

عنوان	صفحه
فصل اول : کلیات تحقیق	
مقدمه	۲
۱-۱- بیان مسئله.....	۲
۱-۲- اهمیت و ضرورت تحقیق.....	۳
۱-۳- اهداف تحقیق.....	۴
۱-۴- روش کلی تحقیق.....	۵
۱-۵- چارچوب تحقیق.....	۵
فصل دوم : مبانی تحقیق و مروری بر تحقیقات انجام شده	
مقدمه	۸
۱-۲- مفاهیم و مبانی گردشگری.....	۸
۱-۱-۲- تعریف گردشگر.....	۸
۱-۲-۳- تعریف گردشگری.....	۱۰
۱-۲-۴- پیشینه و تاریخچه گردشگری.....	۱۲
۱-۲-۴-۱- گردشگری در عهد باستان.....	۱۲
۱-۲-۴-۲- گردشگری در قرون وسطی.....	۱۳
۱-۲-۴-۳- گردشگری در رنسانس.....	۱۳
۱-۲-۴-۴- گردشگری در انقلاب صنعتی.....	۱۳
۱-۲-۴-۵- جهانگردی نوین.....	۱۴
۱-۲-۴-۶- پیشینه تاریخی گردشگری در ایران.....	۱۴
۱-۲-۵- ارکان صنعت گردشگری.....	۱۷
۱-۲-۶- اثرات صنعت گردشگری.....	۱۸
۱-۲-۶-۱- اثرات اقتصادی گردشگری.....	۱۸
۱-۲-۶-۲- اثرات فرهنگی - اجتماعی گردشگری.....	۲۰
۱-۲-۶-۳- اثرات سیاسی توسعه گردشگری.....	۲۲
۱-۲-۷- انواع گردشگری.....	۲۳
۱-۲-۷-۱- گردشگری فرهنگی.....	۲۴

- ۲-۱-۷-۲-گردشگری هنری..... ۲۵
- ۲-۱-۷-۳-گردشگری تاریخی..... ۲۵
- ۲-۱-۷-۴-گردشگری تفریح و تفرج..... ۲۵
- ۲-۱-۷-۵-گردشگری دریایی..... ۲۵
- ۲-۱-۷-۶-گردشگری طبیعت گردی..... ۲۶
- ۲-۱-۷-۷-گردشگری تجاری و بازرگانی..... ۲۷
- ۲-۱-۷-۸-گردشگری شهری..... ۲۷
- ۲-۱-۷-۹-گردشگری کاری..... ۲۸
- ۲-۱-۷-۱۰-گردشگری قومی و عشایری..... ۲۸
- ۲-۱-۷-۱۱-گردشگری مذهبی..... ۲۸
- ۲-۱-۷-۱۲-گردشگری ورزشی..... ۲۹
- ۲-۱-۷-۱۳-گردشگری ماجراجویانه..... ۲۹
- ۲-۱-۷-۱۴-گردشگری جنسی..... ۳۰
- ۲-۱-۷-۱۵-گردشگری سلامت..... ۳۰
- ۲-۱-۷-۱۶-گردشگری فضا..... ۳۱
- ۲-۱-۷-۱۷-گردشگری الکترونیکی..... ۳۱
- ۲-۱-۷-۱۸-گردشگری مجازی..... ۳۱
- ۲-۱-۷-۱۹-گردشگری بیابانی..... ۳۲
- ۲-۱-۷-۲۰-گردشگری آموزشی و علمی و گردهمایی..... ۳۲
- ۲-۱-۷-۲۱-توریسم دهکده ای..... ۳۳
- ۲-۱-۷-۲۲-توریسم کشاورزی..... ۳۳
- ۲-۱-۷-۲۳-توریسم مزرعه..... ۳۳
- ۲-۱-۷-۲۴-توریسم سبز..... ۳۴
- ۲-۱-۷-۲۱-گردشگری روستایی..... ۳۴
- ۲-۱-۷-۲۱-۱-انواع توریسم روستایی..... ۳۸
- ۲-۱-۸-اکوتوریسم..... ۳۸
- ۲-۱-۸-۱-اکوتوریسم و توسعه پایدار..... ۴۴
- ۲-۱-۸-۲-جایگاه اکو توریسم در فرآیند توسعه پایدار گردشگری..... ۴۵

- ۲-۱-۸-۳- مولفه های توسعه پایدار اکوتوریسم..... ۴۶
- ۲-۲- معماری زیست بوم گرا در روستا..... ۴۶
- ۲-۲-۱- مبانی و مفاهیم بومگرایی..... ۴۶
- ۲-۲-۷- جایگاه رویکرد بوم گرایی در توسعه شهری پایدار..... ۴۷
- ۲-۲-۸- اصول اساسی در طراحی اکولوژیک..... ۴۹
- ۲-۲-۱- مفاهیم فضا و منظر روستایی..... ۴۹
- ۲-۲-۲- اهمیت محیط طبیعی و منظر روستا..... ۵۱
- ۲-۲-۳- اسکان روستا و عوامل سازندهی منظر..... ۵۳
- ۲-۲-۴- ویژگی های منظر روستایی..... ۵۸
- ۲-۲-۴-۱- منظر و فضای روستایی با تاکید بر محیط طبیعی..... ۵۸
- ۲-۲-۴-۲- منظر روستایی با تاکید بر اقتصاد و معیشت..... ۶۲
- ۲-۲-۴-۳- منظر روستایی به عنوان بخشی از منظر فرهنگی..... ۶۵
- ۲-۲-۵- مولفه ها و ساختار منظر روستایی..... ۶۷
- ۲-۲-۶- جمع بندی مفاهیم..... ۷۱
- ۲-۳- مفاهیم مرتبط با اقامت..... ۷۳
- ۲-۳-۱- اسکان و اقامت..... ۷۳
- ۲-۳-۲- انواع مکان های اقامت..... ۷۳
- ۲-۳-۳- بررسی نیازها و رفتارهای سکونت..... ۷۳
- ۲-۳-۳-۱- نیازها از دید علم جامعه شناسی..... ۷۳
- ۲-۳-۳-۲- نیازهای فردی در دوران نوزادی و کودکی..... ۷۴
- ۲-۳-۳-۳- نیازهای فرد در دوران نوجوانی و جوانی..... ۷۴
- ۲-۳-۳-۴- نیازهای فرد در دوران میانسالی و پیری..... ۷۵
- ۲-۴- مفاهیم مرتبط با رویکرد زمینه گرایی محیطی..... ۷۵
- ۲-۴-۱- تبیین مفهوم زمینه از منظر واژه شناسی..... ۷۵
- ۲-۴-۲- تبیین مفهوم زمینه گرایی از منظر واژه شناسی..... ۷۶
- ۲-۴-۳- تاریخچه زمینه گرایی..... ۷۶
- ۲-۴-۴- تبیین مفهوم زمینه در مبحث معماری زمینه گرا..... ۷۷
- ۲-۴-۵- عناصر تشکیل دهنده زمینه در مبحث معماری زمینه گرا..... ۷۷

- ۷۹ ۲-۴-۶- معماری زمینه گرا.
- ۸۵ ۲-۴-۸- تقسیم بندی های موجود برای زمینه.
- ۸۵ ۲-۴-۸-۱- تقسیم بندی نخست.
- ۸۵ ۲-۴-۸-۱-۱- زمینه کالبدی.
- ۸۶ ۲-۴-۸-۱-۲- زمینه تاریخی.
- ۸۶ ۲-۴-۸-۱-۳- زمینه اجتماعی - فرهنگی.
- ۸۷ ۲-۴-۸-۲- تقسیم بندی دوم.
- ۸۷ ۲-۴-۸-۱-۲- زمینه فرمی.
- ۸۷ ۲-۴-۸-۲-۲- زمینه فعالیتی.
- ۸۸ ۲-۴-۸-۲-۳- زمینه اقلیمی.
- ۸۸ ۲-۴-۸-۳- تقسیم بندی سوم.
- ۸۸ ۲-۴-۸-۱-۳- زمینه اجتماعی.
- ۸۸ ۲-۴-۸-۲-۳- زمینه کالبدی.
- ۸۸ ۲-۴-۸-۴- نتیجه گیری از تقسیم بندی های زمینه و ارائه تقسیم بندی مورد نظر.
- ۸۹ ۲-۴-۹- مفاهیم مرتبط با زمینه گرایی.
- ۸۹ ۲-۴-۹-۱- تبیین مفهوم منطقه گرایی در معماری.
- ۹۱ ۲-۴-۹-۲- تبیین مفهوم جهانی گرایی در معماری.
- ۹۲ ۲-۴-۹-۳- مقایسه مفهوم زمینه گرایی با مفاهیم منطقه گرایی و جهانی گرایی.
- ۹۳ ۲-۴-۱۰- رویکرد های معماری زمینه گرا.
- ۹۴ ۲-۴-۱۰-۱- رویکرد نخست: اقتباس شمایی از زمینه (ایجاد ارتباطی نزدیک تر با زمینه).
- ۹۵ ۲-۴-۱۰-۲- رویکرد دوم: اقتباس نمادین از زمینه (ایجاد ارتباطی مبهم با زمینه).
- ۹۵ ۲-۴-۱۰-۳- رویکرد سوم: اقتباس نمایه ای از زمینه ایجاد (ارتباطی مبهم تر با زمینه).
- ۹۵ ۲-۴-۱۱- زمینه گرایی محیطی.
- ۹۶ ۲-۴-۱۱-۱- هماهنگی و سازگاری با طبیعت و محیط زیست.
- ۹۶ ۲-۴-۱۱-۲- پاسخ درست به نیاز های عملکردی.
- ۹۷ ۲-۴-۱۱-۳- خوانایی و دور از ابهام.
- ۹۷ ۲-۴-۱۱-۴- استفاده درست از مصالح هم از لحاظ بصری و هم از لحاظ زیست محیطی.
- ۹۷ ۲-۴-۱۱-۵- الگو برداری از معماری بومی اما به صورت امروزی.

۹۷	۲-۴-۱۱-۶-رابطه طرح معماری با بستر طرح
۹۸	۲-۵-پیشینه تحقیق
۱۰۲	۲-۶-بررسی نمونه های موردی
۱۰۲	۲-۶-۱-خانه آبشار
۱۰۸	۲-۶-۲-کلیسای نور تادائو آندو
۱۱۱	۲-۶-۲-مجموعه مسکونی روکو
۱۱۴	۲-۶-۳-برج رسانه ای هانس هولاین
۱۱۸	۲-۷-مولدهای طراحی و بستر طرح
۱۱۹	۲-۸-جمع بندی فصل

فصل سوم : مواد و روش ها

۱۲۱	مقدمه
۱۲۱	۳-۱-نوع پژوهش
۱۲۱	۳-۲-روش پژوهش
۱۲۲	۳-۳-مسیر پژوهش
۱۲۲	۳-۴-شرح کامل روش گردآوری اطلاعات
۱۲۳	۳-۵-روش تجزیه و تحلیل اطلاعات

فصل چهارم : نتایج

۱۲۵	مقدمه
۱۲۵	۴-۱-یافته های استخراج شده از تحلیل نمونه های موردی
۱۲۹	۴-۲-بستر شناسی طرح
۱۳۱	۴-۲-۱-کلیات اقلیم ریگان
۱۳۱	۴-۲-۱-۱-موقعیت و زوایای تابش خورشید
۱۳۲	۴-۲-۱-۲-رطوبت نسبی
۱۳۳	۴-۲-۱-۴-وزش باد

فصل پنجم : نتیجه گیری و طراحی

۱۳۶	۵-۱-تحلیل سایت
۱۳۸	۵-۲-روند طراحی
۱۴۳	منابع

فهرست جدول ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲: اهدافی توریسم سبز (محلاتی، ۱۳۹۰).....	۳۴
جدول ۲-۲: گستره فعالیت های تفریحی در توریسم روستایی (مهدوی، ۱۳۹۰).....	۳۷
جدول ۳-۲: ملاحظات توریسم روستایی (مهدوی، ۱۳۹۰).....	۳۷
جدول ۴-۲: طبقه بندی مولدهای اولیه بر پایه شیوه بروز آنها (انصاری، ۱۳۸۸: ۷).....	۱۱۸
جدول ۴-۱ استفاده از عناصر موجود در زمینه در نمونه موردی ها-ماخذ نگارنده.....	۱۲۹

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
۶	تصویر ۱-۱: پروسه انجام کار.....
۲۳	تصویر ۱-۲: طبقه بندی گردشگری (کاظمی، ۱۳۸۵).....
۳۶	تصویر ۲-۲: سلسله مراتب آگری توریسم (گردشگری کشاورزی) (مهدوی، ۱۳۹۰).....
۴۷	تصویر ۳-۲: بافت شهری خاص باعث ایجاد نظام روابط اجتماعی و خرده فرهنگ خاص شهری میگردد. ۴۷
۵۵	تصویر ۴-۲: اسکان روستای خرائق در موقعیت خاص طبیعی و اقلیمی به مثابه الگوی واحه ای پایدار (تقوایی، ۱۳۹۲).....
۵۵	تصویر ۵-۲: روستای کولیتا در ایتالیا، مقایسه منظر روستایی کاملا متفاوت آن با خرائق از جنبه توان محیط در خور توجه است (تقوایی، ۱۳۹۲).....
۵۶	تصویر ۶-۲: ارزش های مکان و خرد اقلیم روستای میمند (تقوایی، ۱۳۹۲).....
۵۷	تصویر ۷-۲: عناصر سازنده منظر در روستای سیادان در ایران با تاکید بر پوشش گیاهی و در دامنه کوه (.. ۵۷
۵۷	تصویر ۸-۲: عناصر سازنده منظر روستای هاهوی در کره جنوبی که در فهرست آثار جهانی قرار دارد و شرایط خاص مکان و رودخانه پیرامون برخوردار است (تقوایی، ۱۳۹۲).....
۵۹	تصویر ۹-۲: تصویر هوایی خرائق و موقعیت آن در اقلیم سخت حاشیه کویر مرکزی ایران که مصداق واحه نیز هست (تقوایی، ۱۳۹۲).....
۵۹	تصویر ۱۰-۲: اهمیت خرد اقلیم ها در شکل گیری واحه و پایداری حیات گیاهان بویژه گیاهان بومی در مکان های خاص (تقوایی، ۱۳۹۲).....
۶۰	تصویر ۱۱-۲: پوشش گیاهان بومی در پناه شکاف های طبیعی در خرائق (سمت راست) و یک باغ محصور مصنوع در روستای الکاس در عربستان که در تمام طول سال دیده می شوند (تقوایی، ۱۳۹۲).....
۶۰	تصویر ۱۲-۲: نقش محصوریت در منظر روستایی مناطق گرم و خشک و پایداری زمین های کشاورزی و باغ های محدود به دیواره های طبیعی و مصنوع به کمک تراس های ایجاد شده که به مسیل خرائق محدود شده است (تقوایی، ۱۳۹۲).....
۶۱	تصویر ۱۳-۲: محصوریت بستر و مکان اسکان خرائق و مقر قلعه مسکونی آن بر بلندی منظر در مقایسه با مقر روستای الکاس در دیواره کوه. در این مورد، هماهنگی ساخت محیط طبیعی و مسکونی و نیز مدیریت منظر و جلوه های معیشت دارد (تقوایی، ۱۳۹۲).....

- تصویر ۲-۱۴: جلوه های کشاورزی و باغ های کوچک در زمینه قلعه خرائق و اهمیت آن در منظر این روستا..... ۶۴
- تصویر ۲-۱۵: یک مکان خاص طبیعی و استقرار بافت روستا در امتداد لبه ساحل و در عین حال تکیه بر دیواره طبیعی جنگلی: هالشتات در اتریش ([HTTP://WHC.UNESCO.ORG](http://whc.unesco.org)) ۶۵
- تصویر ۲-۱۶: منظر ایبانه از سمت جنوب: لایه های متفاوت عناصر محیط طبیعی و محیط متشکل از درختان باغ ها، خط خانه ها که به بلندای تپه سرخ رنگ خود تکیه کرده است (رضایی، ۱۳۹۰: ۷۹)..... ۶۸
- تصویر ۲-۱۷: لافت، نمونه ای از استقرار و توسعه خطی در منظر روستایی (منصور، ۱۳۸۶)..... ۶۹
- تصویر ۲-۱۸: بافت مسکونی و باغ های روستای اسپیدان با تمرکز در اسکان. (رضایی، ۱۳۹۰)..... ۷۰
- تصویر ۲-۱۹: توسعه بافت روستایی پراکنده و تلفیق محیط طبیعی و مصنوع، اسالم. (رضایی، ۱۳۹۰)..... ۷۰
- تصویر ۲-۲۰: معابری که زمانی برای عبور انسان و حیوانات اهلی بوده، به مکانی برای گذر ماشین تبدیل شده است. روستایی در حال گذار به روستا- شهر در خراسان شمالی. (رضایی، ۱۳۹۰)..... ۷۰
- تصویر ۲-۲۱: ارتباط معماری با زمینه در معماری روستای ایبانه..... ۹۸
- تصویر ۲-۲۲: خانه آبشار..... ۱۰۲
- تصویر ۲-۲۳: خانه آبشار..... ۱۰۳
- تصویر ۲-۲۴: خانه آبشار..... ۱۰۳
- تصویر ۲-۲۵: خانه آبشار..... ۱۰۴
- تصویر ۲-۲۶: پلان خانه آبشار..... ۱۰۵
- تصویر ۲-۲۷: پلان خانه آبشار..... ۱۰۶
- تصویر ۲-۲۸: پلان خانه آبشار..... ۱۰۶
- تصویر ۲-۲۹: پلان خانه آبشار..... ۱۰۷
- تصویر ۲-۳۰: سایت پلان خانه آبشار..... ۱۰۷
- تصویر ۲-۳۱: کلیسای نور تادائو آندو..... ۱۰۸
- تصویر ۲-۳۲: کلیسای نور تادائو آندو..... ۱۰۸
- تصویر ۲-۳۳: کلیسای نور تادائو آندو..... ۱۰۹
- تصویر ۲-۳۴: کلیسای نور تادائو آندو..... ۱۰۹
- تصویر ۲-۳۵: کلیسای نور تادائو آندو..... ۱۱۰
- تصویر ۲-۳۶: کلیسای نور تادائو آندو..... ۱۱۱

- تصویر ۲-۳۷: مجتمع مسکونی ROKKO ۱۱۲
- تصویر ۲-۳۸: مجتمع مسکونی ROKKO ۱۱۲
- تصویر ۲-۳۹: مجتمع مسکونی ROKKO ۱۱۳
- تصویر ۲-۴۰: پلان مجتمع مسکونی ROKKO ۱۱۳
- تصویر ۲-۴۱: برج رسانه ای هانس هولاین ۱۱۴
- تصویر ۲-۴۲: برج رسانه ای هانس هولاین ۱۱۵
- تصویر ۲-۴۳: نما برج رسانه ای هانس هولاین ۱۱۵
- تصویر ۲-۴۴: پلان برج رسانه ای هانس هولاین ۱۱۶
- تصویر ۲-۴۵: پلان برج رسانه ای هانس هولاین ۱۱۶
- تصویر ۲-۴۶: مقطع برج رسانه ای هانس هولاین ۱۱۷
- تصویر ۲-۴۷: سایت پلان برج رسانه ای هانس هولاین ۱۱۷
- تصویر ۳-۱-فرآیند انجام تحقیق ۱۲۲
- تصویر ۴-۱: خانه ی آبشار رایت ۱۲۵
- تصویر ۴-۲: مجتمع مسکونی روکو ۱۲۷
- تصویر ۴-۳ کلیسای نور تادائو آندو ۱۲۷
- تصویر ۴-۴- برج رسانه ای هانس هولاین ۱۲۸
- تصویر ۴-۵- برج رسانه ای هانس هولاین ۱۲۸
- تصویر ۴-۶: محل قرارگیری ریگان در نقشه ایران ۱۳۰
- تصویر ۴-۷: موقعیت و زوایای تابش خورشید ۱۳۱
- تصویر ۴-۸: انرژی خورشیدی تابش یافته بر سطوح قائم ۱۳۲
- تصویر ۴-۹: رطوبت نسبی ریگان (شریعتی فر، ۱۳۹۰) ۱۳۲
- تصویر ۴-۱۰: جریان های مهم هوایی در استان کرمان ۱۳۳
- تصویر ۴-۱۱: گلباد سالیانه در ریگان ۱۳۳
- تصویر ۴-۱۲: بادهای غالب و حداکثر سرعت وزش باد ۱۳۴
- تصویر ۴-۱۳: بادهای چهار فصل ۱۳۴

چکیده

هدف اصلی رساله ی حاضر طراحی مجموعه اقامتی - گردشگری روستایی در ریگان با رویکرد زمینه گرایی محیطی بود. این تحقیق به روش تحلیلی توصیفی انجام گرفت. نتایج تحقیق نشان داد که زمینه گرایی یکی از دیدگاه های رایج در شهرسازی و به تبع در مقیاسی کوچکتر در معماری است که اهمیتی خاص برای زمینه قائل می شود. اجزای کالبدی شهر زیر پوشش نیروها یا ویژگی های درونی خود نمی باشند، بلکه به محیط و مجموعه پیرامون آن وابسته هستند. از این رو نمی توان فقط در جستجوی خواص و ابعاد پدیده ها بود و به جوهر پدیده ها - بدون توجه به بعد زمان و زمینه ای که در آن قرار دارند - نگریست. واحد تحلیل در این رویکرد، مطالعه بناها یا فضاها در ارتباط با عوامل وابسته محیطی است و هر گونه تغییر و دخالت در آنها نیز به این عوامل وابسته است. زمینه گرایی به ویژگی های خاص یک مکان و به کارگیری آنها در طراحی معاصر، توجه دارد. از این رو در عین حال که به گونه ای ضمنی به تمایز مکانی نظر دارد، به صراحت، تداوم ارزش های کالبدی و غیر کالبدی مکان یا زمینه موجود را خواستار است. با این حال، ایجاد ارزش های جدید (تحويل) را نفی نمی کند. از سوی دیگر، از آنجا که به ارتباط میان شکل - زمینه یا توده - فضا نظر داشته و کل حاصل از این ارتباط را ارزشمند می داند، به طور ضمنی به اصل وحدت کثرت نیز اشاره دارد. رویکرد اصلی زمینه گرایی، درک ارزش های زمینه و تداوم آنها در آینده است.

واژگان کلیدی:

مجموعه اقامتی، گردشگری، روستایی، زمینه گرایی محیطی

فصل اول

کلیات تحقیق

مقدمه

زمینه‌گرایی دیدگاهی است که به ویژگی‌های خاص یک مکان و به کارگیری آن در طراحی معاصر، توجه دارد. از این رو در عین حال که به گونه‌ای ضمنی به تمایز مکان نیاز دارد، به صراحت تداوم ارزش‌های کالبدی مکان با زمینه‌ی موجود را خواستار است. با این حال ایجاد ارزش‌های جدید را نفی نمی‌کند (علی محمدی، ۱۳۹۰) در زمینه‌گرایی علاوه بر توجه به جنبه‌های کالبدی به جنبه‌های انسانی نیز توجه می‌شود چرا که عدم توجه به جنبه‌های انسانی بناهایی را به وجود می‌آورد که آثار جبران‌ناپذیری در پی خواهند داشت. زمینه‌گرایی سازگاری با زمینه‌ی کالبدی، تاریخی و اجتماعی فرهنگی است که بر طبق ایده‌ها و اشکال گذشته در شکل دادن به کالبد شهرهای معاصر حضور دارند. شهرساز زمینه‌گرا باید قادر باشد ویژگی‌های یک مکان را در یابد و آن را بخشی از فرآیند طراحی خود قرار دهد (تولایی، ۱۳۹۰: ۴۴-۴۳). زمینه‌گرایان بر این عقیده‌اند که هر ساختمان علاوه بر این که باید با ساختمان‌های موجود هماهنگی داشته باشد، خود باید زمینه‌ای مناسب برای ساختمان‌های آینده باشد. زمینه‌گرایی به معنای تقلید صرف از گذشته نیست چرا که وضع موجود سایت در واقع بیانگر میزان پیشرفت علم در زمان ساخت بنا بوده و معماران و طراحان باید با استفاده از مفاهیم موجود در سایت تکنولوژی و دستاوردهای زمان خویش را به عرصه‌ی نمایش بگذارند. این متن در نظر دارد با بررسی آثار معماران زمینه‌گرا مانند آندو به الگوهای مورد استفاده‌ی آنها بپردازد.

۱-۱- بیان مسئله

یکی از گزینه‌هایی که به دلیل گسترش شهرنشینی و آلودگی محیط‌های شهری، ذهن بسیاری از سیاست‌گذاران، برنامه‌ریزان و مجریان سرمایه‌گذاری توسعه روستایی را به خود مشغول کرده، ایجاد و گسترش صنعت گردشگری (توریسم) روستایی می‌باشد که به عنوان یکی از صنایع مهم و اساسی در بخش اقتصاد و فرهنگ می‌تواند نقش مهمی در کاهش فشارهای روحی و روانی شهرها و همچنین جلوگیری از مهاجرت‌های بیرویه روستاییان به شهرها ایفا نماید. گردشگری روستایی پدیده‌ای بسیار قدیمی است، این نوع گردشگری به عنوان یک فعالیت تفریحی اجتماعی، ابتدا در نیمه دوم سده هجدهم در بریتانیا و سپس در کل اروپا ظاهر گردید. گردشگری روستایی به عنوان یک کارکرد فراساختاری از راه مشارکت با سایر بخشهای اقتصادی گسترش و تداوم می‌یابد و به تبع آن در رشد سایر بخش‌های اقتصادی جامعه نیز نقش دارد از اینرو گردشگری روستایی از یک طرف می‌تواند نقش مهمی را در متنوع‌سازی اقتصاد جوامع روستایی در قالب صنعت گردشگری ایفا کند و از طرف دیگر می‌تواند وسیله‌ای برای تحریک و رشد اقتصادی ملی این صنعت از راه غلبه بر انگاره‌های توسعه‌نیافتگی و بهبود استاندارد زندگی مردم محلی باشد (شریف زاده و مرادنژادی، ۱۳۸۱).