

فصل اول: کلیات تحقیق

۲	مقدمه .....
۳	۱-۱- بیان مسئله.....
۴	۲-۱- اهمیت، ضرورت و دلایل انجام تحقیق.....
۷	۱-۲-۱- دلایل انتخاب موضوع پروژه طراحی.....
۷	۲-۲-۱- دلایل انتخاب محوریت یا رویکرد طراحی.....
۸	۳-۲-۱- دلایل انتخاب مکان طراحی.....
۸	۴-۲-۱- دلایل انتخاب مقیاس پروژه.....
۸	۳-۱- اهداف پژوهش.....
۸	۱-۳-۱- هدف اصلی.....
۸	۲-۳-۱- اهداف معمارانه پروژه طراحی.....
۹	۳-۳-۱- هدف کاربردی.....
۹	۴-۱- سوالات تحقیق.....
۹	۵-۱- تعریف واژه ها، مفاهیم و متغیرها.....
۱۰	۶-۱- ساختار فصول.....

فصل دوم: مبانی نظری و پیشینه تحقیق

۱۲	۱-۲- مبانی نظری مرتبط با موضوع.....
۱۲	۱-۱-۲- تعریف دانشگاه.....
۱۲	۲-۱-۲- تعریف دانشکده.....
۱۳	۳-۱-۲- انواع دانشکده ها.....
۱۴	۴-۱-۲- تاریخچه دانشگاه و دانشکده در جهان.....
۱۷	۵-۱-۲- اولین دانشگاه ایران.....
۱۷	۶-۱-۲- معماری.....
۱۸	۷-۱-۲- هنر.....
۱۹	۸-۱-۲- معماری و هنر.....
۲۰	۹-۱-۲- آموزش معماری در جهان.....

- ۲۰-۱-۱۰-تاریخچه دانشگاه های معماری در غرب و جهان.....
- ۲۲-۱-۱۰-۱-بوزار فرانسه.....
- ۲۲-۱-۱۰-۲-باهاوس.....
- ۲۵-۱-۱۰-۳-دانشگاه معماری لندن.....
- ۲۵-۱-۱۰-۴-مدارس معماری ایتالیا.....
- ۲۵-۱-۱۰-۵-روش آموزش معماری در آمریکای شمالی.....
- ۲۶-۱-۱۰-۶-دانشگاه معماری A.A.....
- ۳۰-۱-۱۰-۷-دانشکده MIT.....
- ۳۱-۱-۱۰-۸-انستیتو شاهزاده ویلز.....
- ۳۲-۱-۱۰-۹-دانشگاه اورگن.....
- ۳۴-۲-۲-مبانی نظری مرتبط با رویکرد.....
- ۳۵-۱-۲-۲-تاریخچه دروس و رشته های میان رشته ای.....
- ۳۵-۲-۲-تعاریف و مفاهیم.....
- ۳۷-۲-۳-گونه های تلفیق بین رشته ای در برنامه درسی آموزش عالی.....
- ۴۱-۲-۴-دسته بندی انواع رویکردهای بین رشته ای.....
- ۴۴-۲-۵-ترکیب دروس و رشته ها.....
- ۴۵-۲-۶-ادغام دانشکده ها.....
- ۴۶-۲-۷-نقاط قوت آموزش میان رشته ای.....
- ۴۷-۲-۸-نقاط ضعف آموزش میان رشته ای.....
- ۴۸-۲-۳-عوامل اقلیمی و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه.....
- ۴۸-۲-۳-۱-ویژگی های طبیعی و اقلیمی.....
- ۴۸-۲-۳-۲-موقعیت سیاسی و جغرافیایی شهر کرمان.....
- ۴۸-۲-۳-۳-شرایط اقلیمی.....
- ۴۹-۲-۳-۳-۱-توده های هوای مؤثر بر آب و هوای شهر کرمان.....
- ۵۰-۲-۳-۳-۲-بارش.....
- ۵۲-۲-۳-۳-۲-باد.....
- ۵۴-۲-۳-۳-۳-تابش آفتاب.....
- ۵۴-۲-۳-۳-۴-تهویه.....

- ۲-۴-عوامل محیطی پیرامون و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه..... ۵۵
- ۲-۴-۱- فرم ساختمان در رابطه با اقلیم کرمان..... ۵۵
- ۲-۴-۲- جهت استقرار ساختمان..... ۵۵
- ۲-۴-۳- تاثیرات اقلیمی موثر در طراحی..... ۵۵
- ۲-۴-۴- خصوصیات کالبدی ساختمان ها در اقلیم کرمان..... ۵۶
- ۲-۴-۵- راه های طراحی اقلیمی جهت ساختمان های آموزشی:..... ۵۶
- ۲-۴-۶- نتایج و خلاصه مطالب مرتبط با اقلیم..... ۵۷
- ۲-۵-عوامل تاریخی، مذهبی، فرهنگی، اجتماعی و تاثیر آن ها بر طراحی پروژه..... ۵۸
- ۲-۶-پیشینه تحقیق..... ۶۱

### فصل سوم: روش شناسی تحقیق

- مقدمه..... ۶۶
- ۳-۱-نوع تحقیق..... ۶۶
- ۳-۲-روش تحقیق..... ۶۷
- ۳-۳-مسیر پژوهش..... ۶۸
- ۳-۴-جامعه مورد مطالعه..... ۶۹
- ۳-۵-ابزار گردآوری اطلاعات..... ۶۹
- ۳-۶-نمونه تحقیق..... ۷۰
- ۳-۷-روش نمونه گیری..... ۷۰
- ۳-۸-روش طراحی..... ۷۰

### فصل چهارم: یافته های تحقیق

- ۴-۱-بررسی نمونه های موردی..... ۷۳
- ۴-۱-۱-دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی..... ۷۳
- ۴-۱-۲-دانشکده هنر و معماری دانشگاه هنر (پردیس اصفهان)..... ۷۶
- ۴-۱-۳-دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز..... ۷۸
- ۴-۱-۴-مدرسه باهاوس..... ۸۲
- ۴-۱-۵-کراول هان (مدرسه معماری دانشگاه آی . آی.تی شیکاگو ، ایلینوی )..... ۸۵
- ۴-۱-۶-مدرسه هنر و معماری دانشگاه ییل..... ۸۷
- ۴-۱-۷-مدرسه بوزار..... ۹۲

۹۴ ..... ۲-۴-جمع بندی.....

### فصل پنجم : نتیجه گیری و طراحی

- ۹۸ ..... ۱-۵-انتخاب و معرفی شیوه ی معماری مناسب پروژه.....
- ۹۸ ..... ۱-۱-۵- سازمان یابی فضائی کل دانشگاه.....
- ۹۸ ..... ۱-۱-۱-۵- سازمان یابی فضائی کاملاً متمرکز.....
- ۹۹ ..... ۲-۱-۱-۵- سازمان یابی فضائی نیمه متمرکز.....
- ۹۹ ..... ۳-۱-۱-۵- سازمانیابی فضائی کاملاً پراکنده.....
- ۱۰۰ ..... ۴-۱-۱-۵- سازمان یابی فضایی به شکل اقماری.....
- ۱۰۰ ..... ۵-۱-۱-۵- سازمان یابی فضائی به شکل تقسیم دانشگاهی.....
- ۱۰۰ ..... ۶-۱-۱-۵- سازمانیابی فضائی کلی به شکل گسترده منطقه‌ای.....
- ۱۰۱ ..... ۲-۱-۵- شناسائی طراحی دانشگاهی.....
- ۱۰۱ ..... ۱-۲-۱-۵- سازمان دهی فضائی کلان - مجتمع های آموزشی.....
- ۱۰۵ ..... ۳-۱-۵- راهنمای طراحی و طراحی اقلیمی در ساختمانهای آموزشی.....
- ۱۰۶ ..... ۱-۳-۱-۵- نورپردازی طبیعی.....
- ۱۰۸ ..... ۲-۳-۱-۵- کنترل تابش آفتاب بر جداره‌های شفاف ساختمان.....
- ۱۰۸ ..... ۳-۳-۱-۵- سازماندهی پلان، فرم کالبدی و بافت مجموعه ساختمانی.....
- ۱۰۹ ..... ۴-۳-۱-۵- مصالح ساختمانی و رنگ سطوح خارجی.....
- ۱۱۰ ..... ۲-۵- ارائه راهکارها، استانداردها، تدوین و تنظیم دیاگرام و جدول برنامه فیزیکی پروژه.....
- ۱۱۰ ..... ۱-۲-۵- شرح برنامه دانشکده معماری و شهر سازی.....
- ۱۱۱ ..... ۳-۵- معرفی فضاهای اصلی، ریزفضاها، و سطوح، سرانه و مترآژ آن ها.....
- ۱۱۱ ..... ۱-۳-۵- فضاهای تدریس.....
- ۱۱۱ ..... ۲-۳-۵- نحوه تشکیل فضایی یک دانشکده معماری.....
- ۱۱۲ ..... ۳-۳-۵- فضاهای آموزشی.....
- ۱۱۲ ..... ۱-۳-۳-۵- آموزش عملی.....
- ۱۱۹ ..... ۲-۳-۳-۵- آموزش نظری.....
- ۱۲۰ ..... ۳-۳-۳-۵- فضاهای کمک آموزشی.....
- ۱۳۳ ..... ۴-۳-۳-۵- فضاهای خدماتی.....
- ۱۳۶ ..... ۵-۳-۳-۵- مجموعه اداری دانشکده.....

۱۳۸	.....	۴-۵- انتخاب و معرفی سازه ی مورد نظر در پروژه و مقررات ملی ساختمان مرتبط
۱۴۱	.....	۵-۵- انتخاب و معرفی تاسیسات مکانیکی مناسب پروژه و مقررات ملی ساختمان مرتبط
۱۴۲	.....	۶-۵- روند طراحی
۱۶۲	.....	منابع
۱۶۸	.....	پیوست ها

## فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
تصویر ۱-۱: پروژه انجام کار.....	۱۰
تصویر ۱-۲: دانشگاه پونه (هندوستان).....	۱۲
تصویر ۲-۲: دانشکده تاریخ (کمبریج انگلیس).....	۱۳
تصویر ۳-۲: دانشکده حقوق ییل (آمریکا).....	۱۴
تصویر ۴-۲: دانشکده در قرن چهارم میلادی.....	۱۵
تصویر ۵-۲: دانشگاه جرجیا (آتن).....	۱۷
تصویر ۶-۲: دانشگاه باستانی گندی شاپور.....	۱۷
تصویر ۷-۲: نمایی از ساختمان مدرسه باهاوس.....	۲۳
تصویر ۸-۲: فضای مدرسه باهاوس.....	۲۴
تصویر ۹-۲: نمای داخلی مدرسه باهاوس.....	۲۵
تصویر ۱۰-۲: دانشکده A-A لندن.....	۲۷
تصویر ۱۱-۲: کلاس هاس بررسی و انتقاد دانشکده A-A لندن.....	۲۸
تصویر ۱۲-۲: کلاس عملی دانشکده A-A لندن.....	۲۸
تصویر ۱۳-۲: کارگاه دانشکده A-A لندن.....	۲۸
تصویر ۱۴-۲: آتلیه دانشکده A-A لندن.....	۲۹
تصویر ۱۵-۲: آتلیه دانشکده A-A لندن.....	۲۹
تصویر ۱۶-۲: نمونه کارهای دانشجویان دانشکده A-A لندن.....	۳۰
تصویر ۱۷-۲: آرشیو دانشکده A-A لندن.....	۳۰
تصویر ۱۸-۲: نمایشگاه آثار دانشجویان دانشکده A-A لندن.....	۳۰
تصویر ۱۹-۲: نمایی از دانشکده.....	۳۱
تصویر ۲۰-۲: ورودی دانشکده.....	۳۱
تصویر ۲۱-۲: هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۱.....	۵۹
تصویر ۲۲-۲: هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۲.....	۶۰
تصویر ۲۳-۲: هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۳.....	۶۰
تصویر ۲۴-۲: هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۴.....	۶۰

۷۳	تصویر ۴-۱: دانشگاه شهید بهشتی.....
۷۳	تصویر ۴-۲: تصویر هوایی سایت پلان دانشکده.....
۷۴	تصویر ۴-۳: نمای شمالی و جنوبی جداره های ساختمان (پورجوان، ۱۳۸۹).....
۷۵	تصویر ۴-۴: پلان طبقات دانشکده فنی و معماری شهید بهشتی (عسکری، ۱۳۹۱).....
۷۶	تصویر ۴-۵: عکس هوایی دانشکده و میدان نقش جهان (صفایی منفرد، ۱۳۷۲).....
۷۶	تصویر ۴-۶: پلان دانشکده هنر و معماری اصفهان -نمای رواق (صفایی منفرد، ۱۳۷۲).....
۷۷	تصویر ۴-۷: رواق های پیرامونی دانشکده هنر و معماری اصفهان (قیامی، ۱۳۷۸).....
۷۸	تصویر ۴-۸: گنبد توحید خانه (تئاتر) (قیامی، ۱۳۷۸).....
۷۸	تصویر ۴-۹: نمای داخلی دانشکده هنر (قیامی، ۱۳۷۸).....
۷۹	تصویر ۴-۱۰: دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز (بهاروند و شریفی، ۱۳۹۳).....
۷۹	تصویر ۴-۱۱: ورودی دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز (بهاروند و شریفی، ۱۳۹۳).....
۸۰	تصویر ۴-۱۲: مسیرها و دسترسی دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز (دیوسالار، ۱۳۷۸).....
۸۱	تصویر ۴-۱۳: قرار گیری حجم در سایت دانشکده معماری تبریز (دیوسالار، ۱۳۷۸).....
۸۱	تصویر ۴-۱۴: پلان طبقاتی دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز (دیوسالار، ۱۳۷۸).....
۸۲	تصویر ۴-۱۵: نمای شمالی جنوبی دانشگاه هنرهای اسلامی تبریز (دیوسالار، ۱۳۷۸).....
۸۲	تصویر ۴-۱۶: ساختمان باهوس، دساو. آلمان. (۱۹۲۵) (امیربانی، ۱۳۸۹).....
۸۳	تصویر ۴-۱۷: ساختمان باهوس، نمای شیشه ای (امیربانی، ۱۳۸۹).....
۸۴	تصویر ۴-۱۸: ایده "فرم تابع عملکرد است" راسالیوان پس از ساخت باهوس بیان نمود.....
۸۴	تصویر ۴-۱۹: ساختمان باهوس، نمای بیرونی.....
۸۵	تصویر ۴-۲۰: ساختمان کراون هال . (۱۹۵۰-۵۶).....
۸۵	تصویر ۴-۲۱: ایده و ساختار ساختمان دانشکده کراول هال.....
۸۶	تصویر ۴-۲۲: پلان دانشکده کراول هال.....
۸۶	تصویر ۴-۲۳: نمای داخلی فضاهای کاروال هال.....
۸۷	تصویر ۴-۲۴: نمایی داخلی فضاهای کاروال هال.....
۸۷	تصویر ۴-۲۵: دانشگاه ییل.....
۸۸	تصویر ۴-۲۶: نمای بیرونی دانشگاه ییل.....

صفحه	عنوان
۸۹	تصویر ۴-۲۷: مقطع ساختمان پیل.....
۹۰	تصویر ۴-۲۸: مصالح بکار رفته در ساختمان دانشکده.....
۹۲	تصویر ۴-۲۹: مدرسه بوزار در پاریس فرانسه (عسگری، ۱۳۹۱).....
۹۳	تصویر ۴-۳۰: شارل لوبرون ، پایه گذار آکادمی بوزار در پاریس (امیربانی، ۱۳۸۹).....
۹۳	تصویر ۴-۳۱: کارگاه نقاشی بوزار (امیربانی، ۱۳۸۹).....
۱۳۹	تصویر ۵-۱: انواع کیج ماژول سقف کوبیاکس (WWW.COBIAXIRAN.COM).....
۱۴۰	تصویر ۵-۲: مزایای سقف کوبیاکس با دیگر سقفها (WWW.COBIAXIRAN.COM).....
۱۴۱	تصویر ۵-۳: قابلیت های دیگر سقف کوبیاکس (WWW.COBIAXIRAN.COM).....
۱۴۴	تصویر ۵-۴: عکس هوایی دانشگاه آزاد اسلامی کرمان.....
۱۴۵	تصویر ۵-۵: عکس هوایی دانشگاه آزاد اسلامی کرمان.....
۱۴۶	تصویر ۵-۶: هم جوارى های سایت.....
۱۴۸	تصویر ۵-۷: عکس هوایی دانشگاه آزاد اسلامی کرمان (دسترسی به سایت).....

## فهرست جداول

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲: تاریخچه دانشگاه های جهان.....	۳۲
جدول ۲-۲: گونه ها ساختارهای تلفیق.....	۳۸
جدول ۳-۲: خصوصیات کالبدی ساختمان هماهنگ، اقلیم کرمان.....	۵۶
جدول ۴-۲: حدود تقریبی درصد سالانه نیازهای حرارتی ساختمان.....	۵۷
جدول ۱-۴: ویژگی مدرسه باهاوس.....	۸۴
جدول ۲-۴: تحلیل پلان طبقات دانشکده پیل و معرفی فضاهای عملکردی.....	۹۰
جدول ۳-۴: بهره گیری از ویژگی ها و اصول معماری مدارس برتر خارجی.....	۹۵
جدول ۱-۵: عمق سایه بان ضروری برای ایجاد سایه کامل برای پنجره های با ارتفاع یک متر.....	۱۰۹
جدول ۲-۵: ابعاد کتاب بر اساس آمار کتب انگلیسی زبان.....	۱۲۳
جدول ۳-۵: عرض راهروهای متقاطع.....	۱۲۳

## فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۳۸	نمودار ۱-۲: سطوح تلفیق در برنامه درسی.....
۴۹	نمودار ۱-۴: میانگین دما و میانگین معدل حداقل و حداکثر دما.....
۴۹	نمودار ۲-۴: بالاترین دمای ثبت شده.....
۴۹	نمودار ۳-۴: تفاوت حداقل و حداکثر دما.....
۵۱	نمودار ۴-۴: میانگین رطوبت نسبی.....
۵۱	نمودار ۵-۴: میانگین بارندگی.....
۵۱	نمودار ۶-۴: تعداد روزهای برفی.....
۵۱	نمودار ۷-۴: بیشترین میزان باران روزانه.....
۵۲	نمودار ۸-۴: روزهای توام با بارندگی.....
۵۲	نمودار ۹-۴: روزهای توام با توفان و رعد و برق.....
۵۳	نمودار ۱۰-۴: روزهای با گردوغبار.....
۵۳	نمودار ۱۱-۴: بالاترین سرعت ثبت شده باد.....
۵۳	نمودار ۱۲-۴: معدل روزهای صاف.....
۵۴	نمودار ۱۳-۴: روزهای نیمه ابری تا تمام ابری.....
۵۴	نمودار ۱۴-۴: میانگین طول ساعات آفتابی در ماه.....

## چکیده

هدف اصلی این رساله طراحی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی کرمان با تکیه بر الزامات آموزش میان رشته ای بود. روش این تحقیق اسنادی (کتابخانه ای) با تحلیل نمونه های موردی بود. به منظور دستیابی به اهداف پژوهش، به شیوه نظری به بررسی مقوله ی آموزش میان رشته ای و ارتباط آن با فضای آموزشی پرداخته شد. نتایج تحقیق نشان داد که با وجود گذشت بیش از شش دهه از آموزش معماری به شکل امروزدردانشگاه های ایران، هنوز روش یا روش های کاملاً رضایت بخشی شکل نگرفته است و این نکته کما بیش در همه ی دانشکده های معماری وجود دارد. درسالهای پس از انقلاب با افزایش گرایشات ورشته های مرتبط با معماری، کار برنامه ریزی، مدیریت و نظارت را برای برنامه ریزان این حوزه دشوار کرد. به ویژه اینکه کثرت دانشکده های معماری در کلیه استانها و شهرهای کوچک و بزرگ، سیل ورود دانشجویان به این عرصه، هدف اصلی دانش معماری را تحت الشعاع خود قرار داد. کمبود امکانات فنی وتخصصی ومحیط ها و فضاهای لازم از دغدغه های غیر قابل انکار می باشند. همچنین نحوه ارزشیابی وتوان سنجی دانشجویان، ونهایتا هدف از تربیت آنها، مزید بر علت است که بازنگری در این سیستم آموزشی به عمل آید. با مروری بر سیستم آموزشی مدارس کهن وصاحب سبک، شاید بتوان آموزه های آنها را در مسیر پرفراز و نشیبی که طی کرده اند، به کار بست.

## واژگان کلیدی:

دانشگاه، دانشکده، هنر، معماری، آموزش میان رشته ای

## فصل اول: کلیات تحقیق

هنر قدرت هنرمند در نمایاندن احساس و اندیشه خود است، به این ترتیب معمار به عنوان یک هنرمند موظف به ساماندهی فرم های مبتنی بر این ادراک خواهد بود که می تواند شامل اشکال و عملکردهای نوین و حاوی معانی ضمنی خود باشد. تعریف کردن مجموعه ای تحت عنوان دانشکده هنر و معماری، موضوعی که شناخت مفهومی آن گریبانگیر چالشی عمیق در سطح جامعه ما و حتی جهان است. کاری بس دشوار و نیازمند فضایی است که حداقل پیشینه اخلاقی آن بدون ابهام باشد. دانشکده هنر و معماری در چنین جامعه ای در جهت تربیت علاقمندانی است که به نوعی خود را در مسیر این شناخت قرار داده اند. از سوی دیگر نیاز به آموزش معماری و شهرسازی در عصر امروز که از آن به عنوان عصر ارتباطات یاد می شود نیازی است برای پاسخگویی در رسیدن به کیفیت برتر برای آرامش انسانها.

آنچه که امروز ما از آن به عنوان معماری یاد می کنیم در حقیقت یا وامدار گذشته خودمان است و یا از آن سوی مرزها بر ما وارد گشته است. عکس العمل ها در مواجهه با این گونه دگرگونی که این چنین بر ما وارد می شود باید به گونه ای باشد که پیوند انسانها را با گذشته خود نابود نسازد. نیاز به آموزش معماری برای کسانی که می خواهند به چهار چوب این فن و هنر متعهد باشند امری است ضروری تا آگاهانه و از روی اختیار به تشریح و تعدیل آنچه که بر آنها وارد می شود بپردازند. موضوع فضا و امکانات آموزش معماری نقش مهمی را در عرصه فعالیت های مربوطه به این رشته بازی می کند و صد البته در بسیاری از مراکز آموزشی ایران به شکل مطلوب مورد بررسی و توجه قرار نگرفته است. آموزش مطلوب معماری اگر در بستر مناسب تحقق پذیرد، سبب خواهد شد ذهن معماران جوان و دانشجویان معماری بارور شده و با کوشش در این راه دست به تولید اثر زنند و در پیشبرد لبه علم معماری ایران - کشوری که معماری گذشته اش مولف بوده - موثر باشند. در طول دوران تحصیل نیاز به فضاهای استاندارد و مطابق با نیازهای آموزشی، فضاهای استراحت، تئاتر، بحث و گفتگو در جوامع حاضر در کشورمان حس می شود و برای دانشجویان رشته های هنر و همچنین معماری پاسخگویی به این نیازمندی ها علاوه بر ایجاد لذت بصری، در شکوفا کردن قوه تخیل و خلاقیت بیشتر، نقش مهمتری ایفا می کند. این مطالب از بعدی وجه تمایز موضوعات هنری از غیرهنری است و حساسیت آموزش رشته هایی را همچون معماری نشان می دهد.

تجربه طراحی فضاهای آموزشی و یا به عبارت کلی تر، محیط های یادگیری، در دوران معاصر همواره چالش برانگیز بوده است. طراحی دانشکده از آنجا مواجه با چالش بوده است که در پس خود اندیشه های بعضاً متفاوتی را در حوزه آموزش و فلسفه آموزش داشته است، فضای آموزشی از زمره مصداق های معماری است که عملکرد آن می بایست به طور جدی با مفاهیم آموزشی درگیر و متوجه باشد. دانشگاه به عنوان یک سازمان ممکن است مکانی شاد یا مؤسسه ای دل گیر باشد. دانشگاه ممکن است موجب پیوند، انسجام و

روحیه بالا میان دانشجویان و اساتید شود و یا آنها را ناامید و مأیوس کند. دانشگاه‌ها ممکن است فعال یا بی‌احساس و ایستا باشند. ممکن است تجلی یک جامعه آزاد منشانه و یا نمونه‌ای از استبداد. دانشگاه‌ها می‌توانند محیط‌هایی مشارکتی و مسئول باشند و یا پایگاهی برای بی‌توجهی به افراد. فضای دانشگاه مانند فضای هر کلاس بر دانشجویان اثر می‌گذارد. دانشگاه باید جایی باشد که دانشجویان نه فقط از یادگیری بلکه از زندگی در آن لذت ببرند (اکرمی، ۱۳۹۴).

فضاهای آموزشی یکی از حوزه‌های معماری محیطی هستند که نقش عمده‌ای را در یک جامعه ایفا می‌نمایند. نقش آموزش در توسعه جامعه انکارناپذیر است. بی‌توجهی و ناآگاهی در طراحی فضاهای آموزشی در بسیاری از کشورها نتایج نامطلوب خود را نشان داده است. از این رو، یکی از عوامل مؤثر تربیتی در آموزش و پرورش نوین، چگونگی معماری مدارس و دانشگاه‌ها است. معلم، استاد، کتاب، دانش‌آموزان، دانشجویان، روش‌های تدریس، مدیریت آموزشی و خانواده از جمله عواملی هستند که معمولاً در فرایند یادگیری، مؤثر تلقی گشته و مورد بررسی و کند و کاو قرار می‌گیرند. در حالی که در تعلیم و تربیت جدید، فضای آموزشی و فیزیکی مدرسه نه تنها یک محیط خشک و بی‌روح و فاقد تأثیر در فرایند یادگیری محسوب نمی‌گردد. به طور خلاصه، دانشکده هنر و معماری محیطی است جذاب برای خلق، نه مکانی عذاب آور. بنابراین در این تجربه تلاش خواهد شد تا مدلی مناسب برای یک دانشکده هنر با اصول نوین آموزشی با تکیه بر الزامات آموزش میان رشته‌ای ارائه گردد.

#### ۱-۱- بیان مسئله

در این پروژه به بررسی جنبه‌های اصول آموزش معماری با تکیه بر الزامات آموزش میان رشته‌ای پرداخته و هم‌چنین به نتیجه مطلوب در جهت سطح ارتقا کیفی آموزش معماری با طراحی انطاف پذیر می‌پردازیم. این روند باعث میشود که بتوان دریافت، تا چه میزان در تامین نیازهای آموزش معماری مؤثر است تا بتوان از آن در جهت طراحی خود بهره برد و همین‌طور در جهت ارتقا کیفی مؤثر در جهت پیوند و ارتباط با دیگر رشته‌ها در راستای آموزش‌های میان رشته‌ای را افزایش داد. با توجه به وضعیت موجود که در اکثر دانشکده‌های معماری روند آموزش، به دلیل ماهیت گسترده و پیچیده که در این شاخه می‌باشد به گونه‌ای است که این عنوان کمتر دیده شده است، از این رو انتخاب این موضوع لازم و ضروری می‌باشد. لذا طراحی با در نظر داشتن این رویکرد و به کار بردن طراحی انعطاف پذیر برای ارتقا سطح کیفیت آموزش و ارتقا نیازهای آموزشی و پویایی نظام آموزش، این موضوع از اهمیت و ارزش زیادی برخوردار است.

هدف اصلی و مهم مطالعات میان رشته‌ای به عبارتی، برطرف کردن بیگانگی میان علوم مختلف، تبادل و ارتباط افقی دانش‌ها و آشتی دادن آنها برای روشنگری بهتر و فهم دقیق‌تر پدیده‌های طبیعی و اجتماعی می‌باشد. بر اساس مطالعات میان رشته‌ای پژوهشگر می‌تواند درک جدید و انتقادی نسبت به اندیشه‌های