

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
چکیده.....	ف
فصل اول: کلیات مطالعاتی طرح	
۱-۱- مقدمه.....	۲
۱-۲- بیان مسئله.....	۳
۱-۳- ضرورت و اهمیت تحقیق.....	۵
۱-۴- اهداف تحقیق.....	۶
۱-۵- سوالات تحقیق.....	۶
۱-۶- فرضیه های تحقیق.....	۷
۱-۷- متغیرهای تحقیق.....	۸
۱-۸- چارچوب تحقیق.....	۸
فصل دوم: ادبیات موضوع؛ مبانی نظری و مصادیق	
۲-۱- مفاهیم و مبانی نظری مرتبط با موضوع.....	۱۰
۲-۱-۱- تعریف دانشگاه.....	۱۰
۲-۱-۲- تعریف دانشکده.....	۱۱
۲-۱-۳- انواع دانشکده ها.....	۱۱
۲-۱-۴- تاریخچه دانشگاه و دانشکده در جهان.....	۱۲
۲-۱-۵- استادی در کلاس درس دانشگاه صنعتی هلسینکی.....	۱۵
۲-۱-۶- اولین دانشگاه ایران.....	۱۶
۲-۱-۷- معماری.....	۱۷
۲-۱-۸- هنر.....	۱۷
۲-۱-۹- معماری و هنر.....	۱۹
۲-۱-۱۰- آموزش معماری در جهان.....	۲۰
۲-۱-۱۱- تاریخچه دانشگاه های معماری در غرب و جهان.....	۲۰
۲-۱-۱۱-۱- بوزار فرانسه.....	۲۲
۲-۱-۱۱-۲- باهاوس.....	۲۳
۲-۱-۱۱-۳- دانشگاه معماری لندن.....	۲۵

۲۵	۱-۱۱-۴-مدارس معماری ایتالیا.....
۲۶	۲-۱۱-۵-روش آموزش معماری در آمریکای شمالی.....
۲۷	۲-۱۱-۶-دانشگاه معماری A.A.....
۳۲	۲-۱۱-۷-دانشکده MIT.....
۳۳	۲-۱۱-۸-انستیتو شاهزاده ویلز.....
۳۳	۲-۱۱-۹-دانشگاه اورگن.....
۳۶	۲-۲-مفاهیم و مبانی نظری مرتبط با رویکرد.....
۳۶	۲-۲-۱-نوستالژیک.....
۳۷	۲-۲-۲-ریشه شناسی نوستالژی.....
۳۷	۲-۲-۳-عوامل ایجاد نوستالژی در فرد.....
۳۷	۲-۲-۴-نوستالژی و پادگفتمان انتقادی.....
۳۸	۲-۲-۵-نوستالژی از نگاه یک نشانه شناسی پساستار گرا.....
۳۸	۲-۲-۵-۱-سوزان استوارت.....
۳۸	۲-۲-۵-۲-انسجام و وحدت اندام وار و ارگانیک در برابر وحدت با انسجام مکانیکی.....
۳۸	۲-۲-۵-۳-وضعیت پارادوکسیکال نوستالژی.....
۳۹	۲-۲-۵-۴-آلکس کالینیکوس.....
۳۹	۲-۲-۶-اهمیت نوستالژی در عصر ما:.....
۳۹	۲-۲-۶-۱-خاطره های ماندگار.....
۳۹	۲-۲-۷-خاطره و مکان.....
۳۹	۲-۲-۸-پیوند با خاطرات گذشته.....
۴۰	۲-۲-۹-تعریف خاطره.....
۴۱	۲-۲-۱۰-خاطره جمعی و مکان.....
۴۳	۲-۳-مروری بر مطالعات انجام شده در زمینه موضوع و رویکرد.....
	۲-۴-معرفی مختصر نمونه های داخلی، نقد آنها و همچنین توضیح چگونگی بهره برداری از ویژگی های
۴۶	مطلوب و پرهیز از آنها.....
۴۶	۲-۴-۱-دانشکده معماری دانشگاه شهید بهشتی.....
۴۸	۲-۴-۲-دانشکده معماری دانشگاه علم و صنعت ایران.....

مطلوب و پرهیز از آنها.....	۴۹
دانشگاه هنر توکیو.....	۴۹
دانشگاه هنر و معماری سین سینا.....	۵۴
فصل سوم: مواد و روش اجرای تحقیق	
۱-۳-روش تحقیق.....	۵۸
۲-۳-جامعه مورد مطالعه.....	۵۹
۳-۳-ابزار گردآوری اطلاعات.....	۶۰
۴-۳-محیط پژوهش.....	۶۰
۱-۴-۳-معرفی محله، شبکه دسترسی و کاربری های اطراف زمین پروژه.....	۶۰
۲-۴-۳-معرفی زمین پروژه.....	۶۱
۵-۳-نمونه.....	۶۱
۶-۳-روش نمونه گیری.....	۶۱
۷-۳-حجم نمونه.....	۶۲
۸-۳-روش تحلیل داده ها.....	۶۲
۹-۳-محدودیت های تحقیق.....	۶۲
۱۰-۳-پایایی و روایی ابزار.....	۶۲
فصل چهارم: داده های تحقیق و تحلیل اطلاعات	
۱-۴-عوامل اقلیمی و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه.....	۶۴
۱-۱-۴-ویژگی های طبیعی و اقلیمی.....	۶۴
۳-۱-۴-موقعیت سیاسی و جغرافیایی شهر کرمان.....	۶۴
۴-۱-۴-شرایط اقلیمی.....	۶۴
۲-۴-۱-۴-توده های هوای مؤثر بر آب و هوای شهر کرمان.....	۶۶
۳-۴-۱-۴-بارش.....	۶۶
۴-۴-۱-۴-باد.....	۶۹
۶-۴-۱-۴-تابش آفتاب.....	۷۱
۷-۴-۱-۴-تهویه.....	۷۱

۲-۴-عوامل محیطی پیرامون و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه.....	۷۲
۴-۲-۱- فرم ساختمان در رابطه با اقلیم کرمان.....	۷۲
۴-۲-۲- جهت استقرار ساختمان.....	۷۲
۴-۲-۳- تاثیرات اقلیمی موثر در طراحی.....	۷۲
۴-۲-۴- خصوصیات کالبدی ساختمان ها در اقلیم کرمان.....	۷۳
۴-۲-۵- راه های طراحی اقلیمی جهت ساختمان های آموزشی:.....	۷۴
۴-۲-۶- نتایج و خلاصه مطالب مرتبط با اقلیم.....	۷۵
۴-۳-عوامل تاریخی، مذهبی، فرهنگی، اجتماعی و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه.....	۷۶
۴-۴-تحلیل آماری؛ نتایج تحلیل پرسشنامه ها، رابطه بین متغیرها و تاثیر آن بر شکل گیری فضاها.....	۷۹
۴-۵-تحلیل رویکرد موضوع و تاثیر آن بر معماری پروژه؛ پارامترهای تدوین کننده طرح معماری مستخرج از رویکرد پایان نامه.....	۷۹
فصل پنجم: برنامه ریزی فیزیکی پروژه	
۵-۱-انتخاب و معرفی شیوه ی معماری مناسب پروژه.....	۸۳
۵-۱-۱- سازمان یابی فضائی کل دانشگاه.....	۸۳
۵-۱-۱-۱- سازمان یابی فضائی کاملاً متمرکز.....	۸۳
۵-۱-۱-۲- سازمان یابی فضائی نیمه متمرکز.....	۸۴
۵-۱-۱-۳- سازمانیابی فضائی کاملاً پراکنده.....	۸۴
۵-۱-۱-۴- سازمان یابی فضایی به شکل اقماری.....	۸۵
۵-۱-۱-۵- سازمان یابی فضائی به شکل تقسیم دانشگاهی.....	۸۵
۵-۱-۱-۶- سازمانیابی فضائی کلی به شکل گسترده منطقه‌ای.....	۸۶
۵-۲-۱-۲- شناسائی طراحی دانشگاهی.....	۸۶
۵-۱-۲-۱- سازمان دهی فضائی کلان - مجتمع های آموزشی.....	۸۷
۵-۱-۳-۱-۳- راهنمای طراحی و طراحی اقلیمی در ساختمانهای آموزشی.....	۹۲
۵-۱-۳-۱-۱- نورپردازی طبیعی.....	۹۲
۵-۱-۳-۲- کنترل تابش آفتاب بر جداره‌های شفاف ساختمان.....	۹۴
۵-۱-۳-۳- سازماندهی پلان، فرم کالبدی و بافت مجموعه ساختمانی.....	۹۵
۵-۱-۳-۴- مصالح ساختمانی و رنگ سطوح خارجی.....	۹۶

۲-۵- ارائه راهکارها، استانداردها، تدوین و تنظیم دیاگرام و جدول برنامه فیزیکی پروژه.....	۹۷
۲-۵-۱- شرح برنامه دانشکده معماری و شهر سازی.....	۹۷
۲-۵-۳- معرفی فضاهای اصلی، ریزفضاها، سطوح، سرانه و مترآژ آن ها.....	۹۸
۲-۵-۳-۱- فضاهای تدریس.....	۹۸
۲-۵-۳-۲- نحوه تشکیل فضایی یک دانشکده معماری.....	۹۹
۲-۵-۳-۳- فضاهای آموزشی.....	۱۰۰
۲-۵-۳-۳-۱- آموزش عملی.....	۱۰۰
۲-۵-۳-۳-۲- آموزش نظری.....	۱۰۷
۲-۵-۳-۳-۳- فضاهای کمک آموزشی.....	۱۰۹
۲-۵-۳-۳-۴- فضاهای خدماتی.....	۱۲۴
۲-۵-۳-۳-۵- مجموعه اداری دانشکده.....	۱۲۷
۲-۵-۴- انتخاب و معرفی سازه ی مورد نظر در پروژه و مقررات ملی ساختمان مرتبط.....	۱۳۰
۲-۵-۵- انتخاب و معرفی تاسیسات مکانیکی مناسب پروژه و مقررات ملی ساختمان مرتبط.....	۱۳۱
فصل ششم : فرآیند طراحی و معرفی پروژه	
۶-۱- روند طراحی و چگونگی رسیدن به طرح (معرفی اتوهای اولیه تا طرح نهایی).....	۱۳۴
۶-۲- آلبوم نقشه های معماری.....	۱۴۱
۶-۳- تصاویر سه بعدی، ماکت.....	۱۴۶
منابع.....	۱۴۹

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
تصویر ۱-۲: دانشگاه پونه (هندوستان).....	۱۰
تصویر ۲-۲: دانشکده تاریخ (کمبریج انگلیس).....	۱۱
تصویر ۳-۲: دانشکده حقوق ییل (آمریکا).....	۱۲
تصویر ۴-۲: دانشکده در قرن چهارم میلادی.....	۱۳
تصویر ۵-۲: دانشگاه جرجیا (آتن).....	۱۵
تصویر ۶-۲: دانشگاه باستانی گندی شاپور.....	۱۶
تصویر ۷-۲: نمایی از ساختمان مدرسه باهاوس.....	۲۳
تصویر ۸-۲: فضای مدرسه باهاوس	۲۴
تصویر ۹-۲: نمای داخلی مدرسه باهاوس	۲۵
تصویر ۱۰-۲: دانشکده A-A لندن.....	۲۸
تصویر ۱۱-۲: کلاس هاس بررسی و انتقاد دانشکده A-A لندن	۲۹
تصویر ۱۲-۲: کلاس عملی دانشکده A-A لندن	۲۹
تصویر ۱۳-۲: کارگاه دانشکده A-A لندن.....	۳۰
تصویر ۱۴-۲: آتلیه دانشکده A-A لندن	۳۰
تصویر ۱۵-۲: آتلیه دانشکده A-A لندن	۳۱
تصویر ۱۶-۲: نمونه کارهای دانشجویان دانشکده A-A لندن	۳۱
تصویر ۱۷-۲: آرشیو دانشکده A-A لندن.....	۳۱
تصویر ۱۸-۲: نمایشگاه آثار دانشجویان دانشکده A-A لندن.....	۳۲
تصویر ۱۹-۲: نمایی از دانشکده MIT	۳۲
تصویر ۲۰-۲: ورودی دانشکده MIT.....	۳۳
تصویر ۲۱-۲: نمای داخلی دانشکده شهیدبهبشتی.....	۴۷
تصویر ۲۲-۲: نمایی از دانشگاه علم و صنعت.....	۴۸
تصویر ۲۳-۲: دیاگرام فضاهاى دانشکده علم و صنعت.....	۴۹
تصویر ۲۴-۲: نمایی از دانشکده هنر توکیو.....	۵۰
تصویر ۲۵-۲: نمایی از دانشکده هنر توکیو.....	۵۰
تصویر ۲۶-۲: نمایی از کتابخانه دانشکده هنر توکیو.....	۵۱

تصویر ۲-۲۷: نمایی از اتلیه دانشکده هنر توکیو.....	۵۲
تصویر ۲-۲۸: نمای داخلی از دانشکده هنر توکیو.....	۵۴
تصویر ۲-۲۹: نمایی از دانشگاه سین سیناتی.....	۵۴
تصویر ۲-۳۰: نمایی از دانشگاه سین سیناتی.....	۵۵
تصویر ۲-۳۱: نمای داخلی از دانشگاه سین سیناتی.....	۵۵
تصویر ۲-۳۲: نمایی از ورزشگاه دانشگاه.....	۵۶
تصویر ۴-۱: هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۱ (گلاب زاده، ۱۳۸۳).....	۷۷
تصویر ۴-۲: هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۲ (گلاب زاده، ۱۳۸۳).....	۷۷
تصویر ۴-۳: هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۳ (گلاب زاده، ۱۳۸۳).....	۷۸
تصویر ۴-۴: هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۴ (گلاب زاده، ۱۳۸۳).....	۷۸

فهرست جداول

صفحه	عنوان
۷۳	جدول ۴-۱: خصوصیات کالبدی ساختمان هماهنگ، اقلیم کرمان
۷۴	جدول ۴-۲: حدود تقریبی درصد سالانه نیازهای حرارتی ساختمان
۹۶	جدول ۵-۱: عمق سایه بان ضروری برای ایجاد سایه کامل برای پنجره های با ارتفاع یک متر
۱۱۲	جدول ۵-۲: ابعاد کتاب بر اساس آمار کتب انگلیسی زبان
۱۱۲	جدول ۵-۳: عرض راهروهای متقاطع

فهرست نمودارها

عنوان	صفحه
نمودار ۴-۱: میانگین دما و میانگین معدل حداقل و حداکثر دما	۶۵
نمودار ۴-۲: بالاترین دمای ثبت شده	۶۵
نمودار ۴-۳: تفاوت حداقل و حداکثر دما	۶۵
نمودار ۴-۶: میانگین رطوبت نسبی	۶۷
نمودار ۴-۷: میانگین بارندگی	۶۷
نمودار ۴-۸: تعداد روزهای برفی	۶۷
نمودار ۴-۹: بیشترین میزان باران روزانه	۶۸
نمودار ۴-۱۰: روزهای توام با بارندگی	۶۸
نمودار ۴-۱۱: روزهای توام با توفان و رعد و برق	۶۹
نمودار ۴-۱۲: روزهای با گردوغبار	۶۹
نمودار ۴-۱۳: بالاترین سرعت ثبت شده باد	۶۹
نمودار ۴-۱۴: معدل روزهای صاف	۷۰
نمودار ۴-۱۵: روزهای نیمه ابری تا تمام ابری	۷۰
نمودار ۴-۱۶: میانگین طول ساعات آفتابی در ماه	۷۱

چکیده

هدف اصلی پژوهش حاضر طراحی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی کرمان با رویکرد خاطره انگیزی است. این پژوهش به روش کتابخانه ای و اسنادی با بهره گیری از مقالات، کتب، منابع آنلاین و تحلیل نمونه های موردی انجام گردیده است. نتایج تحقیق نشان داد با وجود تأکید نظریه پردازان بر اهمیت خاطره انگیزی، شرایط موجود نشان از فقر شکل گیری و ثبت خاطره در مکان می باشد، که منجر به از دست رفتن ارتباط متقابل انسان با محیط خواهد شد؛ و مشکلاتی همچون گم گشتگی، بی ریشه بودن و عدم امنیت را در پی خواهد داشت. با این وجود تلاش چشمگیری در ایجاد بستر مناسب برای شکل گیری و ثبت خاطره انجام نمی پذیرد، بدین ترتیب پرداختن به کیفیت خاطره انگیزی اهمیت می یابد. از عوامل مؤثر بر خاطره انگیزی، فعالیت های جمعی جایگاه مهمی دارند؛ و از میان مراکز آموزشی، دانشکده ی هنر و معماری به جهت انجام فعالیت های کارگاهی و آتلیه ای این قابلیت را داراست از این رو، به عنوان نمونه طراحی دانشکده ی هنر و معماری انتخاب گردیده است.

واژگان کلیدی:

دانشکده هنر و معماری، خاطره انگیزی، هویت، حس تعلق

فصل اول: کلیات مطالعاتی طرح

هنر قدرت هنرمند در نمایاندن احساس وانديشه خود است، به این ترتیب معمار به عنوان یک هنرمند موظف به ساماندهی فرم های مبتنی بر این ادراک خواهد بود که می تواند شامل اشکال و عملکردهای نوین و حاوی معانی ضمنی خود باشد. تعریف کردن مجموعه ای تحت عنوان دانشکده هنر و معماری، موضوعی که شناخت مفهومی آن گریبانگیر چالشی عمیق در سطح جامعه ما و حتی جهان است. کاری بس دشوار و نیازمند فضایی است که حداقل پیشینه اخلاقی آن بدون ابهام باشد. دانشکده هنر و معماری در چنین جامعه ای در جهت تربیت علاقمندانی است که به نوعی خود را در مسیر این شناخت قرار داده اند. از سوی دیگر نیاز به آموزش معماری و شهرسازی در عصر امروز که از آن به عنوان عصر ارتباطات یاد می شود نیازی است برای پاسخگویی در رسیدن به کیفیت برتر برای آرامش انسانها.

آنچه که امروز ما از آن به عنوان معماری یاد می کنیم در حقیقت یا وامدار گذشته خودمان است و یا از آن سوی مرزها بر ما وارد گشته است. عکس العمل ها در مواجهه با این گونه دگرگونی که این چنین بر ما وارد می شود باید به گونه ای باشد که پیوند انسانها را با گذشته خود نابود نسازد. نیاز به آموزش معماری برای کسانی که می خواهند به چهار چوب این فن و هنر متعهد باشند امری است ضروری تا آگاهانه و از روی اختیار به تشریح و تعدیل آنچه که بر آنها وارد می شود بپردازند. این امر میسر نیست مگر با احاطه بر این هنر گرانتقد که ارتباطی مستقیم با انسان و چگونگی رفتارهای ایده آلیستی این موجود توانا دارد. در این تحول آموزش معماری نه تنها باید در جهت وارداتی به تربیت افرادی بپردازد که خود مبدع و طراح و مدرک چهارچوب آنچه بر انسان می گذرد باشد. در جایگاه کنونی این امر به نحو احسن میسر نخواهد شد مگر در سایه یک آموزش آکادمیک در جهت متعالی تمام عوامل یاد شده.

در میان تمامی مکان‌هایی که انسان در طول زندگی در آنها حضور دارد، بعضی از مکان‌ها نقشی اساسی در شکل‌گیری ابعاد وجودی وی دارند. خانه بعنوان بنیادی‌ترین و اولین مکانی که نقش هویت بخشی برای انسان دارد از اهمیت بالایی برخوردار است. در وهله‌ی بعد مدرسه و دانشگاه تأثیر بسزایی در شکل‌گیری شخصیت و آینده‌ی افراد دارد و به همین دلیل از مکان‌هایی هستند که باید از مطلوبیت کافی برخوردار باشند و در ذهن فرد جایگاه والایی را به خود اختصاص دهند. با این وجود بسیاری از دانشگاه های موجود از کیفیت بالایی برخوردار نمی باشند. یکی از راه‌های ارتقای کیفیت دانشگاه ها توجه به خاطره

انگیزی آنها می‌باشد. خاطرات موجب می‌شوند تا فرد در طول زندگی خود دست‌آویزی برای بازگشت به هویت خود داشته باشد. در همین راستا خاطره‌انگیزی دانشکده به علت جایگاه آن در شخصیت انسان به کیفیت دانشگاه‌ها خواهد افزود. از سوی دیگر موضوع خاطره و انسان از آنچنان گستره‌ی عظیمی برخوردار است که مباحث زیادی را به خود اختصاص داده است. براساس این نظرات نیز می‌توان گفت که خاطره‌انگیزی دانشکده می‌تواند تأثیر بالایی بر ارتقای کیفیت فضاهای آموزشی داشته باشد.

۱-۲- بیان مسئله

موضوع فضا و امکانات آموزش معماری نقش مهمی را در عرصه فعالیت‌های مربوطه به این رشته بازی می‌کند و صد البته در بسیاری از مراکز آموزشی ایران به شکل مطلوب مورد بررسی و توجه قرار نگرفته است. آموزش مطلوب معماری اگر در بستر مناسب تحقق پذیرد، سبب خواهد شد ذهن معماران جوان و دانشجویان معماری بارور شده و با کوشش در این راه دست به تولید اثر زنند و در پیشبرد لبه علم معماری ایران - کشوری که معماری گذشته اش مولف بوده - موثر باشند. در طول دوران تحصیل نیاز به فضاهای استاندارد و مطابق با نیازهای آموزشی، فضاهای استراحت، تئاتر، بحث و گفتگو در جوامع حاضر در کشورمان حس می‌شود و برای دانشجویان رشته‌های هنر و همچنین معماری پاسخگویی به این نیازمندی‌ها علاوه بر ایجاد لذت بصری، در شکوفا کردن قوه تخیل و خلاقیت بیشتر، نقش مهمتری ایفا می‌کند. در این پروژه سعی شده است علاوه بر طراحی فضاهای آموزشی مناسب، تا حدودی زمینه مطلوبیت و دلنشینی مجموعه از نظر جنبه‌های زیبایی‌شناختی ایجاد شود. سعی شده محیطی سرشار از سرزندگی و پویندگی با انتخاب عناصر، حرکات و فضاهای خاص طراحی شود و در کنار آن فضاهایی برای لحظات آرامش، تفکر و تعقل، گرد هم آئی، تفریح و تنوع، رفع خستگی و استراحت و شکوفایی خلاقیت برای دانشجویان قرار گیرد. با فارغ از دغدغه‌هایی به محیط بیرون و کار به پرورش روح زیبایی‌شناسی و قوه تخیل خود بپردازیم. این مطالب از بعدی وجه تمایز موضوعات هنری از غیرهنری است و حساسیت آموزش رشته‌هایی را همچون معماری نشان می‌دهد. از طرفی معماری شامل تمام محیط فیزیکی است که زندگی بشری را احاطه می‌کند و تا زمانی که عنصری از اجتماع متمدن هستیم نمی‌توانیم از حیطه آن خارج شویم، زیرا معماری عبارت از مجموعه تغییرات و تبدیلات مثبتی است که هماهنگ با احتیاجات بشر روی سطح زمین ایجاد شده است. و تنها صحراهای دست نخورده از آن مستثنی هستند. بنابراین مسئولیتی حساس و ظریف

بر عهده دانشکده‌ای معماری کشور میباشد آیا این حساسیت در طراحی فضای آموزشی آن تأثیری می‌گذارد؟

تجربه طراحی فضاهای آموزشی و یا به عبارت کلی‌تر، محیط‌های یادگیری، در دوران معاصر همواره چالش برانگیز بوده است. طراحی دانشکده از آنجا مواجه با چالش بوده است که در پس خود اندیشه‌های بعضاً متفاوتی را در حوزه آموزش و فلسفه آموزش داشته است، فضای آموزشی از زمره مصداق‌های معماری است که عملکرد آن می‌بایست به طور جدی با مفاهیم آموزشی درگیر و متوجه باشد. دانشگاه به عنوان یک سازمان ممکن است مکانی شاد یا مؤسسه‌ای دل‌گیر باشد. دانشگاه ممکن است موجب پیوند، انسجام و روحیه بالا میان دانشجویان و اساتید شود و یا آنها را ناامید و مأیوس کند. دانشگاه‌ها ممکن است فعال یا بی‌احساس و ایستا باشند. ممکن است تجلی یک جامعه آزاد منبسط و یا نمونه‌ای از استبداد. دانشگاه‌ها می‌توانند محیط‌هایی مشارکتی و مسئول باشند و یا پایگاهی برای بی‌توجهی به افراد. فضای دانشگاه مانند فضای هر کلاس بر دانشجویان اثر می‌گذارد. دانشگاه باید جایی باشد که دانشجویان نه فقط از یادگیری بلکه از زندگی در آن لذت ببرند (اکرمی، ۱۳۹۴).

فضاهای آموزشی یکی از حوزه‌های معماری محیطی هستند که نقش عمده‌ای را در یک جامعه ایفا می‌نمایند. نقش آموزش در توسعه جامعه انکارناپذیر است. بی‌توجهی و ناآگاهی در طراحی فضاهای آموزشی در بسیاری از کشورها نتایج نامطلوب خود را نشان داده است. از این رو، یکی از عوامل مؤثر تربیتی در آموزش و پرورش نوین، چگونگی معماری مدارس و دانشگاه‌ها است. معلم، استاد، کتاب، دانش‌آموزان، دانشجویان، روش‌های تدریس، مدیریت آموزشی و خانواده از جمله عواملی هستند که معمولاً در فرایند یادگیری، مؤثر تلقی گشته و مورد بررسی و کند و کاو قرار می‌گیرند و همچنین این عوامل باعث افزایش خاطره‌انگیزی دانش‌آموزان و دانشجویان می‌شود. در حالی که در تعلیم و تربیت جدید، فضای آموزشی و فیزیکی مدرسه نه تنها یک محیط خشک و بی‌روح و فاقد تأثیر در فرایند یادگیری محسوب نمی‌گردد. به طور خلاصه، دانشکده هنر و معماری محیطی است جذاب برای خلق، نه مکانی عذاب‌آور. بنابراین در این تجربه تلاش خواهد شد تا مدلی مناسب برای یک دانشکده هنر با اصول نوین آموزشی و فضاهای خاطره‌انگیز ارائه گردد (کریمی، ۱۳۹۰).

مباحث هویت و خاطره، می‌تواند موضوعاتی جذاب و قابل تأمل در حوزه طراحی محیط‌های یادگیری بوده‌اند، در مواردی به نظر می‌رسد که انسان امروزی در ارتباط با فضاهای آموزشی، حس تعلق