

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: مقدمه و کلیات تحقیق	۱
۱-۱- مقدمه	۲
۲-۱- بیان مسئله	۲
۳-۱- اهمیت و ضرورت تحقیق	۴
۴-۱- اهداف تحقیق	۵
۵-۱- سؤالات تحقیق	۶
۶-۱- تعاریف واژگان کلیدی تحقیق	۶
۷-۱- روش کلی تحقیق	۶
۸-۱- پیشینه تحقیق	۶
۹-۱- ساختار تحقیق	۱۰
فصل دوم: مروری بر تحقیقات انجام شده	۱۲
۱-۲- مقدمه	۱۳
۲-۲- مبانی نظری مرتبط با محیط آموزشی کودکان	۱۳
۱-۲-۲- مدرسه یک نظام اجتماعی	۱۳
۲-۲-۲- روابط انسانی و اهداف تربیتی	۱۵
۳-۲-۲- عوامل فیزیکی مدرسه و آثار تربیتی آن	۱۸
۴-۲-۲- مبانی نظری آموزش و پرورش مدرن	۲۱
۱-۴-۲-۲- ریشه‌های ظهور محیط تعلیم و تربیت مدرن	۲۲
۲-۴-۲-۲- مفهوم محوریت دانش آموز در روند تعلیم	۲۲
۳-۴-۲-۲- ویژگی‌ها و ارکان نظام آموزشی شاگرد محور	۲۳
۴-۴-۲-۲- تعلیم جمعی و آموزش گروه مدار	۲۵
۵-۴-۲-۲- سیر تحول در دگرذیسی شکلی کلاس درس	۲۷
۶-۴-۲-۲- سازگاری محیط کالبدی با دگرگونی‌های آموزشی	۳۰
۷-۴-۲-۲- مفهوم برنامه‌ریزی فضایی در محیط آموزشی باز	۳۳
۵-۲-۲- بررسی فاکتورهای محیط یادگیری کلاس، چیدمان، نور، رنگ و	۴۰
۱-۵-۲-۲- محیط فیزیکی	۴۰

- ۲-۵-۲-۲- شاخصه های طراحی محیط آموزشی..... ۴۱
- ۲-۲-۶- یافته های نظری مرتبط با فضاهای آموزشی کودک..... ۴۱
- ۲-۳-۳- مبانی نظری مرتبط با معماری بیوفیلیک..... ۴۸
- ۲-۳-۱- طبیعت و معماری..... ۴۸
- ۲-۳-۱-۱- تعریف طبیعت..... ۴۸
- ۲-۳-۲- مفهوم بیوفیلیک..... ۴۹
- ۲-۳-۳- طراحی بیوفیلیک..... ۵۰
- ۲-۳-۴- چارچوب تعامل در معماری بیوفیلیک..... ۵۱
- ۲-۲-۵- بیوفیلیک به عنوان یک کیفیت محیطی..... ۵۳
- ۲-۲-۵-۱- ضعف تولیدی محیطی..... ۵۳
- ۲-۲-۵-۲- راه حل پلنفرم چندگانه..... ۵۴
- ۲-۲-۵-۳- کنترل برای رسیدن به اثربخشی..... ۵۴
- ۲-۲-۶- نظریه اکولوژیکی..... ۵۵
- ۲-۲-۶-۱- تعامل زیبایی شناسی و اکولوژی در ادراک منظر..... ۵۵
- ۲-۲-۶-۲- زیبایی شناسی و منظر شهری..... ۵۶
- ۲-۲-۷- ارتباط فضای شهری و طبیعت..... ۵۶
- ۲-۲-۷-۱- طبیعت در فضا..... ۵۷
- ۲-۲-۷-۲- آنالوگ های طبیعی..... ۵۸
- ۲-۲-۷-۳- ماهیت فضا..... ۵۸
- ۲-۲-۷-۴- روابط طبیعت-سلامت..... ۵۹
- ۲-۲-۸- نظریه های بیوفیلیک..... ۵۹
- ۲-۲-۹- قواعد طراحی بیوفیلیک..... ۶۲
- ۲-۲-۱۰- ساخت و ساز به سبک بیوفیلیک..... ۶۳
- ۲-۴-۱- استانداردهای طراحی فضای آموزشی (دبستان)..... ۶۵
- ۲-۴-۱- تراکم دانش آموزان..... ۶۵
- ۲-۴-۲- ظرفیت واحد آموزشی..... ۶۵
- ۲-۴-۳- تقسیم بندی فضاهای آموزشی مدارس ابتدایی..... ۶۵
- ۲-۴-۳-۱- فضاهای بسته..... ۶۵

۶۶ ۲-۳-۴-۲ کلاس
۶۷ ۳-۳-۴-۲ کتابخانه
۶۸ ۴-۳-۴-۲ نمازخانه
۶۸ ۵-۳-۴-۲ فضای مشاوره
۶۸ ۶-۳-۴-۲ فضای اداری
۶۸ ۷-۳-۴-۲ بوفه
۶۸ ۸-۳-۴-۲ سرویس بهداشتی
۶۸ ۹-۳-۴-۲ آبدارخانه
۶۸ ۱۰-۳-۴-۲ انبار
۶۹ ۱۱-۳-۴-۲ فضاهای باز
۶۹ ۴-۴-۲ تعیین مساحت زمین مورد نیاز برای ساختمان های آموزشی
۶۹ ۵-۴-۲ آیین کار ایمنی در مدارس
۷۰ ۶-۴-۲ استاندارد ابعاد وسایل آموزشی
۷۲ فصل سوم: مواد و روش ها
۷۳ ۱-۳-۱ مقدمه
۷۳ ۲-۳-۲ روش تحقیق
۷۴ ۳-۳-۳ فرآیند انجام تحقیق
۷۵ ۴-۳-۴ جامعه، نمونه ی مورد مطالعه و روش نمونه گیری
۷۵ ۵-۳-۵ روش گردآوری اطلاعات
۷۵ ۶-۳-۶ روش تجزیه و تحلیل اطلاعات
۷۷ فصل چهارم : نتایج (یافته های تحقیق)
۷۸ ۱-۴-۱ مقدمه
۷۸ ۲-۴-۲ تحلیل نمونه های موردی داخلی و خارجی
۷۸ ۱-۲-۴-۱ دبستان فوجی
۸۵ ۲-۲-۴-۲ مدرسه تیمایویی در کلمبیا
۸۷ ۳-۲-۴-۳ مدرسه اورستاد جیمناسیوم ، دانمارک
۹۰ ۴-۲-۴-۴ دبستان نوماتا
۹۴ ۵-۲-۴-۵ دبستان هاچ وارن باسینگستوک

۹۹	۶-۲-۴-مدرسه پاشالیس
	۳-۴-تحلیل و ارائه احکام طراحی با توجه به نمونه‌های بررسی شده متناسب با رویکرد معماری
۱۰۳	بیوفیلیک
۱۱۲	فصل پنجم : نتیجه‌گیری و طراحی
۱۱۳	۱-۵-مقدمه
۱۱۳	۲-۵-شناخت بستر طرح
۱۱۳	۱-۲-۵-ویژگی‌های طبیعی و اقلیمی
۱۱۳	۲-۲-۵-موقعیت سیاسی و جغرافیایی شهر کرمان
۱۱۳	۳-۲-۵-شرایط اقلیمی
۱۱۴	۱-۳-۲-۵-توده‌های هوای مؤثر بر آب و هوای شهر کرمان
۱۱۴	۲-۳-۲-۵-بارش
۱۱۵	۳-۳-۲-۵-باد
۱۱۶	۴-۳-۲-۵-تابش آفتاب
۱۱۶	۵-۳-۲-۵-تهویه
۱۱۶	۳-۵-عوامل محیطی پیرامون و تأثیر آن‌ها بر طراحی پروژه
۱۱۶	۱-۳-۵-فرم ساختمان در رابطه با اقلیم کرمان
۱۱۷	۲-۳-۵-جهت استقرار ساختمان
۱۱۷	۳-۳-۵-تأثیرات اقلیمی مؤثر در طراحی
۱۱۸	۴-۳-۵-خصوصیات کالبدی ساختمان‌ها در اقلیم کرمان
۱۱۸	۴-۵-تحلیل سایت
۱۱۸	۱-۴-۵-فاکتورهای مهم انتخاب سایت
۱۱۸	۱-۱-۴-۵-شرایط محیطی
۱۱۹	۲-۱-۴-۵-دسترسی
۱۱۹	۳-۱-۴-۵-صوت
۱۱۹	۴-۱-۴-۵-شرایط اقلیمی
۱۲۲	۶-۵-نقشه‌ها و مدارک طراحی
۱۲۳	منابع

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- مقایسه نظام‌های آموزشی معلم- محور و شاگرد- محور (رجبی موسی آباد، ۱۳۸۸).....	۲۲
جدول ۲-۲- مقایسه ویژگی‌های محیط تعلیم و تربیت شاگرد- محور و محیط تعلیم و تربیت معلم- محور.....	۲۵
جدول ۳-۲- چهار حوزه اصلی در طراحی محیط‌های یادگیری.....	۴۱
جدول ۴-۲- سه تجربه در چارچوب طراحی بیوفیلیک بر اساس کلرت و کالبرس (۲۰۱۵).....	۶۰
جدول ۵-۲- الگوهای طراحی بیوفیلیک و واکنش‌های زیستی طبق نظریه برانینگ و همکاران (۲۰۱۴).....	۶۱
جدول ۶-۲- جزئیات طراحی شهر بیوفیلیک بر اساس مقیاس کلرت و کالابرس (۲۰۱۵).....	۶۳
جدول ۷-۲- برخی ابعاد مهم شهر بیوفیلیک (و برخی شاخص‌های امکان‌پذیر) (بیتلی، ۲۰۱۰).....	۶۴
جدول ۸-۲- گونه‌شناسی ساختاری کلاس درس (جهاد دانشگاهی واحد دانشگاه تهران، ۱۳۸۷: ۱۴).....	۶۷
جدول ۹-۲- ابعاد میز و نیمکت (ضوابط و معیارهای طراحی فضاهای آموزشی ۱۳۸۹).....	۷۰
جدول ۱۰-۲- ابعاد میز تحریر (ضوابط و معیارهای طراحی فضاهای آموزشی ۱۳۸۹).....	۷۰
جدول ۱۱-۲- ابعاد صندلی میز تحریر (ضوابط و معیارهای طراحی فضاهای آموزشی ۱۳۸۹).....	۷۱
جدول ۱۲-۲- ابعاد رخت‌آویز مدارس (ضوابط و معیارهای طراحی فضاهای آموزشی ۱۳۸۹).....	۷۱
جدول ۱۳-۲- ابعاد قفسه لباس مدارس (ضوابط و معیارهای طراحی فضاهای آموزشی، ۱۳۸۹).....	۷۱
جدول ۱۴-۲- ابعاد نیمکتهای پارکی (ضوابط و معیارهای طراحی فضاهای آموزشی، ۱۳۸۹).....	۷۱
جدول ۱-۴: تحلیل مدرسه فوجی بر اساس معیارهای معماری بیوفیلیک.....	۸۴
جدول ۲-۴: تحلیل مدرسه تیمایویی بر اساس معیارهای معماری بیوفیلیک.....	۸۶
جدول ۳-۴: تحلیل مدرسه اورستاد جیمنازیوم بر اساس معیارهای معماری بیوفیلیک.....	۸۹
جدول ۴-۴: تحلیل دبستان نوماتا بر اساس معیارهای کالبدی خلاقیت (نگارنده).....	۹۲
جدول ۵-۴: تحلیل دبستان هاچ وارن بر اساس معیارهای کالبدی خلاقیت (نگارنده).....	۹۷
جدول ۶-۴: تحلیل مدرسه پاشالیس بر اساس معیارهای کالبدی خلاقیت.....	۱۰۲
جدول ۷-۴- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل تنوع حسی).....	۱۰۴
جدول ۸-۴- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل دسترسی مستقیم به طبیعت).....	۱۰۵
جدول ۹-۴- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل تداعی و تقلید از طبیعت) (نگارنده).....	۱۰۶

- جدول ۴-۱۰- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل مصالح طبیعی)..... ۱۰۷
- جدول ۴-۱۱- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل تبدیل پذیری)..... ۱۰۷
- جدول ۴-۱۲- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل چشم‌انداز).... ۱۰۸
- جدول ۴-۱۳- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل پناه (نگارنده)..... ۱۰۹
- جدول ۴-۱۴- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل ارتباط اکولوژیک با مکان) (نگارنده)..... ۱۰۹
- جدول ۴-۱۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل حضور آب). ۱۱۰
- جدول ۴-۱۶- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل ابهام و پیچیدگی)..... ۱۱۰
- جدول ۵-۱: خصوصیات کالبدی ساختمان هماهنگ، اقلیم کرمان..... ۱۱۸
- جدول ۵-۲: تحلیل سایت (نگارنده)..... ۱۲۰

فهرست تصویرها

عنوان	صفحه
تصویر ۱-۲- عناصر یا اجزای سیستم (صافی، ۱۳۹۰).....	۱۴
تصویر ۲-۲- هرم نیازهای مازلو (علاقه بند، ۱۳۹۴).....	۱۷
تصویر ۲-۴- پلان اتاق‌ها و جایگاه‌هایی برای آموزش کلی (منبع: نویفرت، ۱۳۸۱).....	۳۱
تصویر ۲-۴- پلان جایگاه آموزشی با میزهایی برای ۱۸۰ دانش آموز در ۵۵۰ مترمربع (نویفرت، ۱۳۸۱).....	۳۲
تصویر ۲-۵- چند نمونه پلان باز به همراه نحوه تقسیم‌بندی آن (دارای کیفیت انعطاف‌پذیری).....	۳۲
تصویر ۲-۶- جایگزینی راهرو داخلی به جای حیاط مرکزی فضا‌های آموزشی سنتی-الگوی متداول در سازماندهی محیط‌های آموزشی (قیاسوند، ۱۳۸۵، ۱۶۷).....	۴۷
تصویر ۲-۷- تعامل بین چارچوب فیزیکی و طبیعی (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲).....	۵۱
تصویر ۲-۸- تعامل به وسیله مدل فشار فضایی (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲).....	۵۲
تصویر ۲-۹- تعامل به وسیله تماس لبه به لبه (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲).....	۵۲
تصویر ۲-۱۰- تعامل به وسیله تماس روبه‌رو (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲).....	۵۲
تصویر ۲-۱۱- تعامل به وسیله سطوح به هم پیوسته (بریگز، ۱۹۸۷، از محمدخانی، ۱۳۹۲).....	۵۲
تصویر ۲-۱۲- الگوی معماری در بافت طبیعت زنده در مدل معماری بیوفیلیک.....	۵۳
تصویر ۲-۱۳- درختان بلوط و ویژگی‌های آب از باغ شهر واتیکان (۹۹/۵/۲۵ ishvetsov.ru).....	۵۷
تصویر ۲-۱۴- سنگ پله‌ها در باغ فورت ورث واتر، فورت ورث، تگزاس (۹۹/۵/۲۵ ishvetsov.ru).....	۵۸
..... (
تصویر ۳-۱- راهبرد تحقیق.....	۷۴
تصویر ۴-۱: دید کلی دبستان فوجی (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۷۸
تصویر ۴-۲: نقشه هوایی دبستان فوجی (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۷۸
تصویر ۴-۳: سایت پلان و پلان پشت بام دبستان فوجی (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۷۹
تصویر ۴-۴: فضا‌های مختلف دبستان فوجی (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۸۰
تصویر ۴-۵: فضا‌های داخلی مختلف دبستان فوجی (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۸۱
تصویر ۴-۶: وجود درختان در ساختمان (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۸۱
تصویر ۴-۷: سرسره موجود در بام (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۸۲
تصویر ۴-۸: مکعب‌های جداکننده کلاس (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۸۲
تصویر ۴-۹: دیوارهای جمع شونده و شفاف (www.oh-fuji.com ۹۹/۴/۱۲).....	۸۳

- تصویر ۴-۱۰: فضای خارجی مدرسه تیمایویی (www.archdaily.com ۹۷/۵/۱۵) ۸۵.....
- تصویر ۴-۱۱: پلان های مدرسه تیمایویی (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۸۵.....
- تصویر ۴-۱۲: نمای خارجی مدرسه اورستاد جیمناسیوم (www.oerestadgym.dk ۹۹/۴/۱۵) ۸۷.....
- تصویر ۴-۱۳: فضای داخلی مدرسه اورستاد جیمناسیوم (www.oerestadgym.dk ۹۹/۴/۱۵) ۸۸.....
- تصویر ۴-۱۴: فضای داخلی مدرسه اورستاد جیمناسیوم (www.oerestadgym.dk ۹۹/۴/۱۵) ۸۸.....
- تصویر ۴-۱۵: سایت پلان مدرسه اورستاد جیمناسیوم (www.oerestadgym.dk ۹۹/۴/۱۵) ۸۸.....
- تصویر ۴-۱۶: نمایی از دبستان نوماتا (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۰.....
- تصویر ۴-۱۷: فضای داخلی دبستان نوماتا (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۱.....
- تصویر ۴-۱۸: فضای ورزشی دبستان نوماتا (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۱.....
- تصویر ۴-۱۹: پلان دبستان نوماتا (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۲.....
- تصویر ۴-۲۰: آتریوم دبستان نوماتا و محل تعامل کودکان (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۲.....
- تصویر ۴-۲۱: دبستان هاچ وارن (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۴.....
- تصویر ۴-۲۲: سقف دبستان هاچ وارن (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۵.....
- تصویر ۴-۲۳: برش دبستان هاچ وارن (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۵.....
- تصویر ۴-۲۴: دبستان هاچ وارن (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۶.....
- تصویر ۴-۲۵: پلان طبقه همکف دبستان هاچ وارن (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۶.....
- تصویر ۴-۲۶: نمای خارجی دبستان هاچ وارن (www.archdaily.com ۹۹/۴/۱۵) ۹۷.....
- تصویر ۴-۲۷: مدرسه پاشالیس (www.paschalis.nl ۹۹/۴/۱۵) ۹۹.....
- تصویر ۴-۲۸: پلان مدرسه پاشالیس (www.paschalis.nl ۹۹/۴/۱۵) ۱۰۰.....
- تصویر ۴-۲۹: نمای فضای خارجی مدرسه پاشالیس از داخل (www.paschalis.nl ۹۹/۴/۱۵) ۱۰۰.....
- تصویر ۴-۳۰: فضای داخلی مدرسه پاشالیس (www.paschalis.nl ۹۹/۴/۱۵) ۱۰۱.....
- تصویر ۴-۳۱: الگوهای طراحی بیوفیلیک ۱۰۳.....

فصل اول:

مقدمه و کلیات تحقیق

۱-۱- مقدمه

طراحی آگاهانه فضای آموزشی که علاوه بر ایجاد فضای مطلوب جهت آموزش و یادگیری کودک فضایی باشد که سبب آرامش و افزایش اعتماد به نفس، کارایی، استقلال و کاهش استرس کودک شود، ایجاد فضایی برای کشف استعداد کودکان از طریق الهام گرفتن از طبیعت و پیوند میان کودک و طبیعت به دو روش:

استفاده مستقیم از طبیعت: به این معنی که تا می توانیم طبیعت و محیط طبیعی را وارد فضای انسان ساخت کنیم. از گیاهان، نور طبیعی و تهویه طبیعی در فضاهای معماری استفاده کنیم. مصالح طبیعی همچون سنگ، چوب و... را برای ساخت جایگزین کنیم. عکس های مناظر طبیعی، نمادها و نشانه های طبیعت را در معماری داخلی و تزئینات نما و فضاها مورد استفاده قرار دهیم. در همه این موارد طبیعت به شکل مستقیم و بدون واسطه درک می شود.

استفاده غیرمستقیم از طبیعت: به این صورت است که از ویژگی ها و خواص موجود در طبیعت در طراحی بهره برداری می شود. به طور مثال؛ در ابتدا به پژوهش بر روی الگوی هندسی و پیچیده عناصر طبیعی می پردازد و سپس جهت طراحی معماری یا سازه از آن استفاده می کنند و پیچیدگی مورد علاقه انسان ها در محیط طبیعی را، در فضای معماری خلق می کنند. چنین مواردی به شکل غیرمستقیم و ذهنی درک می شوند (کلرت و همکاران^۱، ۲۰۰۸).

از سوی دیگر نگرش نو به دنیای کودک و تعلیم و تربیت کودکان، طراحی محیط آموزشی برای آموزش بهتر کودکان از طریق رابطه کودک و طبیعت و رسیدن به فضای آموزشی مطلوب از طریق شناخت نیازهای گروه های سنی ۷ تا ۱۲ سال باعث انجام تحقیق حاضر شد.

۱-۲- بیان مسئله

مدرسه یک نهاد اجتماعی است و نمایانگر فرهنگ خاص جوامع مختلف است که به کودک جهان بینی، عادات و رسوم، مهارت ها و دانش معینی را منتقل می کند (لطیفی، ۱۳۸۹: ۱۷). لوئی کان واژه مدرسه را چنین تعریف می کند: تمام مکان هایی که انسان برای تامین خواسته خود در فراگیری، از آنها استفاده می کند، مدرسه نام دارد و این مکان ها، تنها برای یادگیری و آموختن عقاید و نظریات نمی باشند، بلکه برای فهم و ادراک دلایل وجود هر چیز و مناسبت های دو جانبه و روابط بین انسان و طبیعت نیز مورد استفاده قرار میگیرند (مظفر و همکاران، ۱۳۸۸: ۳۷). آموزش و به تبع آن محیط های آموزشی بیشترین اثر و نقش را بر ذهنیت و تمدن سازی جوامع به عهده دارند. لازمه اصلاح کالبد آموزش و پرورش، ایجاد فضاهای مرتبط با فعالیت دانش آموزان است، فضاهایی که دارای شرایط مناسب و مطلوب برای رشد فیزیکی ذهنی،

^۱ Kellert

عاطفی و اجتماعی کودکان می باشد (لطف عطا، ۱۳۸۷: ۷۳). در طراحی بسیاری از انواع فضاهای آموزشی، به جنبه های روحی و روانشناختی دانش آموزان کمتر توجه می شود (طبائیان، ۱۳۹۰: ۹۳).

"در نظام تعلیم و تربیت نوین فضاهای آموزشی در مدارس نه تنها یک محیط خشک و بی روح و فاقد تاثیر در فرایند یادگیری محسوب نمی گردد بلکه به عنوان عاملی زنده، پویا و بسیار تاثیرگذار بر کیفیت فعالیت های آموزشی و پرورشی دانش آموزان ایفای نقش می کند" (خسروجردی، ۱۳۹۳: ۱). در نظام تعلیم و تربیت اسلامی تاکید فراوانی بر اهمیت دوران کودکی و نوجوانی شده است. کودک وقتی به سن بلوغ می رسد شخصیت او شکل میگیرد و به ایام جوانی می رسد و آماده پذیرش مسئولیت های سنگین فردی و اجتماعی می گردد. متأسفانه در ایران، اکثر دبستان ها در فضاهایی که فاقد طراحی مناسب هستند برپا می شوند و با توجه به اینکه یادگیری بخش مهمی از زندگی هر فرد می باشد لذا طراحی محیطی با شرایط مناسب از اهمیت فراوانی برخوردار است (زرگین و رشیدکلویز، ۱۳۹۶: ۲). بخش مهمی از روزهای کودکی در خانه، مدرسه و کوچه های محله می گذرد. به خصوص با زندگی شهری امروز و پدر و مادرهای گرفتار، کودکان کمتر موفق می شوند طبیعت را تجربه کنند، گلگشت میان درخت ها یا دویدن روی تپه های خاکی فاصله میان خانه و مدرسه، چیزهایی است که بچه های امروز از آنها محرومند. این دوری و دلتنگی ناخودآگاه، بسیاری از جنبه های رشد شخصیتی را تا سالهای طولانی خاموش نگه می دارد، مدرسه به عنوان یکی از مهمترین فضاهای گذران کودکی و هم به خاطر نقش پرورشی اش می تواند پلی باشد برای آشتی کودک امروز و شهروند فردا با طبیعت (غریبی مرزنگلا، ۱۳۹۰: ۱).

واژه ی بیوفیلیا از دو جزء Bio و Philia تشکیل شده است. واژه Bio فرمی است که در ابتدای اسم ها، صفت ها و قید هایی استفاده میشود که به چیزهای زنده یا زندگی انسان ها مربوط می شود. واژه Philia جذابیت و احساس مثبتی است که مردم نسبت به عادت ها و فعالیت ها و تمام چیزهایی که در طبیعت اطراف ماست دارند در نتیجه همان احساس مثبت انسان ها نسبت به موجودات زنده می باشد. اصطلاح بیوفیلیا اولین بار توسط اریک فرم در سال ۱۹۶۴ میلادی برای توصیف گرایش روانی مجذوب شدن نسبت به تمام چیزهای زنده و زندگی بخش استفاده شده است. فرضیه بیوفیلیا اظهار می کند که پیوندی غریزی و فطری بین انسان ها و دیگر سیستم های حیات وجود دارد (بیطرف و همکاران، ۱۳۹۶: ۳۳۵). طراحی بیوفیلیک در یک نگاه، تشخیص نیاز فطری انسان برای برقراری ارتباط با طبیعت به همراه پایداری و استراتژی های جهانی طراحی برای خلق محیط هایی است، که بتوانند کیفیت زندگی را افزایش دهند (استوارت^۲، ۲۰۰۶). رشد خلاقیت محیطی کودکان بیش از آنکه با محیط سر بسته ای نظیر کلاس درس مربوط باشد، در فضای باز مطلوب یا فضاهای طبیعی و بکر محقق می شود و این فضاها حس شهودی کودکان را فعال می کنند

^۲ Stewart