسرت در سالن تئاتر و اپرا (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۶۰
- تصویر ۴-۶۵- بخش پشت صحنه (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۶۰
- تصویر ۴-۶۶- ارتباط جایگاه تماشاچیان و سن در سالن تئاتر بدون ارکستر (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۶۱
- تصویر ۴-۶۷- ارتباط جایگاه تماشاچیان و سن در سالن تئاتر بدون ارکستر (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۶۲
- تصویر ۴-۶۸- مقطع طولی در کنسرت (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۶۳
- تصویر ۴-۶۹- طرح های متنوع سکوی جایگاه گروه کنسرت (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۶۳
- تصویر ۴-۷۰- زمان واکنش بهینه برای انواع فعالیت های مختلف در فرکانس های میانه (۵۰۰ الی ۱۰۰۰ هرتز) (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۶۶
- تصویر ۴-۷۱- حوزه ی موسیقی (نویفرت، ۱۳۹۵)..... ۱۶۷
- تصویر ۵-۱- نمودار جهت و سرعت باد شهر کرمان (۹۹/۳/۱۲). (weather.kr.ir)..... ۱۷۳
- تصویر پیوست ۱- محل تکیه دولت (نقشه عبدالغفار، ۱۳۰۹)..... ۱۸۸
- تصویر پیوست ۲- نقشه هوایی محل تکیه دولت (نقشه عبدالغفار، ۱۳۰۹)..... ۱۸۹
- تصویر پیوست ۳- خیابان های اطراف تکیه دولت (نقشه عبدالغفار، ۱۳۰۹)..... ۱۸۹
- تصویر پیوست ۴- پلان های تکیه دولت (نقشه عبدالغفار، ۱۳۰۹)..... ۱۹۰
- تصویر پیوست ۵- مقطع تکیه دولت (نقشه عبدالغفار، ۱۳۰۹)..... ۱۹۰
- تصویر پیوست ۷- تصاویر داخلی تکیه دولت..... ۱۹۱
- تصویر پیوست ۸- پرسپکتیو احتمالی تکیه دولت..... ۱۹۱
- تصویر پیوست ۹- موقیت مکانی و تراکم شهری تئاتر شهر تهران..... ۱۹۲
- تصویر پیوست ۱۰- خیابان های اصلی نسبت به تئاتر شهر تهران..... ۱۹۲
- تصویر پیوست ۱۱- پلان های تئاتر شهر تهران..... ۱۹۳
- تصویر پیوست ۱۲- نمای شمالی تئاتر شهر تهران..... ۱۹۴
- تصویر پیوست ۱۳- ورودی های تئاتر شهر تهران..... ۱۹۴

- تصویر پیوست ۱۴-فضاهای ارتباطی زیرزمین تئاتر شهر تهران ۱۹۵
- تصویر پیوست ۱۵-فضاهای ارتباطی همکف تئاتر شهر تهران ۱۹۵
- تصویر پیوست ۱۶-فضاهای ارتباطی نیم طبقه تئاتر شهر تهران ۱۹۶
- تصویر پیوست ۱۷-فضاهای ارتباطی طبقه اول تئاتر شهر تهران ۱۹۶
- تصویر پیوست ۱۸-فضاهای ارتباطی طبقه دوم تئاتر شهر تهران ۱۹۷
- تصویر پیوست ۱۹-دستگاه های ارتباطی زیرزمین تئاتر شهر تهران ۱۹۷
- تصویر پیوست ۲۰-دستگاه های ارتباطی همکف تئاتر شهر تهران ۱۹۸
- تصویر پیوست ۲۱-دستگاه های ارتباطی نیم طبقه تئاتر شهر تهران ۱۹۸
- تصویر پیوست ۲۲-دستگاه های ارتباطی طبقه اول تئاتر شهر تهران ۱۹۹
- تصویر پیوست ۲۳-دستگاه های ارتباطی طبقه دوم تئاتر شهر تهران ۱۹۹
- تصویر پیوست ۲۴-مسیر تردد همکف تئاتر شهر تهران ۲۰۰
- تصویر پیوست ۲۵-محل جاگذاری فضاهای تئاتر شهر تهران ۲۰۱
- تصویر پیوست ۲۶-شاخص بنای تئاتر شهر تهران ۲۰۱
- تصویر پیوست ۲۷-موقعیت مکانی و تراکم شهری تالار وحدت تهران ۲۰۲
- تصویر پیوست ۲۸-موقعیت خیابان های اصلی نسبت به تالار وحدت تهران ۲۰۲
- تصویر پیوست ۲۹-نسبت موقعیت تالار وحدت به تئاتر شهر تهران ۲۰۳
- تصویر پیوست ۳۰-پلان همکف تالار وحدت تهران ۲۰۳
- تصویر پیوست ۳۱-پلان بالکن تالار وحدت تهران ۲۰۴
- تصویر پیوست ۳۲-ورودی های تالار وحدت تهران ۲۰۴
- تصویر پیوست ۳۳-فضاهای ارتباطی تالار وحدت تهران ۲۰۵
- تصویر پیوست ۳۴-دستگاه های ارتباطی طبقات تالار وحدت تهران ۲۰۵
- تصویر پیوست ۳۵-مسیر تردد تالار وحدت تهران ۲۰۶
- تصویر پیوست ۳۶-محل جاگذاری فضاهای تئاتر شهر تهران ۲۰۸
- تصویر پیوست ۳۷-موقعیت مکانی و تراکم شهری خانه شهر کرمان ۲۰۸
- تصویر پیوست ۳۸-موقعیت خیابان اصلی نسبت به بنا (خیابان شورا) خانه شهر کرمان ۲۰۹
- تصویر پیوست ۳۹-پلان های خانه شهر کرمان ۲۰۹

- تصویر پیوست ۴۰-مقطع خانه شهر کرمان ۲۱۰
- تصویر پیوست ۴۱-نمای جنوبی خانه شهر کرمان ۲۱۰
- تصویر پیوست ۴۲-ورودی‌های خانه شهر کرمان..... ۲۱۰
- تصویر پیوست ۴۳- فضاهای ارتباطی همکف خانه شهر کرمان..... ۲۱۱
- تصویر پیوست ۴۴- فضاهای ارتباطی طبقه اول خانه شهر کرمان..... ۲۱۱
- تصویر پیوست ۴۵- دستگاه‌های ارتباطی خانه شهر کرمان..... ۲۱۲
- تصویر پیوست ۴۶- مسیر تردد خانه شهر کرمان ۲۱۲
- تصویر پیوست ۴۷- محل جاگذاری فضاهای خانه شهر کرمان ۲۱۴
- تصویر پیوست ۴۸- شاخص بنای خانه شهر کرمان ۲۱۴
- تصویر پیوست ۴۹- موقعیت مکانی و تراکم شهری موزه دفاع مقدس کرمان..... ۲۱۵
- تصویر پیوست ۵۰-خیابان اصلی نسبت به موزه دفاع مقدس کرمان (بلوار عباسپور و خیابان مصلی)..... ۲۱۵
- تصویر پیوست ۵۱- ورودی موزه دفاع مقدس کرمان ۲۱۶
- تصویر پیوست ۵۲- مسیر تردد موزه دفاع مقدس کرمان ۲۱۷
- تصویر پیوست ۵۳- جایگذاری فضاهای موزه دفاع مقدس کرمان..... ۲۲۰
- تصویر پیوست ۵۴- شاخص بنای موزه دفاع مقدس کرمان ۲۲۱
- تصویر پیوست ۵۵- موقعیت مکانی و تراکم شهری موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان ۲۲۱
- تصویر پیوست ۵۶- خیابان اصلی نسبت به بنا (خیابان شریعتی) موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان ۲۲۲
- تصویر پیوست ۵۷-پلان همکف موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان ۲۲۲
- تصویر پیوست ۵۸-مقطع موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۲۳
- تصویر پیوست ۵۹- ورودی موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان ۲۲۳
- تصویر پیوست ۶۰- فضاهای ارتباطی موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان ۲۲۳
- تصویر پیوست ۶۱- مسیر تردد موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۲۴
- تصویر پیوست ۶۲- محل جاگذاری موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان ۲۲۷
- تصویر پیوست ۶۳- شاخص موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان ۲۲۷
- تصویر پیوست ۶۴- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر اسپنسر ۲۲۸
- تصویر پیوست ۶۵- خیابان اصلی نسبت به بنای تئاتر اسپنسر ۲۲۸

۲۲۹	تصویر پیوست ۶۶-پلان‌های تئاتر اسپنسر
۲۲۹	تصویر پیوست ۶۷- تئاتر اسپنسر
۲۳۰	تصویر پیوست ۶۸- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر آلتو
۲۳۰	تصویر پیوست ۶۹- موقعیت خیابان‌های اصلی نسبت به بنا تئاتر آلتو
۲۳۱	تصویر پیوست ۷۰- پلان‌های تئاتر آلتو
۲۳۱	تصویر پیوست ۷۱-مقطع تئاتر آلتو
۲۳۲	تصویر پیوست ۷۲-نماهای تئاتر آلتو
۲۳۲	تصویر پیوست ۷۳- ورودی‌های تئاتر آلتو
۲۳۲	تصویر پیوست ۷۴- فضاهای ارتباطی تئاتر آلتو
۲۳۳	تصویر پیوست ۷۵- دستگاه‌های ارتباطی طبقات تئاتر آلتو
۲۳۳	تصویر پیوست ۷۶- مسیر تردد تئاتر آلتو
۲۳۴	تصویر پیوست ۷۷-جایگذاری فضاهای همکف تئاتر آلتو
۲۳۵	تصویر پیوست ۷۸-جایگذاری فضاهای طبقه اول تئاتر آلتو
۲۳۶	تصویر پیوست ۷۹-جایگذاری فضاهای طبقه دوم تئاتر آلتو
۲۳۶	تصویر پیوست ۸۰- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر لوکسر
۲۳۷	تصویر پیوست ۸۱- موقعیت خیابان اصلی نسبت به تئاتر لوکسر
۲۳۷	تصویر پیوست ۸۲- پلان‌های تئاتر لوکسر
۲۳۸	تصویر پیوست ۸۳- نماهای تئاتر لوکسر
۲۳۸	تصویر پیوست ۸۴- مقاطع تئاتر لوکسر
۲۳۸	تصویر پیوست ۸۵- ورودی‌های تئاتر لوکسر
۲۳۹	تصویر پیوست ۸۶- فضاهای ارتباطی تئاتر لوکسر
۲۳۹	تصویر پیوست ۸۷-دستگاه‌های ارتباطی بین طبقات تئاتر لوکسر
۲۴۰	تصویر پیوست ۸۸- مسیرهای تردد تئاتر لوکسر
۲۴۲	تصویر پیوست ۸۹- جایگذاری فضاهای طبقه اول تئاتر لوکسر
۲۴۳	تصویر پیوست ۹۰-جایگذاری فضاهای طبقه دوم تئاتر لوکسر
۲۴۴	تصویر پیوست ۹۱- موقعیت مکانی و تراکم شهری سالن کنسرت والت دیزنی

- تصویر پیوست ۹۲- موقیت خیابان های اصلی نسبت به سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۴
- تصویر پیوست ۹۳-پلان های سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۵
- تصویر پیوست ۹۴-مقاطع سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۶
- تصویر پیوست ۹۵- ورودی های همکف سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۶
- تصویر پیوست ۹۶- ورودی های طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۷
- تصویر پیوست ۹۷-پیوست ورودی های طبقه دوم سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۷
- تصویر پیوست ۹۸- فضاهای ارتباطی طبقه همکف سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۸
- تصویر پیوست ۹۹- فضاهای ارتباطی طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۸
- تصویر پیوست ۱۰۰- فضاهای ارتباطی طبقه دوم سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۹
- تصویر پیوست ۱۰۱- فضاهای ارتباطی طبقه سوم سالن کنسرت والت دیزنی ۲۴۹
- تصویر پیوست ۱۰۲- دستگاه های ارتباطی همکف سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۰
- تصویر پیوست ۱۰۳- دستگاه های ارتباطی طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۰
- تصویر پیوست ۱۰۴-دستگاه های ارتباطی طبقه دوم سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۱
- تصویر پیوست ۱۰۵- دستگاه های ارتباطی طبقه سوم سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۱
- تصویر پیوست ۱۰۶- مسیر تردد طبقه همکف سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۲
- تصویر پیوست ۱۰۷- مسیر تردد طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۲
- تصویر پیوست ۱۰۸-پیوست جایگذاری فضاهای طبقه همکف سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۴
- تصویر پیوست ۱۰۹- جایگذاری فضاهای طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۵
- تصویر پیوست ۱۱۰- جایگذاری فضاهای طبقه دوم سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۶
- تصویر پیوست ۱۱۱-جایگذاری فضاهای طبقه سوم سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۷
- تصویر پیوست ۱۱۲- پرسپکتیو سالن کنسرت والت دیزنی ۲۵۷
- تصویر پیوست ۱۱۳-موقعیت مکانی و تراکم شهری مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر ۲۵۸
- تصویر پیوست ۱۱۴- موقعیت خیابان های اصلی نسبت به مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر .. ۲۵۸
- تصویر پیوست ۱۱۵-پلان همکف مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر ۲۵۹
- تصویر پیوست ۱۱۶-ورودی های مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر ۲۵۹
- تصویر پیوست ۱۱۷- فضاهای ارتباطی مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر ۲۶۰

- تصویر پیوست ۱۱۸- دستگاه های ارتباطی طبقات مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر ۲۶۰
- تصویر پیوست ۱۱۹- مسیر تردد مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر ۲۶۱
- تصویر پیوست ۱۲۰- جایگذاری فضاهای مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر ۲۶۳
- تصویر پیوست ۱۲۱- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر تونلشوور ۲۶۴
- تصویر پیوست ۱۲۲- موقعیت خیابان های اصلی نسبت به تئاتر تونلشوور ۲۶۴
- تصویر پیوست ۱۲۳- پلان های تئاتر تونلشوور ۲۶۵
- تصویر پیوست ۱۲۴- مقاطع تئاتر تونلشوور ۲۶۵
- تصویر پیوست ۱۲۵- ورودی های تئاتر تونلشوور ۲۶۶
- تصویر پیوست ۱۲۶- فضاهای ارتباطی تئاتر تونلشوور ۲۶۶
- تصویر پیوست ۱۲۷- دستگاه های ارتباطی طبقات تئاتر تونلشوور ۲۶۷
- تصویر پیوست ۱۲۸- مسیر تردد تئاتر تونلشوور ۲۶۷
- تصویر پیوست ۱۲۹- جایگذاری فضاهای طبقه همکف تئاتر تونلشوور ۲۶۹
- تصویر پیوست ۱۳۰- جایگذاری فضاهای طبقه اول تئاتر تونلشوور ۲۷۰
- تصویر پیوست ۱۳۱- جایگذاری فضاهای طبقه نوم تئاتر تونلشوور ۲۷۱
- تصویر پیوست ۱۳۲- موقعیت مکانی و تراکم شهری خانه اپرای سیدنی ۲۷۲
- تصویر پیوست ۱۳۳- موقعیت خیابان های اصلی نسبت به خانه اپرای سیدنی ۲۷۲
- تصویر پیوست ۱۳۴- پلان های خانه اپرای سیدنی ۲۷۳
- تصویر پیوست ۱۳۵- مقاطع خانه اپرای سیدنی ۲۷۳
- تصویر پیوست ۱۳۶- نمای خانه اپرای سیدنی ۲۷۴
- تصویر پیوست ۱۳۷- ورودی طبقات خانه اپرای سیدنی ۲۷۴
- تصویر پیوست ۱۳۸- فضاهای ارتباطی همکف خانه اپرای سیدنی ۲۷۵
- تصویر پیوست ۱۳۹- فضاهای ارتباطی طبقه اول خانه اپرای سیدنی ۲۷۵
- تصویر پیوست ۱۴۰- دستگاه های ارتباطی طبقه همکف خانه اپرای سیدنی ۲۷۶
- تصویر پیوست ۱۴۱- دستگاه های ارتباطی طبقه اول خانه اپرای سیدنی ۲۷۶
- تصویر پیوست ۱۴۲- مسیر تردد طبقه همکف خانه اپرای سیدنی ۲۷۷
- تصویر پیوست ۱۴۳- جایگذاری فضاهای طبقه همکف خانه اپرای سیدنی ۲۸۰

تصویر پیوست ۱۴۴- جایگذاری فضاهای طبقه اول خانه اپرای سیدنی ۲۸۱

تصویر پیوست ۱۴۵- جایگذاری فضاهای طبقه دوم خانه اپرای سیدنی ۲۸۵

چکیده

یک فضای نمایشی به تجمعی عادی، اجازه تبدیل شدن به اجتماعی با هویت را می‌دهد و می‌تواند سکویی باشد برای نیاز مردم به گفتن، شنیدن و داشتن اوقاتی خوش. تماشاخانه یا تئاتر محل انجام دادن یک امر دراماتیک است که توسط عده ای در مقابل عده ای دیگر به نمایش درمی‌آید و معمولاً به یاری حرف، حرکت، رقص، نور و دکور صورت می‌پذیرد. تئاتر قبل از هر چیز مکانی اجتماعی است که دودسته یا دو گروه گرد هم می‌آیند: گروه نخست نمایشگران هستند و گروه دیگر تماشاگرند. بنابراین تماشاخانه یک مکان تبادل فرهنگی است و محل ارتباط این دو گروه لذا در این تحقیق به طراحی مجموعه‌ای تحت عنوان خانه تئاتر جهت گردهمایی هنرمندان این رشته پرداخته شده است که در طراحی بر رویکرد معماری بیوفیلیک و همساز با طبیعت نیز تاکید شده است. این پژوهش در زمره تحقیقات کیفی قرار می‌گیرد که به روش توصیفی تحلیلی به بررسی و تحلیل اطلاعات پرداخته شده است. به‌منظور نیل به اهداف پژوهش، به شیوه نظری به بررسی مقوله‌ی معماری بیوفیلیک و طراحی تئاتر با اتکا به منابع کتابخانه‌ای و تحلیل نمونه‌های موردی پرداخته شده است. در نهایت جهت طراحی مجموعه خانه تئاتر، راهکارهایی مطابق با معماری بیوفیلیک ارائه شده است.

واژگان کلیدی:

تئاتر، تماشاخانه، معماری بیوفیلیک، طبیعت

فصل اول : کلیات تحقیق

در سال ۲۰۰۸ کلرت^۱ موضوع جدیدی را با عنوان طراحی بیوفیلیک^۲ مطرح کرد که در نظر داشت محیط ساخته دست بشر را با طبیعت پیوند دهند تا انسانها از تاثیرات مثبت آن بهره مند شوند. هدف این طرح نیز کوششی برای نشان دادن این مطلب است که خانه تئاتر یک نوع نمایش خیابانی است که اگر در راستای هنجارها در فضای شهری مناسبی با نگرش بر طراحی بیوفیلیک اجرا شود و با فراهم آوردن محیطی مناسب افراد متخصص بتوانند در این زمینه به مطالعه و بررسی پرداخته و به تقویت تعاملات و سرمایه اجتماعی کمک کنند تا پس از کسب علم و تجربه ی لازم گامی در ارتقای سطح ساخت و ساز و پیوند دوباره انسان با طبیعت بردارند و سلامتی روح و روان را برای جامعه به ارمغان بیاورند (به نقل از جلالوند و حمزه لو، ۱۳۹۴)

در معماری واقعی افکار و احساسات انسان مورد توجه قرار می گیرد و این معماری سازه و عملکرد را همزمان مورد توجه قرار می دهد. راه حل پایداری معماری، همسو کار کردن با طبیعت است. به این منظور باید طبیعت را درک کرد، با حساسیت در آن اکتشاف نمود و به طور همزمان از آسیب رساندن به نظام های طبیعت خودداری کرد. معمار برنامه ریز باید به مفهوم بیوفیلیا که باعث پیوستگی عملکرد و سلامتی و حالات احساسی ساکنان و افراد شده و منجر به واکنش های مثبت در محیط پیرامون می گردد توجه کند (محمدخانی، ۱۳۹۲).

به گفته پل کله^۳ نویسنده و نقاش سویسی (۱۹۴۰) ارتباط با طبیعت ضروری ترین شرط برای هنرمند است. هنرمند انسان است: او خود طبیعت است، بخشی از طبیعت و در میان فضای طبیعی. طبیعت در بسیاری از راهبردهای منتهی به خلاقیت معماری تاثیر می گذارد. طبیعت همیشه در همه جا حاضر و طبقه بندی ناپذیر و به مثابه ابزاری بسیار قدرتمند برای الهام بخشی، است. حضور آن در: استعاره، تقلید، تغییرپذیری فرم و مصالح معماری آشکار است (خاک زند و احمدی، ۱۳۸۶).

در صورت هم فازی و هماهنگی با فلک (همسویی انسان با هستی و درک این که چگونه باید با جهان هستی دوست و همراه باشد) تحولی رخ می دهد که این هم فازی و همسویی زیربنای آن است که خود را با طبیعت هم فاز و هم ساز و همراه کنیم. لذا در این تحقیق با بهره گیری از معماری بیوفیلیک اقدام به طراحی خانه تئاتر می شود.

^۱ Stephen.R.Kellert

^۲ Biophilic design

^۳ Paul Klee

۱-۲- بیان مسئله

امروزه بر همه کس آشکار است که یکی از عوامل مؤثری که موجب رشد و ترقی یک جامعه از نقطه نظر فرهنگی می‌گردد، هنرهای نمایشی می‌باشند. هنر نمایشی ملموس‌ترین و عینی‌ترین شکل بازآفرینی موقعیت‌ها و روابط انسانی است. نمایش اجتماعی‌ترین نوع هنر است و همین از جمله امتیازات عمده تئاتر زنده بر انواع نمایش‌های ضبط شده ماشینی (مانند: نمایش رادیویی، نمایش تلویزیونی و سینما) است. نمایش بنا به ماهیت ذاتی خود، آفرینشی جمعی است. بدین ترتیب می‌توان نمایش را قالبی برای اندیشه، روندی برای شناخت و شیوه‌ای برای برگرداندن مفاهیم انتزاعی به شرایط ملموس انسانی دانست. استفاده از هنر نمایش به‌عنوان مردمی‌ترین هنر و ساماندهی فضاهای عمومی و نیمه عمومی مرتبط با آن در جهت غنا بخشیدن به فضاهای شهری و فراهم آوردن بستر مورد نیاز و تشویق مردم برای حضور در چنین فضاهایی، یکی از راه‌کارهایی است که می‌تواند به فضاهای شهری بی‌رونق کنونی جانی دوباره بخشد. تئاتر از جمله اجزای فرهنگ است که اگر در جامعه مورد توجه قرار گیرد می‌تواند زمینه ساز ارتقای فرهنگ جامعه باشد (رشیدی و همکاران، ۱۳۸۸).

از سوی دیگر امروزه مردم از معماری و شهرسازی آینده این تصور خطرناک را دارند که تراکم شدید ساختمان‌ها، کم کردن و فروپاشیدن محیط طبیعی اطراف و جدایی مردم از سیستم‌ها و فرآیندهای طبیعی بیش از پیش در راه است. الگوی حکمفرما در طراحی ساخت و سازهای امروزی به گونه‌ای است که در آن ساختمان به یک مصرف‌کننده منابع و انرژی‌های ناپایدار تبدیل شده است. این نوع معماری، آلودگی هوا و آب را گسترش داده، تغییرات آب‌وهوایی و جوی را فراگیر می‌کند، حق نسل‌های آینده را از بین برده، شرایط ناسالم فضای داخلی را به وجود می‌آورد، بیگانگی با طبیعت را افزایش داده و باعث رشد بی‌مکانی می‌شود (کلرت، ۲۰۱۲). همه‌ی مشکلات عنوان شده ناشی از جدایی زندگی انسان از طبیعت است که لزوم توجه به آن را در معماری‌ها، علی‌الخصوص فضاهایی با کاربری تجمعی و عمومی، به اثبات می‌رساند. در واقع حضور طبیعت در زندگی انسان از ضروریات جوامع امروزی است و موجب ارتقای شرایط جسمی و روحی انسان می‌شود.

ایده طرح بیوفیلیک (دوست‌دار طبیعت) از همین تصور ناامیدکننده از محیط‌های آینده آغاز گردید. طراحی بیوفیلیک در واقع تلاشی است برای از بین بردن شکافی که بین معماری امروزی و نیاز انسان‌ها به برقراری ارتباط با جهان طبیعی بوجود آمده و یک رویکرد ابتکاری است که بر اهمیت ترمیم و نگهداری از تجربه سودمند استفاده از طبیعت در محیط ساخته شده تاکید می‌کند. ضرورت این موضوع در دوران معاصر با توجه به کشاورزی در مقیاس بزرگ، صنعت، مواد مصنوعی، مهندسی‌های مختلف، دنیای الکترونیک و ... در شهرها نمایان است. بشر مطابق با شرایط و محرک‌های طبیعی خود را وفق داده و می‌تواند سیر تکاملی خود را طی کند. شرایط و محرک