

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول : کلیات تحقیق	۱.....
۱-۱- مقدمه	۲.....
۲-۱- بیان مسئله تحقیق	۲.....
۳-۱- ضرورت و اهمیت تحقیق	۴.....
۴-۱- اهداف کلی و جزئی تحقیق	۷.....
۵-۱- سوالات تحقیق	۷.....
۶-۱- فرضیه‌های تحقیق	۸.....
۷-۱- متغیرهای تحقیق	۸.....
۸-۱- چارچوب تحقیق	۸.....
فصل دوم : ادبیات موضوع، مبانی نظری و مصادیق	۹.....
۱-۲- تعریف مفاهیم و مبانی نظری مرتبط با موضوع (پژوهشکده فرش)	۱۰.....
۱-۱-۲- تعریف فرش	۱۰.....
۲-۱-۲- واژه قالی	۱۰.....
۳-۱-۲- دوره‌ها و سبک‌های فرش‌بافی ایران	۱۰.....
۱-۳-۱-۲- قبل از صفویه الف. عهد مفرغ (۱۵۰۰ تا ۲۵۰۰ سال پیش از میلاد مسیح)	۱۱.....
۲-۳-۱-۲- صفویه ۹۰۸-۱۱۴۵ (ه.ق)	۱۲.....
۳-۳-۱-۲- قالی ایران بعد از صفویه تا به امروز	۱۲.....
۴-۱-۲- طبقه‌بندی طرح‌های فرش	۱۲.....
۵-۱-۲- نقش قالی	۱۴.....
۶-۱-۲- نقشه قالی	۱۴.....
۷-۱-۲- عناصر اصلی نقش قالی	۱۴.....
۸-۱-۲- سال‌های طلایی فرش و راه‌یابی آن به بازارهای اروپا	۱۵.....
۹-۱-۲- فرش‌های موزه‌ای	۱۵.....
۲-۲- تعریف مفاهیم و مبانی نظری مرتبط با رویکرد (معماری ایرانی)	۱۶.....
۱-۲-۲- مفهوم سنت	۱۶.....
۲-۲-۲- مبدأ و منشأ سنت	۱۶.....
۳-۲-۲- سنت و معماری	۱۷.....
۴-۲-۲- معماری سنتی	۱۷.....
۱-۴-۲-۲- اصول بنیادی معماری سنتی	۱۷.....
۵-۲-۲- الهام و برداشت از مفاهیم بنیادی معماری ایران	۱۸.....

۲۱	۶-۲-۲ معماری ایران به مثابه سبک
۲۳	۷-۲-۲ کمال گرایی در معماری ایرانی
۲۳	۸-۲-۲ عناصر شاخص در معماری ایرانی
۲۴	۹-۲-۲ انواع نظام فضایی معماری ایرانی
۲۴	۱-۹-۲-۲ نظام فضایی سلسله مراتب مفهومی
۲۵	۲-۹-۲-۲ نظام فضایی مرکزی
۲۵	۳-۹-۲-۲ نظام فضایی محوری
۲۵	۱۰-۲-۲ مبانی اصلی معماری ایرانی
۲۵	۱-۱۰-۲-۲ مردم واری
۲۶	۲-۱۰-۲-۲ پرهیز از بیهودگی
۲۶	۳-۱۰-۲-۲ خودبسندگی
۲۷	۴-۱۰-۲-۲ درونگرایی
۲۸	۵-۱۰-۲-۲ نیارش
۲۹	۱۱-۲-۲ جمع بندی مبانی نظری
۳۰	۳-۲-۲ مروری بر مطالعات انجام شده در زمینه موضوع و رویکرد
۳۵	۴-۲-۲ معرفی نمونه‌های داخلی
۳۵	۱-۴-۲ موزه فرش ایران
۳۶	۲-۴-۲ موزه ملی فرش دستباف اردکان (خانه افضلی)
۳۸	۳-۴-۲ فرهنگسرای نگارستان، موزه قرآن تهران
۴۲	۴-۴-۲ مرکز فرهنگی سینمایی دزفول
۴۷	۵-۲-۲ معرفی نمونه‌های خارجی
۴۷	۱-۵-۲ موزه تاریخ نظامی آلمان
۵۱	۲-۵-۲ موزه جدید آکروپلیس آتن
۵۶	۳-۵-۲ موزه زیرزمینی جورجوس
۶۱	فصل سوم : مواد و روش اجرای تحقیق
۶۲	۱-۳-۱ روش تحقیق
۶۲	۲-۳-۲ جامعه مورد مطالعه
۶۲	۳-۳-۱ ابزار گردآوری اطلاعات
۶۳	۴-۳-۱ محیط پژوهش
۶۳	۱-۴-۳ جایگیری شهر کرمان و وضعیت جغرافیایی
۶۳	۲-۴-۳ بررسی وضعیت باد
۶۴	۳-۴-۳ استخوان بندی راهها

۶۴ ۴-۴-۳ بارندگی
۶۵ ۵-۴-۳ شیب زمین
۶۵ ۱-۴-۳ معرفی محله، شبکه دسترسی و کاربری‌های اطراف زمین پروژه
۶۶ ۲-۴-۳ معرفی زمین پروژه
۶۶ ۵-۳ نمونه
۶۶ ۶-۳ روش نمونه‌گیری
۶۷ ۷-۳ حجم نمونه
۶۷ ۸-۳ روش تحلیل داده‌ها
۶۷ ۹-۳ محدودیت‌های تحقیق
۶۷ ۱۰-۳ پایایی و روایی ابزار
۶۷ ۱۱-۳ پرسشنامه
۶۸	فصل چهارم: داده‌های تحقیق و تحلیل اطلاعات
۶۹ ۱-۴ عوامل اقلیمی و تاثیر آن بر طراحی پروژه
۶۹ ۱-۱-۴ عناصر پایدار در معماری سنتی ایران
۶۹ ۱-۱-۱-۴ فضاهای اقلیمی در معماری ایرانی
۷۶ ۲-۱-۴ انرژی
۷۶ ۱-۲-۱-۴ منابع انرژی
۷۷ ۲-۲-۱-۴ مسائل عمده در حفظ محیط زیست
۷۸ ۳-۲-۱-۴ میزان مصرف انرژی بخش‌های مختلف
۷۹ ۴-۲-۱-۴ انرژی‌های تجدید پذیر
۸۱ ۵-۲-۱-۴ انرژی‌های تجدید ناپذیر (فنا پذیر)
۸۱ ۶-۲-۱-۴ انرژی‌های هسته‌ای
۸۲ ۳-۱-۴ انرژی و معماری
۸۳ ۱-۳-۱-۴ دستورالعمل اجرایی در مورد چگونگی بهینه‌سازی و صرفه‌جویی
۸۹ ۳-۳-۱-۴ دسته‌بندی مصالح بر حسب اولویت
۹۲ ۴-۳-۱-۴ جمع‌بندی مطالب پیرامون انرژی در معماری
۹۲ ۲-۴ عوامل محیطی و تاثیر آن بر طراحی پروژه
۹۳ ۱-۲-۴ آسایش حرارتی
۹۳ ۲-۲-۴ تعادل حرارتی در بدن انسان
۹۴ ۳-۲-۴ مهمترین عوامل تاثیرگذار بر احساس آسایش حرارتی
۹۶ ۴-۲-۴ تاثیر عوامل خاص بر احساس آسایش حرارتی
۹۷ ۳-۴ عوامل تاریخی، مذهبی، فرهنگی، اجتماعی و ... و تاثیر آن‌ها بر طراحی پروژه

۹۷	۱-۳-۴ سازمان فضائی و حدود کلی توسعه شهر کرمان
۹۸	۲-۳-۴ حدود شهر قدیم کرمان
۹۹	۲-۳-۴ نحوه تشکیل شهر قدیم کرمان و گسترش آن
۱۰۱	۳-۳-۴ چشم‌انداز فضایی بافت شهر کرمان
۱۰۳	۴-۴-۴ تحلیل آماری : نتایج تحلیل پرسشنامه ها، رابطه بین متغیرها و تأثیر آن بر شکل‌گیری فضاها
۱۰۳	۵-۴-۴ تحلیل رویکرد موضوع و تأثیر آن بر معماری پروژه؛ پارامترهای تدوین‌کننده طرح معماری مستخرج از رویکرد پایان‌نامه
۱۰۵	فصل پنجم : برنامه ریزی فیزیکی پروژه
۱۰۶	۱-۵-۱ انتخاب و معرفی شیوه‌ی معماری مناسب پروژه
۱۱۰	۲-۵-۲ ارائه راهکارها، استاندارد ها، تدوین و تنظیم دیاگرام و جدول برنامه فیزیکی پروژه
۱۱۰	۲-۵-۱ استانداردها و ضوابط
۱۱۳	۳-۵-۳ معرفی فضاهای اصلی، ریز فضاها و سطوح، سرانه و متراژ آنها
۱۱۴	۴-۵-۴ انتخاب و معرفی سازه‌ی مورد نظر در پروژه و مقررات ملی ساختمان مرتبط
۱۱۴	۴-۵-۱ سازه بتونی
۱۱۵	۵-۵-۵ انتخاب و معرفی تأسیسات مکانیکی مناسب پروژه و مقررات ملی ساختمان مرتبط
۱۱۵	۵-۵-۱ سیستم گرمایشی سرمایشی ساختمان
۱۱۵	۵-۵-۲ سامانه های فتولتاییک
۱۱۶	۵-۵-۲-۱ اجزای سیستم های فتوولتائیک (برق خورشیدی)
۱۱۷	۵-۵-۲-۳ صفحات نمای ساختمان
۱۱۸	۵-۵-۲-۴ نماهای نیمه شفاف
۱۱۸	۵-۵-۲-۵ سیستم های سایبان
۱۱۸	۵-۵-۲-۶ مصالح بام
۱۱۹	۵-۵-۲-۷ نورگیرها
۱۱۹	۵-۵-۲-۸ ایجاد سایه با فتولتاییک ها
۱۱۹	۵-۵-۲-۹ مزایای تکنولوژی فتوولتائیک (تولید برق خورشیدی)
۱۲۰	۵-۵-۲-۱۰ اهمیت پنل های خورشیدی
۱۲۱	۵-۵-۲-۱۱ آبگرمکن خورشیدی
۱۲۲	۵-۵-۱۱-۱ انواع کلکتورهای خورشیدی
۱۲۴	فصل ششم : فرآیند طراحی و معرفی پروژه
۱۲۵	۱-۶-۱ روند طراحی و چگونگی رسیدن به طرح (معرفی اتوهای اولیه تا طرح نهایی)
۱۲۶	۲-۶-۲ آلبوم نقشه های معماری

۳-۶- تصاویر سه بعدی، ماکت ۱۲۷

فهرست منابع ۱۲۸

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- مشخصات نمونه موردی: موزه فرش ایران	۳۵
جدول ۲-۲- مشخصات نمونه موردی: موزه ملی فرش دستباف اردکان	۳۶
جدول ۳-۲- مشخصات نمونه موردی: فرهنگسرای نگارستان، موزه قرآن تهران	۳۸
جدول ۴-۲- مشخصات نمونه موردی شماره ۲: فرهنگسرای نگارستان، مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول	۴۲
جدول ۳-۲- مشخصات نمونه موردی: موزه تاریخ نظامی ارتش درسدن آلمان	۴۷
جدول ۴-۲- مشخصات نمونه موردی: موزه جدید آکروپلیس آتن	۵۱
جدول ۵-۲- مشخصات نمونه موردی: موزه زیرزمینی جورجوس	۵۶
جدول ۱-۴- ارزیابی پتانسیل انرژی خورشیدی در جهان	۸۰
جدول ۲-۴- میزان اتلاف انرژی	۸۳
جدول ۳-۴- مراحل انجام مدیریت مصرف انرژی در ساختمان‌ها	۸۸
جدول ۴-۴- دسته بندی شده برخی از مصالح با توجه به قابلیت هدایت حرارتی و تناسب آن با وزن مخصوص مصالح	۸۹
جدول ۵-۴- نسبت جذب خورشیدی برای اجسام و رنگ های مختلف	۹۰
جدول ۶-۴- وزن مخصوص و ضریب هدایت حرارتی برخی مصالح ساختمانی	۹۱
جدول ۷-۴- اتلاف حرارت بدن انسان با فعالیت متوسط در دماهای مختلف	۹۴
جدول ۸-۴- مقادیر ضریب نارسایی لباس نسبت به نوع پوشش	۹۵
جدول ۹-۴- نحوه تشکیل شهر قدیم کرمان و گسترش آن	۱۰۰
جدول ۱۰-۴- چشم‌انداز فضایی بافت شهر کرمان	۱۰۱
جدول ۱-۵- احکام طراحی	۱۰۶
جدول ۲-۵- برنامه فیزیکی طرح	۱۱۳

فهرست تصویرها

عنوان	صفحه
تصویر ۱-۲- فرش پازیریک	۱۲
تصویر ۲-۲- نمودار مبانی زیباشناسی فرش دستباف ایران	۱۴
تصویر ۳-۲- مصداق مرکزیت در معماری ایرانی	۱۸
تصویر ۴-۲- مصداق انعکاس در معماری ایرانی	۱۹
تصویر ۵-۲- مصداق پیوند معماری با طبیعت در معماری ایرانی	۱۹
تصویر ۶-۲- مصداق هندسه در معماری ایرانی	۲۰
تصویر ۷-۲- مصداق شفافیت و تداوم در معماری ایرانی	۲۰
تصویر ۸-۲- مصداق راز و ابهام در معماری ایرانی	۲۱
تصویر ۹-۲- مصداق تعادل موزون در معماری ایرانی	۲۱
تصویر ۱۰-۲- فضای داخلی موزه فرش ایران	۳۵
تصویر ۱۱-۲- فضای داخلی موزه فرش ایران	۳۶
تصویر ۱۲-۲- موزه ملی فرش دستباف اردکان	۳۷
تصویر ۱۵-۲- دید از مدخل اصلی مجموعه به سمت پله های دسترسی در غرب	۴۰
تصویر ۱۴-۲- دید به سمت مدخل اصلی مجموعه واقع در غرب	۴۰
تصویر ۱۳-۲- دید کلی از سمت جنوب به کلیت مجموعه نگارستان	۴۰
تصویر ۱۶-۲- دید از سمت غرب به کلیت مجموعه و آمفی تئاتر	۴۰
تصویر ۱۸-۲- سرسرا در سه تراز مختلف	۴۰
تصویر ۱۷-۲- نور گیر سقفی سرسرا	۴۰
تصویر ۱۹-۲- ترکیب مصالح مختلف بومی و سنتی (آجر، چوب و ...) با مصالح مدرن (بتن، فلز و ...)	۴۱
تصویر ۲۱-۲- برنامه کالبدی و تقسیم بندی مساحت ها در مجموعه	۴۳
تصویر ۲۰-۲- دید کلی به بخشی از مجموعه	۴۳
تصویر ۲۳-۲- بیان گرافیکی اندیشه مبنایی در طراحی	۴۳
تصویر ۲۴-۲- دروازه قوسی و حیاط ورودی و چشم انداز گنبد سالن سینما	۴۴
تصویر ۲۶-۲- سقف پله ای تالار نمایش در محوطه به عنوان سکوهایی نشیمنگاهی	۴۴
تصویر ۲۵-۲- بازارچه های مجموعه	۴۴
تصویر ۲۷-۲- نمازخانه و سقاخانه مجموعه	۴۵
تصویر ۲۸-۲- سطح شیبدار مدور و سقف مخروطی فضا	۴۵
تصویر ۳۰-۲- آبشار پله پله در سطح شیبدار	۴۵
تصویر ۳۱-۲- حوض حیاط	۴۵

- تصویر ۲-۲۹- حیات مرکزی و بادگیر های مجموعه ۴۵
- تصویر ۲-۳۳- دیاگرام ارتباط عملکردی عمودی فضاها ۴۶
- تصویر ۲-۳۲- دیاگرام ارتباط عملکردی افقی فضاها ۴۶
- تصویر ۲-۳۵- برش عمودی از حیات مرکزی و سالن سینما ۴۷
- تصویر ۲-۳۴- برش عمودی از حیات مرکزی و سالن نمایش کوچک ۴۷
- تصویر ۲-۳۶- نمای شمال شرقی مجموعه ۴۷
- تصویر ۲-۳۷- بنای قدیم موزه درسدن در گذر تاریخ ۴۸
- تصویر ۲-۳۸- اسکیس ایده‌های اولیه طرح دنیل لیبسکیند ۴۸
- تصویر ۲-۳۹- هندسه بنای قدیم موزه و بخش الحاقی ۴۸
- تصویر ۲-۴۰- موقعیت منطقه بمباران شده در سال ۱۹۴۵ م. نسبت به بنای موزه ۴۹
- تصویر ۲-۴۱- کشیدگی بنای الحاقی به سمت محل بمباران ۴۹
- تصویر ۲-۴۲- شیشه فولاد بتن، مصالح مورد استفاده در یخس الحاقی موزه ۴۹
- تصویر ۲-۴۵- دیوارچه های بتنی جدا کننده فضای داخلی ۴۹
- تصویر ۲-۴۴- فضای داخلی بخش الحاقی موزه ۴۹
- تصویر ۲-۴۳- فضای داخلی بخش قدیمی موزه ۴۹
- تصویر ۲-۴۶- فضای شماره ۱ ۵۰
- تصویر ۲-۴۸- فضای شماره ۴ ۵۰
- تصویر ۲-۴۷- فضای شماره ۳ ۵۰
- تصویر ۲-۴۹- فضای شماره ۶ ۵۰
- تصویر ۲-۵۰- فضای شماره ۸ ۵۱
- تصویر ۲-۵۱- فضای شماره ۱۵ ۵۱
- تصویر ۲-۵۲- موقعیت بنا در عکس هوایی ۵۲
- تصویر ۲-۵۳- نقشه شماتیک سایت پلان آکروپلیس آتن و مهم ترین ابنیه باستانی مجموعه ۵۲
- تصویر ۲-۵۴- دید کلی به بنای موزه جدید در بافت شهر ۵۲
- تصویر ۲-۵۵- موقعیت موزه جدید آکروپلیس نسبت به تپه باستانی آکروپلیس ۵۳
- تصویر ۲-۵۶- دید از داخل بنا و گالری ها به سمت آکروپلیس ۵۴
- تصویر ۲-۵۷- اسکیس های اولیه ایده طرح ۵۴
- تصویر ۲-۵۸- دیاگرام سطح بندی مجموعه ۵۴
- تصویر ۲-۵۹- پیلوتی بر فراز ویدی برای دیدن آثار مکشوف حفاری ها در تراز زیر هم کف ۵۴
- تصویر ۲-۶۰- فضای داخلی گالری پارتنون ۵۵
- تصویر ۲-۶۱- دید از بنای جدید موزه به سمت آکروپلیس ۵۵
- تصویر ۲-۶۲- بخش هایی از فضای داخلی با دید به آثار باستانی تراز زیر هم کف ۵۶

- تصویر ۲-۶۳- موقعیت بنا در عکس هوایی ۵۷
- تصویر ۲-۶۶- دو بنای مستقل اداره پست و دولتخانه، پیش از اتحاد آنها در سال ۱۸۸۴... ۵۷
- تصویر ۲-۶۷- دو بنای متحد شده در قالب یک بنا با کاربری دولتخانه در سال ۱۸۹۸ ۵۷
- تصویر ۲-۶۴- ساختمان مجلس بوینوس آیرس ۵۷
- تصویر ۲-۶۵- موقعیت موزه نسبت به ساختمان مجلس ۵۷
- تصویر ۲-۷۱- فضای ورودی موزه ۵۹
- تصویر ۲-۷۰- چشم انداز فضای ورودی موزه ۵۹
- تصویر ۲-۶۹- سقف جدید نصب شده ۵۹
- تصویر ۲-۶۸- موزه پیش از قرار گیری سقف بر روی آن ۵۹
- تصویر ۲-۷۲- حفظ تیرهای چوبی اصیل ۵۹
- تصویر ۲-۷۳- بار و کافه موزه در انتهای پاسیو ۵۹
- تصویر ۲-۷۵- نحوه حفاظت و نمایش آثار مکشوف تاریخی ۶۰
- تصویر ۲-۷۴- فضای داخلی موزه ۶۰
- تصویر ۳-۱- نمودار جهت و سرعت باد کرمان ۶۳
- تصویر ۳-۲- محورهای ارتباطی اصلی شهر کرمان ۶۴
- تصویر ۳-۳- محور جنوب شرقی ۶۴
- تصویر ۳-۴- جاده تهران ۶۴
- تصویر ۳-۵- موقعیت سایت مورد نظر ۶۵
- تصویر ۳-۶- تحلیل سایت (نگارنده) ۶۶
- تصویر ۴-۱- نمودار مصرف انرژی در بخش های مختلف ۷۸
- تصویر ۴-۲- حدود شهر قدیم ۹۸
- تصویر ۴-۳- دروازه باغ نظر (دروازه ارگ کنونی) ۹۹
- تصویر ۴-۴- موقعیت دروازه ها در بافت قدیم کرمان ۹۹
- تصویر ۴-۵- درون گرایی و حفظ حریم ۱۰۴
- تصویر ۴-۶- پرهیز از بیهودگی ۱۰۴
- تصویر ۴-۷- مردم واری ۱۰۴
- تصویر ۵-۱- جزییات پنل فتوولتاییک ۱۱۶
- تصویر ۵-۲- میزان مصرف انرژی ۱۲۱
- تصویر ۵-۳- آبگرمکن خورشیدی ۱۲۱
- تصویر ۵-۴- جزییات آبگرمکن خورشیدی ۱۲۲

فهرست نقشه‌ها

صفحه	عنوان
۳۹	نقشه ۱-۲- دید های افقی و عمودی به کلیت مجموعه نگارستان
۴۱	نقشه ۲-۲- برش افقی در تراز ۱۹،۴-
۴۱	نقشه ۳-۲- برش افقی در تراز ۱۰،۸-
۴۱	نقشه ۴-۲- برش افقی در تراز ۲۰،۱۳
۴۶	نقشه ۵-۲- برش افقی از تراز هم کف مجموعه
۴۶	نقشه ۶-۲- برش افقی از تراز زیر هم کف مجموعه
۵۰	نقشه ۷-۲- پلان طبقات مجموعه
۵۵	نقشه ۸-۲- پلان های طبقات مجموعه
۵۵	نقشه ۹-۲- مقاطع مجموعه
۶۰	نقشه ۱۰-۲- پلان مجموعه
۶۰	نقشه ۱۱-۲- مقطع مجموعه

چکیده

هدف اصلی این تحقیق طراحی پژوهشکده فرش کرمان با رویکرد معماری ایرانی بود. این تحقیق به روش توصیفی-تحلیلی با بررسی نمونه‌های موردی داخلی و خارجی و استخراج مصادیق جهت استفاده در طراحی انجام شده است. نتایج تحقیق نشان داد که معماری همیشه و همه جا هنری وابسته به زندگی بوده، چنانکه آرایش معماری نیز همواره به دست زندگی بوده است و در هر زمان روش زندگی بوده که برنامه کار معماری را پی ریخته است. هنر و معماری ایرانی از دیرباز دارای چند اصل بوده که به خوبی در نمونه‌های هنر نمایان شده است. مردم واری، پرهیز از بیهودگی، خودبسندگی، درونگرایی و نیارش این اصول را تشکیل می‌دهند. برای هر یک از این اصول در تحقیق حاضر راهکارهای عملی در راستای طراحی طراحی پژوهشکده فرش ارائه شد. به طور کلی به نظر می‌رسد زمان آن فرا رسیده است که معماری ایران را نه صرفاً به منزله آثاری تاریخی و باستانی که بعنوان آثاری نگریست که روح همیشه زنده و پایدار درون آن، می‌تواند الهام بخش هنرمندان معاصر باشد.

واژگان کلیدی: پژوهشکده، فرش، معماری سنتی، معماری ایرانی

فصل اول : کلیات تحقیق

۱-۱- مقدمه

فرش نماد هنر ایرانی است که تاریخ و هویت سرزمین ما و مفاهیمی چون شور و عشق و عرفان را به نمایش می‌گذارد. استفاده از فرش ایرانی در فرهنگ و سبک زندگی مردم ایرانجایگاهی بی‌بدیل دارد و این کالا بیش از هر چیز شاخصه‌ای از هنر این کشور است. فرش ایران بسیار موردتوجه هندوستان کشورهای مختلف است به گونه‌ای که ایران بیست و هفت درصد تجارت فرش دستبافت جهان را در دست دارد. تا به امروز فروش فرش دستبافت ایرانی بیشتر در بازارهای سنتی و حجره‌ها صورت می‌گیرد و فروشگاه‌های متعددی که وجود دارد فرش ماشینی را به مردم عرضه می‌کنند. همچنین باوجود ارزش مالی بالای فرش دستبافت ایرانی، سطح اطلاعات عمومی مردم نسبت به این کالای قدمت دار و هم‌چنین اصالت طرح و پیشینه‌ی آن در سطح بالایی قرار ندارد و شناخت هنر فرشباغی و این اثر ارزشمند هنری در جایگاهی که باید به عنوان یک سرمایه‌ی ملی در دل و جان مردم باشد و اطلاعات زیادی در رابطه با آن در ذهن مردم حضور داشته باشد قرار ندارد. از این رو وجود فضایی که ضمن ارائه‌ی مناسب این کالا زمینه‌ای برای حضور در محیطی به منظور آشنایی با این هنر باشد ضروری به نظر می‌رسد. از سوی دیگر باتوجه به نیاز و علاقمندی هندوستان خارجی به فرش دستبافت ایران نیاز به فضایی مناسب تر برای معرفی این کالا و دیده می‌شود و باتوجه به این جایگاه خاص و ارزشمند ارائه‌ی این کالای ارزشمند نیازمند فضایی متناسب و در خور است که ضمن نمایش مناسب کالا، بستری را برای هرچه بهتر نشان داده شدن آن فراهم آورد. وجود این فضا که هم با نیازهای روز و طراحی‌های متناسب با فضای مدرن هماهنگ باشد و هم بتواند بستر مناسب ارائه‌ی یک کالای کاملاً ایرانی را مهیا کند نیازی بود که خلا آن احساس می‌شد زیرا با توجه به نیاز کشورهای دیگر به این کالا و ارتباطات تجاری وجود یک فضا که هم جنبه‌ی نمایش این کالای ارزشمند را داشته باشد و هم شرایط مناسبی را به منظور استقبال از حضور هندوستان خارج از کشور که برای آشنایی یا تجارت این کالا وارد نمایشگاه می‌شوند لازم و ضروری است. فضایی که در عین کاربردی بودن در زمینه‌ی فرش، بتواند هویت معماری سنتی ایران را نیز به نمایش بگذارد.

۱-۲- بیان مسئله تحقیق

بررسی‌ها و کاوش‌های باستان‌شناسی حکایت از آن دارد که سابقه معماری ایران به حدود هزاره هفتم قبل از میلاد می‌رسد. از آن زمان تاکنون پیوسته این هنر در ارتباط با مسائل گوناگون، به ویژه علل مذهبی، توسعه و تکامل یافته است. معماری ایران دارای ویژگی‌هایی است که در مقایسه با معماری کشورهای دیگر جهان از ارزشی ویژه برخوردار است؛ ویژگی‌هایی چون طراحی مناسب، محاسبات دقیق، فرم درست پوشش، رعایت مسائل فنی و علمی در ساختمان، ایوان‌های رفیع، ستونهای بلند و بالاخره تزئینات گوناگون که هر یک در عین سادگی معرف شکوه معماری ایران است (پیرنیا، ۱۳۹۲). در معماری ایرانی، باوجود خصایلی چون تناسب و زیبایی سردرها و

گنبدها و ایوان‌ها خصلتی که بیشتر شایسته بررسی است گوهر معماری ایرانی و منطق ریاضی و عرفانی آن است. درون‌گرایی و گرایش معماران ایرانی به سوی حیاط‌ها، پادیاوها، گودال باغچه‌ها، هشتی‌ها و کلاه‌فرنگی‌ها که شبستان‌ها را گرداگرد خود گرفته است، از دیرباز جزء منطق ایرانی بوده است (پیرنیا، ۱۳۹۲).

پیش از اینکه تخت جمشید ساخته شود، صدها ایوان و شبستان با ستون‌های چوبی و سنگی در سراسر جهان متمدن آن روز ساخته شده بود، ولی نخستین بار در تخت جمشید می‌بینیم که ستون‌ها تا آخرین حد ممکن از هم فاصله گرفته‌اند باینکه در بعضی از معابد کهن خارج از ایران (مثلاً مصر) فاصله‌ی دو ستون چیزی نظیر قطر آن‌ها بلکه اندکی کمتر است. معمار ایرانی توانست وسیع‌ترین دهانه‌ها را با کست افزود پیمون‌ها به وجود بیاورد و آرایش‌های گوناگون و سرگرم‌کننده خلق کند؛ به‌گونه‌ای که ساختمان دو اشکوب به‌اندازه‌ای از هم دور شده که گویی اشکوب زیری بعدها بر آن افزوده شده است. از امتیازات معماری ایرانی این است که هرگز از مکان هندسی همگن برای پوشش استفاده نشده و از اصطلاحات و نام قوس‌ها و طاق‌ها و گنبدها در زبان فارسی پیداست که بیشتر به شکل بیضی و تخم‌مرغ و بات (بیز) توجه داشته‌اند (پیرنیا، ۱۳۹۲).

با توجه به اینکه معماری سنتی واجد ارزش‌هایی بوده است که در زمان حال این ارزش‌ها از دست رفته اند مساله اصلی شناساندن این ارزش‌ها و باز زنده سازی ارزش‌های از دست رفته در بناهای کنونی می باشد. از جمله این ارزش‌های از دست رفته عبارتند از: ضعیف شدن رابطه فضای باز وبسته، ضعیف شدن رابطه انسان با طبیعت، از دست دادن فضاهای باز خصوصی، ضعیف شدن عرصه‌های خصوصی بواسطه اشرف بناها نسبت به هم، از دست دادن نمادها و نشانه‌های اصیل معماری، اغتشاش و کثرت بیش از حد بناها و نزول حس وحدت در فضاها (افضلی، ۱۳۹۴).

آنچه امروز از معماری ایرانی به کار گرفته می شود فقط شکل‌های متنوع آن است در حالی که مفاهیم اساسی معماری ایرانی همچنان دست نخورده باقی مانده است. پرداختن به مقوله «معماری ایرانی» در ادبیات معماری همواره مورد توجه بوده، چرا که «دانش بومی» مورد کاربست یافته در ساخت و ساز بناهای بومی مناطق مختلف می تواند به عنوان «سرمایه ای علمی» و درعین حال «ماترکی فرهنگی» مورد نظر قرار گیرد که در آینده می تواند مورد بررسی و استفاده مجدد برای حفظ موارث فرهنگی و یا ساخت گونه‌های «بناهای همساز با اقلیم» و فرهنگ خاص قرار گیرد. معماری سنتی کرمان با آنکه در طول تاریخ دستخوش پدیده‌های دگرگون کننده بوده، توانسته تا حدودی هویت ویژه خود را حفظ کند و از آنجاکه شناسنامه معتبری از مردم یک سرزمین به شمار می‌رود، نمایانگر آداب و رسوم، روحیه و احساسات، اندیشه و عقیده، ذوق و سلیقه و هنر آنان است. "در شکل‌گیری معماری سنتی، برخی روابط اجتماعی و اقتصادی با محیط طبیعی و نمادهای فرهنگی، ماهرانه انعکاس می‌یابند. این معماری جوابگوی نیازهای یک جامعه در ارتباط با عوامل طبیعی و با خواسته‌های معنوی انسان‌ها می باشد (محمدی،