

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول : کلیات تحقیق.....
۲	۱-۱-مقدمه
۴	۲-۱-بیان مسئله
۵	۳-۱-اهمیت و ضرورت تحقیق.....
۶	۴-۱-اهداف تحقیق.....
۶	۵-۱-قلمرو تحقیق.....
۶	۱-۵-۱-قلمرو موضوعی.....
۷	۲-۵-۱-قلمرو زمانی
۷	۳-۵-۱-قلمرو مکانی.....
۷	۶-۱-تعاریف واژگان کلیدی تحقیق.....
۷	۷-۱-پیشینه تحقیق
۱۰	۸-۱-روش تحقیق
۱۰	۹-۱-ساختار تحقیق.....
۱۱	فصل دوم : مبانی نظری و پیشینه تحقیق.....
۱۲	۱-۲-مقدمه
۱۲	۲-۲-مبانی نظری پیرامون سکونت.....
۱۲	۲-۲-۱-مفهوم مسکن - سکونت - سکونت گاه
۱۴	۲-۲-۲-تعریف سازمان بهداشت جهانی از مسکن
۱۵	۲-۲-۳-انواع بلوکهای مسکونی
۱۵	۲-۲-۳-۱-بلوکهای مسکونی زنجیره ای خطی.....
۱۶	۲-۲-۳-۲-بلوک های مسکونی منفرد.....
۱۷	۲-۲-۳-۲-بلوکهای چندباله
۱۸	۲-۲-۳-۳-بلوکهای مسکونی با حیاط داخلی پیاده
۱۸	۲-۲-۳-۴-بلوکهای مسکونی ترکیبی
۱۹	۲-۲-۴-بررسی نیازها و رفتارهای سکونت
۱۹	۲-۲-۴-۱-نیازها از دید علم جامعه شناسی.....

۱۹ ۲-۲-۴-۲-نیازهای فردی در دوران نوزادی و کودکی
۲۰ ۲-۲-۴-۳-نیازهای فرد در دوران نوجوانی و جوانی
۲۰ ۲-۲-۴-۴-نیازهای فرد در دوران میانسالی و پیری
۲۱ ۲-۲-۵-کیفیت سکونت
۲۳ ۲-۲-۶-معماری مسکونی
۲۷ ۲-۲-۷-معماری ایران و موضوع سکونت
۳۵ ۲-۲-۸-کیفیت های محیط مسکونی
۳۵ ۲-۲-۸-۱-احساس آرامش
۳۵ ۲-۲-۸-۲-احساس تعلق
۳۶ ۲-۲-۸-۳-احساس دنج بودن
۳۷ ۲-۲-۸-۴-امنیت و حس تعلق به مکان
۳۷ ۲-۲-۸-۵-عوامل خاطره انگیز و حس تعلق به مکان
۳۸ ۲-۳-۳-مبانی نظری پیرامون معماری سبز
۳۹ ۲-۳-۱-مفهوم معماری سبز
۴۰ ۲-۳-۲-پیشینه معماری سبز
۴۰ ۲-۳-۳-اصول معماری سبز
۴۳ ۲-۳-۴-مفهوم ساختمان سبز
۴۴ ۲-۳-۵-مصالح سبز
۴۶ ۲-۳-۶-رابطه میان معماری سبز و بنای پایدار
۴۷ ۲-۳-۷-معماری پایدار
۴۷ ۲-۳-۷-۱-تعریف معماری پایدار
۴۸ ۲-۳-۷-۲-اصول طراحی پایدار
۴۹ ۲-۳-۷-۳-معماری پایدار محیطی
۵۰ ۲-۳-۷-۴-طراحی پایدار
۵۱ ۲-۳-۷-۵-روش های دستیابی به طراحی پایدار
۵۱ ۲-۳-۷-۶-ساخت و ساز پایدار
۵۲ ۲-۳-۸-معماری پایدار کویر

صفحه	عنوان
۵۲	۲-۳-۸-۱-اقتصاد و معماری.....
۵۳	۲-۳-۸-۲-اجتماع و معماری.....
۵۴	۲-۳-۸-۳-محیط زیست و معماری.....
۵۷	۲-۳-۹-۱-ویژگی های کالبدی معماری و شهرسازی مناطق کویری و حاشیه ی کویردر ایران.....
۵۷	۲-۳-۹-۱-مکان یابی.....
۵۸	۲-۳-۹-۲-استخوان بندی.....
۵۸	۲-۳-۹-۳-بافت فشرده.....
۵۹	۲-۳-۹-۴-کمر بند سبز.....
۵۹	۲-۳-۹-۵-نظم ارگانیک.....
۵۹	۲-۳-۹-۶-جهت گیری.....
۵۹	۲-۳-۹-۷-درون گرایی.....
۶۰	۲-۳-۹-۸-سطوح سبز.....
۶۰	۲-۳-۹-۹-تجهیزات و سیستمهای غیرفعال.....
۶۱	۲-۳-۹-۱۰-مواد و مصالح ساختمانی.....
۶۱	۲-۳-۹-۱۱-بازیافت.....
۶۲	۲-۴-۱-استانداردها و ضوابط طراحی مجتمع مسکونی.....
۶۲	۲-۴-۱-۱-ضوابط عمومی طراحی مسکن وزارت مسکن و شهرسازی.....
۶۲	۲-۴-۲-درصد پیشنهادی برای مسکن حداقل (مرکز تحقیقات و مسکن).....
۶۳	۲-۴-۳-درصد پیشنهادی برای سطوح عملکردی یک واحد مسکونی.....
۶۳	۲-۴-۴-عرصه بندی واحد های مسکونی.....
۶۴	۲-۴-۴-۱-عرصه زندگی خصوصی.....
۶۴	۲-۴-۴-۲-عرصه خانوادگی.....
۶۵	۲-۴-۴-۳-عرصه ی پذیرایی.....
۶۵	۲-۴-۴-۴-عرصه ی خدمات.....
۶۵	۲-۴-۴-۵-عرصه ی فضاهای باز.....
۶۶	۲-۴-۵-۵-خصوصیات فضاها.....
۶۶	۲-۴-۵-۱-ورودی.....

عنوان	صفحه
۲-۴-۵-۲ آشپزخانه.....	۶۷
۲-۴-۵-۳ نشیمن.....	۶۹
۲-۴-۵-۴ غذا خوری.....	۷۱
۲-۴-۵-۵ تحلیل ارتباط بین آشپزخانه، نشیمن خصوصی و غذا خوری و صبحانه خوری.....	۷۱
۲-۴-۵-۶ اتاق خواب.....	۷۲
۲-۴-۵-۷ سرویس.....	۷۳
۲-۴-۶-۱ آیین نامه طراحی فضاهای معماری و اجزای مختلط مسکونی، خدماتی.....	۷۳
۲-۴-۶-۱-۱ انباری.....	۷۳
۲-۴-۶-۲ پله.....	۷۴
۲-۴-۶-۳ آسانسور، راه پله و پله فرار.....	۷۵
۲-۴-۶-۴ نورگیری و تهویه.....	۷۶
۲-۴-۶-۵ زیرزمینی.....	۷۶
۲-۴-۶-۶ پارکینگ.....	۷۷
۲-۴-۶-۷ رعایت ارتفاع مجاز در ساختمان های بلندمرتبه.....	۷۸
۲-۴-۶-۸ اتاق نگهبانی.....	۷۸
۲-۴-۶-۹ فضای سبز و زمین بازی.....	۷۹
فصل سوم : روش شناسی تحقیق.....	۸۰
۳-۱-۱ مقدمه.....	۸۱
۳-۲-۲ روش تحقیق.....	۸۱
۳-۳-۳ روش گردآوری دادهها.....	۸۱
۳-۴-۴ ابزار جمع آوری اطلاعات.....	۸۲
۳-۵-۵ روش تجزیه و تحلیل.....	۸۲
۳-۶-۶ روش طراحی.....	۸۲
فصل چهارم : یافته های تحقیق.....	۸۴
۴-۱-۱ مقدمه.....	۸۵
۴-۲-۲ بررسی نمونه های موردی.....	۸۵
۴-۲-۱-۱ مجتمع مسکونی زیتون اصفهان.....	۸۵

.....	۲-۲-۴-مجتمع مسکونی آپارتمانی دراک - شیراز.....	۸۸
.....	۳-۲-۴-مجتمع مسکونی کوثر.....	۹۰
.....	۴-۲-۴-آپارتمان کانچانجونگ.....	۹۳
.....	۵-۲-۴-مجتمع مسکونی رو کوآ.....	۹۵
.....	۶-۲-۴-مجتمع مسکونی نورمن فاستر.....	۹۸
.....	۳-۴-یافته های معمارانه.....	۱۰۱
.....	۱-۳-۴-مزایای یک ساختمان سبز.....	۱۰۳
.....	۲-۳-۴-عوامل موثر در افزایش و کاهش ساخت ساختمانهای سبز.....	۱۰۴
.....	۳-۳-۴-راهکارها و شیوه نامه اجرایی معماری سبز.....	۱۰۴
.....	فصل پنجم : نتیجه گیری و طراحی.....	۱۰۷
.....	۱-۵-مقدمه.....	۱۰۸
.....	۲-۵-عوامل محیطی پیرامون و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه.....	۱۰۸
.....	۱-۲-۵-فرم ساختمان در رابطه با اقلیم کرمان.....	۱۰۸
.....	۲-۲-۵-جهت استقرار ساختمان.....	۱۰۸
.....	۳-۲-۵-تاثیرات اقلیمی موثر در طراحی.....	۱۰۸
.....	۴-۲-۵-خصوصیات کالبدی ساختمان ها در اقلیم کرمان.....	۱۰۹
.....	۵-۲-۵-استفاده از خورشید و نور طبیعی در اقلیم گرم و خشک با استفاده از تابش بندها.....	۱۰۹
.....	۱-۵-۲-۵-نور شرق و نورگذرهای شرقی (پنجره ها - درها) نور شرق در تابستان.....	۱۰۹
.....	۲-۵-۲-۵-نور شرق در زمستان.....	۱۱۰
.....	۳-۵-۲-۵-نور گذرهای غربی.....	۱۱۰
.....	۴-۵-۲-۵-نور شمالی.....	۱۱۱
.....	۵-۵-۲-۵-نورگذرهای جنوبی.....	۱۱۲
.....	۳-۵-معماری در مناطق گرم و خشک ایران.....	۱۱۲
.....	۱-۳-۵-منطق شکل و فضای معماری و بافت در برابر مسایل آب وهوایی.....	۱۱۲
.....	۲-۳-۵-چگونگی کارکرد بادگیر.....	۱۱۶
.....	۳-۳-۵-ترکیب بام گنبدی وطاق.....	۱۱۶
.....	۴-۳-۵-اصول عمده طراحی اقلیمی مناطق کویری در مقیاس کویری.....	۱۱۷

صفحه	عنوان
۱۱۸	۵-۳-۵- اصول عمده طراحی اقلیمی مناطق کویری در مقیاس بنا.....
۱۱۸	۵-۳-۶- آتریوم.....
۱۲۲	۵-۳-۷- نتایج و خلاصه مطالب مرتبط با اقلیم.....
۱۲۳	۵-۴- تحلیل سایت پروژه.....
۱۲۳	۵-۴-۱- تحلیل دسترسی ها.....
۱۲۴	۵-۴-۲- ابعاد زمین.....
۱۲۵	۵-۴-۳- کاربری زمین های اطراف و طرح های بالادست.....
۱۲۶	۵-۴-۴- تحلیل اقلیمی.....
۱۲۷	۵-۴-۵- تحلیل آلودگی صوتی.....
۱۲۷	۵-۴-۶- برش از سایت.....
۱۲۸	۵-۵- مطالعات و برنامه فیزیکی.....
۱۳۰	۵-۶- روند و ایده های طراحی.....
۱۳۰	۵-۶-۱- کانسپت طرح.....
۱۳۱	۵-۶-۲- نحوه توزیع طبقات در سایت.....
۱۳۱	۵-۶-۳- مجموع فضای سبز موجود در سایت.....
۱۳۲	۵-۶-۴- مسیر حرکت ماشین در سایت.....
۱۳۳	۵-۶-۵- مصالح پیشنهادی در طرح.....
۱۳۴	منابع.....
۱۴۱	پیوست ها.....
۱۴۲	پیوست ۱: پلان ها.....
۱۴۳	پیوست ۲: رندر ها.....

فهرست شکل ها

عنوان	صفحه
شکل ۱-۱: نمایش مدل تحقیق و طراحی پایان نامه.....	۱۰
شکل ۱-۲: آپارتمانهای شهر زیبا تهران.....	۱۵
شکل ۲-۲: آپارتمان شهرک آپادانا.....	۱۶
شکل ۳-۲: مجموعه آ اس پ.....	۱۶
شکل ۴-۲: ونک پارک.....	۱۷
شکل ۵-۲: مجتمع اسکان.....	۱۷
شکل ۶-۲: شهرک اکباتان.....	۱۸
شکل ۷-۲: مجموعه مسکونی آتی ساز در تهران.....	۱۹
شکل ۸-۲: مفهوم درونگرایی در معماری سکونتی ایران.....	۲۷
شکل ۹-۲: مفهوم وحدت و کثرت در معماری سکونتی ایران.....	۲۸
شکل ۱۰-۲: مفهوم نظم در معماری سکونتی ایران.....	۲۸
شکل ۱۱-۲: مفهوم گوناگونی در معماری سکونتی ایران.....	۲۹
شکل ۱۲-۲: مفهوم احترام در معماری سکونتی ایران.....	۳۰
شکل ۱۳-۲: مفهوم آرامش در معماری سکونتی ایران.....	۳۱
شکل ۱۴-۲: نمایش پلان مسکن امروزی در معماری معاصر سکونتی ایران.....	۳۴
شکل ۱۵-۲: عوامل موثر بر حس تعلق به فضا.....	۳۶
شکل ۱۶-۲: مدل سنتی چرخه حیات بنا.....	۴۸
شکل ۱۷-۲: مدل حیات بنای پایدار.....	۴۹
شکل ۱۸-۲: عرصه بندی فضاهای مسکونی.....	۶۵
شکل ۱۹-۲: انواع مختلف آشپزخانه.....	۶۸
شکل ۲۰-۲: ارتباطات و اندازه های مثلث کار.....	۶۹
شکل ۲۱-۲: سیرکولاسیون رفت و آمد در اتاق نشیمن.....	۷۰
شکل ۲۲-۲: چیدمان مبلمان بر اساس موقعیت شومینه.....	۷۰
شکل ۲۳-۲: ارتباط بین آشپزخانه، نشیمن خصوصی و غذا خوری و صبحانه خوری.....	۷۲
شکل ۲۴-۲: نحوه قرار گیری انباری در فضای مسکونی.....	۷۴
شکل ۱-۵: خط آسمان و سیمای کرمان.....	۱۱۳

عنوان	صفحه
شکل ۵-۲-کوچه های باریک و طاق و طویزه برای ایجاد سایه.....	۱۱۴
شکل ۵-۳-ساختمان با نمای کاهگل - خانه سعیدنیا.....	۱۱۴
شکل ۵-۴- پلان خانه سعیدنیا دیوارهای قطور.....	۱۱۵
شکل ۵-۵-خانه حاج رشید رضوی (قسمت تابستان نشین).....	۱۱۵
شکل ۵-۶- چگونگی کارکرد بادگیر.....	۱۱۶
شکل ۵-۷- ترکیب بام گنبدی در برابر عوامل آب و هوایی.....	۱۱۶
شکل ۵-۸- تحلیل سایت پروژه.....	۱۲۳
شکل ۵-۹-سیرکولاسیون حرکتی و فضای توقف پیاده در سایت.....	۱۲۴
شکل ۵-۱۰-تحلیل دسترسی ها.....	۱۲۴
شکل ۵-۱۱-ابعاد سایت.....	۱۲۵
شکل ۵-۱۲- کاربری زمین های اطراف.....	۱۲۵
شکل ۵-۱۳- طرح های بالادست.....	۱۲۶
شکل ۵-۱۴- تحلیل اقلیمی.....	۱۲۶
شکل ۵-۱۵- تحلیل آلودگی صوتی.....	۱۲۷
شکل ۵-۱۶- برش از سایت.....	۱۲۷

فهرست جدول ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲: شرایط اصلی پایداری.....	۴۸
جدول ۲-۲: اصول معماری پایدار.....	۵۰
جدول ۳-۲: طراحی پایدار.....	۵۱
جدول ۴-۲: مراحل دستیابی به طراحی پایدار.....	۵۱
جدول ۵-۲: اصول توسعه ساخت و ساز پایدار.....	۵۲
جدول ۶-۲: عرصه بندی واحدهای مسکونی.....	۶۶
جدول ۱-۴: تحلیل نمونه موردی مجتمع زیتون اصفهان.....	۸۷
جدول ۲-۴: تحلیل نمونه موردی مجتمع مسکونی دراک.....	۹۰
جدول ۳-۴: تحلیل نمونه موردی مجتمع مسکونی مهندسین کوثر - شیراز.....	۹۲
جدول ۴-۴: تحلیل نمونه موردی مجتمع آپارتمانی کانچانچونگ.....	۹۵
جدول ۵-۴: تحلیل نمونه موردی مجتمع آپارتمانی روکوا.....	۹۸
جدول ۶-۴: تحلیل نمونه موردی مجتمع آپارتمانی آلبیون ریورساید.....	۱۰۱
جدول ۱-۵: خصوصیات کالبدی ساختمان هماهنگ، اقلیم کرمان.....	۱۰۹

چکیده

امروزه با مهاجرت‌های انجام شده به شهرها و افزایش جمعیت شهر نشینی، مشکلاتی را در بر داشته است که از مهم ترین آن، احتیاج روز افزون به مسکن می باشد. با انبوه سازی های انجام شده در نکات مختلف شهری بخصوص کلان شهرها بدون توجه به نیازهای عملکردی، روحی و روانی ساکنین آینده آن، به نیت فارق آمدن به مشکل کمبود مسکن، در حال دامن زدن به مشکلی دیگر که جبران آن بسیار هزینه بر و زمان بر خواهد بود هستند. لذا هدف اصلی تحقیق حاضر طراحی مجتمع مسکونی در شهر کرمان با رویکرد معماری سبز است. روش این تحقیق اسنادی (کتابخانه ای) با تحلیل نمونه های موردی بود. در تحقیق حاضر پس از تهیه طرح تحقیق و مطالعه و جمع آوری مبانی نظری آن، شکل و طرح مجتمع مسکومی مشخص گردید، سپس نمونه- های موردی تحلیل و تجزیه گردید و با بهره گیری از نتایج حاصل از آنها، نتیجه گیری و پیشنهادات ارائه و در طرح مورد نظر اعمال گردید. نتایج تحقیق نشان داد که رعایت اصول معماری سبز از جمله حفاظت از انرژی، کار با اقلیم، کاهش استفاده از منابع جدید، احترام به کاربران، احترام به سایت و کل گرایی می تواند باعث بهبود کارایی مجتمع های مسکونی در شهر کرمان گردد.

واژگان کلیدی:

مجتمع مسکونی، معماری سبز، معماری پایدار، کرمان

فصل اول

کلیات تحقیق

بودن، نیازمند دلیل و نشانه‌ایست که برخی فیلسوفان در جستجویش بوده‌اند و هر یک، بودن خود را در امری جستجه‌اند، برخی چون دکارت در اندیشیدن و شک کردن و برخی چون هایدگر در سکنی گزیدن. مکان نیز چیزی بیشتر از یک مجموعه منفرد از عناصر است. نمی‌توان به انسان‌ها فکر نمود بدون این‌که آن‌ها را به عنوان موضوعاتی که در جهان جای گرفته‌اند در نظر گرفت (کرنگ، ۱۳۹۳: ۱۵۴). من هستم یعنی من سکونت دارم و انسان بودن یعنی همچون میرنده‌ای بر روی زمین بودن، یعنی سکونت داشتن (شار، ۱۳۹۵: ۳۱). ساختن، تنها بنا کردن نیست و مفهومی فراتر از آن دارد. ساختن تنها وسیله‌ای برای هدف سکنی گزیدن نیست بلکه بنا کردن، فی‌نفسه سکنی گزیدن است. معنای اصیل فعل ساختن، یعنی سکنی گزیدن از دست رفته است. این از دست دادن، فقط در سطح دگرگونی واژگان زبان نیست بلکه در تجربه زندگی نیز همین‌گونه است. در دنیای امروز، انسان در جایی کار می‌کند، در جایی تفریح و در جایی هم سکنی دارد، به این معنا که تقریباً فعالیتی ندارد. در صورتی که سکنی داشتن در معنای اصلیش این نیست و به نوعی، بودن را معنی می‌دهد. همان واژه ساختن، خود تعبیری از واژه بودن^۱ معنی می‌دهد. سکونت فرآیندی است که آدمی در جریان آن مکان بودن را تبدیل به خانه کرده و با چهار منبع اصلی تفکر یعنی خدا، خود، آسمان و زمین به برقراری هماهنگی می‌پردازد (یاراحمدی، ۱۳۸۸: ۲۲۳). به عبارت دیگر، سکونت، سقفی را سایبان قرار دادن یا چند مترمربع زمین را زیر پا گرفتن نیست و مفهومی فراتر از این است. در واقع، برقراری پیوندی پرمعنا بین انسان و محیطی مفروض است. در این رویکرد، محل مسکونی، فریضه‌ای دارد که می‌باید با زمین و آسمان به انجام برساند. مفهوم عام سکونت یا بودن انسان در زمین و محیط متناسب با آن، پاسخ‌های معمارانه گوناگونی در اندیشه سنت و مدرن داشته است. با وجود این تاکنون، شناخت چستی سکونت و معنای خاص آن آرامش، همچنان از چالش‌های نظری در حوزه ارتباط انسان و محیط بوده است (شولتز، ۱۳۹۵: ۹).

سکونت^۲ در لغتنامه دهخدا به معنای اقامت، آرامش و سکون است و در فرهنگ معین به معنای اقامت کردن و ماندن. این واژه در فرهنگ عمید مقابل کوچ قرار داده شده و معنای‌ای چون اسکان و اقامت و توطن برای آن ذکر شده است. اقامت به شیوه‌ای پایدار در یک خانه یا بنا. سکونت در حوزه‌های مختلفی از دانش مفهوم پردازی شده است. در حوزه فلسفه، هایدگر از شناخته‌شده‌ترین نظریه‌پردازانی است که به معنای سکونت پرداخته است. میان مفهوم سکونت و ساختن پیوندی معنایی وجود دارد. زمانی که از سکونت حرف زده می‌شود معمولاً تصور این است که فعالیتی است که انسان در کنار سایر فعالیت‌هایش انجام می‌دهد. آنجا کار می‌کند و آنجا سکونت می‌کند. انسان به طور محض سکونت نمی‌کند که نوعی رکود و عدم فعالیت محسوب شود، بلکه به حرفه‌ای می‌پردازد، کسب و کار می‌کند، سفر می‌کند و در راه سرپناهی می‌یابد. اکنون

^۱ Bin

^۲ Habitation

اینجا و اکنون آنجا. مجموعه فعالیت‌های انسان سکونت وی را شکل می‌دهند. قلمروی سکونت انسان به هیچ ساختمانی در شهر محدود نشده و حتی صرف مسکن نیز نمی‌تواند ضمانت دهد که سکونت در آن رخ می‌دهد بلکه قلمروی سکونت کلیه این فعالیت‌ها را دربرمی‌گیرد (هایدگر^۱، ۱۹۹۶: ۳۴۹).

سکونت به مثابه بودن تعریف می‌شود. ساختن سکونت کردن است و ماهیت سکونت بودن است. رابطه با مکان فی نفسه و به طور مستقل وجود ندارد، بلکه متکی بر رفتارها و فعالیت‌هاست و فضای سکونت نه به عنوان امر دربرگیرنده افراد، بلکه به عنوان شرایط و منشأ کنش و فعالیت آن‌ها باید مورد توجه قرار گیرد. دیدگاهی که فقط بودن در فضا را معادل سکونت تلقی می‌کند برداشتی ایستا و از پیش تعیین شده از فضا به دست خواهد داد و مانع از آن می‌شود که فهمید فضا چگونه در موقعیت‌های مختلف تغییر و تحرک می‌یابد. افراد درون فضایی از پیش تعیین شده نیستند، بلکه همراه با فضا هستند، فضایی که بی توقف خلق و زیسته می‌شود (استاک^۲، ۲۰۰۷: ۱۰۶). فضای سکونت تنها به فضای زندگی هرروزه، که کنش به طور معمول و مکرر در آن‌ها اتفاق می‌افتد، محدود نیست و عمل سکونت نیز به فعالیت‌هایی تقلیل نمی‌یابد که مجموعاً اقامت در یک مکان و کنش در محیط بلاواسط آن را در برگیرند. سکونت نمی‌تواند تنها به فرد بازگردد، بلکه نیازمند آن است که از دیدگاهی سه وجهی مورد تحلیل قرار گیرد: الف- رفتارهای فردی، ب- مجموعه رفتارهای افراد و ج- عناصر نظم یافته‌ای که فراتر از سطح فردی است، اما بخشی از سکونت وی محسوب می‌شود (همان: ۱۱۳). مفهوم رویه سکونت اشاره به نظامی فضایی است که رفتارهای فردی در آن قرار دارد و تا حدی این نظم به واسطه همین رفتارها ساخته شده است. در واقع مجموع نظراتی که درباره سکونت، رفتار و فضا ارائه شده است حاوی رابطه دوسویه و مداوم میان رفتار و فضاست و سکونت حاصل چنین تعاملی است. فضا از یک سو شرایط و منشأ رفتارهای فردی و جمعی است و از سوی دیگر بواسطه همین رفتارها در روندی پویا بازتولید و زیسته می‌شود.

از سوی دیگر با توجه به اینکه ساختمان سازی صنعت دوم جهان پس از کشاورزی به شمار می‌رود مفهوم بقا و حفظ سامانه های زیستی و طراحی بومی در قالب معماری و شهرسازی نیز متجلی می‌گردد. همچنین با افزایش تقاضا برای مصرف منابع طبیعی، مخصوصاً سوختهای فسیلی و کمبود و ظرفیت منابع جهان در حال حاضر احتمال اتمام هرچه زودتر منابع طبیعی و عدم دسترسی مقرون به صرفه به منابع انرژی وجود دارد. همچنین، مصرف سوختهای فسیلی باعث افزایش گازهای گلخانه ای و در پی آن تغییرات آب و هوایی و نازک شدن لایه ازن می‌شود که اثرات مخربی را بر روی سلامت افراد جامعه به دنبال دارد. ایران براساس آخرین آمار اعلام شده ۴۱ درصد از مصرف کل انرژی کشور در بخش خانگی و تجاری می‌یک باشد. معمار باید سامانه ای را طراحی کند که سازگار با فرایندهای سامانه زیستی و مصرف انرژیهای طبیعی

¹ Heidegger

² Stock