

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
چکیده.....	۱
فصل اول: کلیات تحقیق.....	۲
۱-۱- مقدمه.....	۳
۲-۱- بیان مسئله.....	۳
۳-۱- اهمیت و ضرورت تحقیق.....	۶
۴-۱- اهداف تحقیق.....	۷
۱-۴-۱- هدف اصلی.....	۷
۲-۴-۱- اهداف ویژه.....	۷
۵-۱- سؤالات تحقیق.....	۷
۱-۵-۱- سؤال اصلی.....	۷
۲-۴-۱- سؤالات ویژه.....	۷
۶-۱- تعاریف واژگان کلیدی تحقیق.....	۷
۶-۱- ساختار تحقیق.....	۸
۷-۱- روش پژوهش.....	۸
فصل دوم: پیشینه تحقیق.....	۹
۱-۲- مقدمه.....	۱۰
۲-۲- مبانی نظری پیرامون تئاتر.....	۱۰
۱-۲-۲- هنر و هنرمند.....	۱۰
۲-۲-۲- واژه شناسی هنر.....	۱۱
۳-۲-۲- هنرهای زیبا.....	۱۱
۴-۲-۲- هنرهای نمایشی.....	۱۲
۵-۲-۲- تقسیم بندی هنرهای نمایشی.....	۱۲
۶-۲-۲- تئاتر.....	۱۲
۷-۲-۲- سرآغاز تئاتر به شیوه امروزی آن.....	۱۳
۸-۲-۲- خاستگاه های تئاتر.....	۱۳
۹-۲-۲- نظریه خاستگاه های آیینی.....	۱۴

- ۱۵-۲-۲-۱۰-فایده و معنای آیین.....
- ۱۷-۲-۲-۱۱-نظریه های دیگر درباره خاستگاه تئاتر.....
- ۱۷-۲-۲-۱۲-تئاتر و مردم (عملکرد اجتماعی تئاتر).....
- ۱۹-۲-۲-۱۳-تئاتر به مثابه بیان هنری.....
- ۱۹-۲-۲-۱۴-پیشینه معماری تئاتر در غرب.....
- ۲۰-۲-۲-۱۴-۱-ساختار تماشاخانه.....
- ۲۱-۲-۲-۱۴-۲-معماری تئاتر در یونان و روم.....
- ۲۲-۲-۲-۱۴-۳-پیدایش تئاتر از آغاز تا قرون وسطی.....
- ۲۴-۲-۲-۱۴-۴-تئاتر غرب از قرون وسطی تا قرن بیستم.....
- ۲۴-۲-۲-۱۴-۵-معماری تئاتر در دوره رنسانس.....
- ۲۴-۲-۲-۱۴-۶-معماری تئاتر در دوره الیزابتین.....
- ۲۵-۲-۲-۱۴-۷-قرن هفدهم، قرن بزرگ تئاتر اروپا.....
- ۲۶-۲-۲-۱۴-۸-قرن هجدهم.....
- ۲۷-۲-۲-۱۴-۹-قرن نوزدهم: دوره رمانتیک.....
- ۲۸-۲-۲-۱۴-۱۰-پس از رمانتیسیم.....
- ۳۰-۲-۲-۱۴-۱۱-قرن بیستم.....
- ۳۴-۲-۲-۱۵-نمایش پس از اسلام.....
- ۳۴-۲-۲-۱۶-ریشه تئاتر در غرب و شرق.....
- ۳۵-۲-۲-۱۷-تئاتر در ایران.....
- ۳۸-۲-۲-۱۷-۱-هنگامه و معرکه.....
- ۳۸-۲-۲-۱۷-۲-معرکه گیری و معرکه گیران.....
- ۳۹-۲-۲-۱۷-۳-پرده خوانی.....
- ۴۰-۲-۲-۱۷-۴-تخت حوضی و یا روحوضی.....
- ۴۱-۲-۲-۱۷-۵-تعزیه.....
- ۴۱-۲-۲-۱۸-تئاتر به شیوه غربی در ایران.....
- ۴۳-۲-۲-۱۸-۱-تاریخچه ورود تئاتر به ایران تا اوایل مشروطیت.....
- ۴۴-۲-۲-۱۸-۲-تئاتر پس از انقلاب.....
- ۴۵-۲-۲-۱۹-تاریخچه نمایش و تئاتر در کرمان.....

- ۴۷ ۲-۲-۲۰-جمع بندی تاریخچه و مبانی تئاتر.....
- ۴۸ ۲-۳-۳-فرم و عملکرد.....
- ۴۹ ۲-۳-۱-معنای لغوی فرم در زبان فارسی
- ۵۰ ۲-۳-۲-برگردان‌های فرم به فارسی
- ۵۱ ۲-۳-۳-معنای فرم در زبان انگلیسی.....
- ۵۴ ۲-۳-۴-مفهوم فرم در فلسفه‌ی غرب
- ۵۸ ۲-۳-۵-فرم از منظر هنر و زیبایی‌شناسی.....
- ۶۴ ۲-۳-۶-انتخاب فرم در معماری.....
- ۶۸ ۲-۳-۷-جمع بندی مطالب مرتبط با فرم.....
- ۷۰ ۲-۳-۸-عملکرد.....
- ۷۱ ۲-۳-۹-مصادیق پیروی فرم از عملکرد.....
- ۷۱ ۲-۳-۹-۱-ساختار فضایی و مصادیق آن در معماری.....
- ۷۵ ۲-۳-۹-۱-۱-الزامات ارتباطی بر مبنای نوع فعالیت‌ها:.....
- ۷۵ ۲-۳-۹-۱-۲-شرایط سایت.....
- ۷۷ ۲-۳-۹-۳-عوامل اقلیمی.....
- ۷۹ ۲-۳-۹-۴-عادات رفتاری و فرهنگ.....
- ۸۱ ۲-۳-۹-۲-ساختار سازه‌ای و مصادیق آن در معماری.....
- ۸۶ ۲-۳-۹-۳-عملکرد کلی یا مقصود بنا و مصادیق آن در معماری.....
- ۹۳ ۲-۴-۴-بررسی نمونه‌های موردی.....
- ۹۳ ۲-۴-۱-نمونه‌های مشابه داخلی.....
- ۹۳ ۲-۴-۱-۱-تکیه دولت.....
- ۹۶ ۲-۴-۱-۲-تئاتر شهر تهران.....
- ۹۹ ۲-۴-۱-۳-تالار وحدت تهران.....
- ۱۰۱ ۲-۴-۱-۴-باغ موزه دفاع مقدس کرمان.....
- ۱۰۷ ۲-۴-۱-۵-موزه صنعتی کرمان.....
- ۱۰۹ ۲-۴-۲-نمونه‌های مشابه خارجی.....
- ۱۰۹ ۲-۴-۱-۲-تئاتر اسپنسر - Spencer Theater.....
- ۱۱۱ ۲-۴-۲-۲-تئاتر آلتو - Aalto Theater.....

۱۱۲Luxor Theater – تئاتر لوکسر – ۳-۲-۴-۲
۱۱۷Walt Disney Concert Hall – سالن کنسرت والت دیزنی – ۴-۲-۴-۲
۱۲۱مرکز هنر های نمایشی بنیامین و ماریان شوستر – ۵-۲-۴-۲
۱۲۱Benjamin & Marian Schuster Performing Arts Center
۱۲۲Toneelschuur theater – تئاتر تونلشور – ۶-۲-۴-۲
۱۲۵Sydney Opera House – خانه اپرای سیدنی – ۷-۲-۴-۲
۱۲۷۵-۲-۴-۲-جمع بندی نهایی فصل دوم.....
۱۳۴فصل سوم: مواد و روش ها.....
۱۳۵۱-۳-مقدمه.....
۱۳۵۲-۳-روش پژوهش.....
۱۳۵۳-۳-ابزارهای پژوهش.....
۱۳۵۴-۳-شرح کامل روش و ابزار گردآوری داده ها.....
۱۳۵۵-۳-مطالعات بستر طرح.....
۱۳۵۱-۵-۳-موقعیت جغرافیایی.....
۱۳۶۲-۵-۳-پیدایش و رشد شهر کرمان.....
۱۳۹۳-۵-۳-وضعیت توپوگرافی شهر و حومه (عوارض ارتفاعی).....
۱۴۰۴-۵-۳-دمای هوا.....
۱۴۲۵-۵-۳-تابش آفتاب.....
۱۴۲۶-۵-۳-نمودار آفتاب.....
۱۴۳۷-۵-۳-وزش باد.....
۱۴۳۸-۵-۳-نمودار جهت و سرعت باد.....
۱۴۴۹-۵-۳-ریزش برف و باران.....
۱۴۴۱۰-۵-۳-ویژگی های معماری بومی اقلیمی کرمان.....
۱۴۶فصل چهارم: تجزیه و تحلیل داده ها.....
۱۴۷۱-۴-مقدمه.....
۱۴۷۲-۴-یافته های تحلیلی نمونه های موردی.....
۱۴۹۳-۴-ضوابط و استانداردها.....
۱۴۹۱-۳-۴-کلیاتی درباره فضای نمایش.....

- ۱۴۹.....۲-۳-۴- مبانی طراحی سالن ها
- ۱۵۰.....۳-۳-۴- بررسی فضاهای مورد نیاز سالن های تئاتر
- ۱۵۰.....۱-۳-۳-۴- صحنه
- ۱۵۶.....۲-۳-۳-۴- انواع صحنه های تئاتر
- ۱۶۰.....۳-۳-۳-۴- فضاهای نشستن سالن های تئاتر
- ۱۶۲.....۴-۳-۳-۴- دید مطلوب
- ۱۶۴.....۵-۳-۳-۴- صندلی ها
- ۱۶۶.....۶-۳-۳-۴- راهروهای تالار
- ۱۶۷.....۶-۳-۳-۴- بالکن
- ۱۶۸.....۷-۳-۳-۴- فضاهای عمومی:
- ۱۷۰.....۸-۳-۳-۴- سایت و محل مناسب
- ۱۷۱.....۹-۳-۳-۴- فضاهای مربوط به بازیگران و تمرین ها
- ۱۷۶.....۱۰-۳-۳-۴- قسمت اداری سالن
- ۱۷۷.....۱۱-۳-۳-۴- مکانهای تدریس
- ۱۷۷.....۱۲-۳-۳-۴- تأسیسات مکانیکی مجموعه
- ۱۷۹.....۴-۳-۴- اصول طراحی آکوستیکی
- ۱۸۴.....۱-۴-۳-۴- انواع آبسوربنت
- ۱۸۵.....۲-۴-۳-۴- مبانی آکوستیک در طراحی سالن ها
- ۱۸۶.....۳-۴-۳-۴- زمان واکنش مناسب در سالن های تئاتر
- ۱۸۷.....۴-۴-۳-۴- تعداد تماشاگران، میلمان و جنس آن ها
- ۱۸۹.....۵-۴-۳-۴- حجم سالن
- ۱۸۹.....۵-۳-۴- فرم مناسب برای سالن
- ۱۹۰.....۶-۳-۴- فرم سقف و دیوارها
- ۱۹۱.....۷-۳-۴- صندلی ها
- ۱۹۳.....۸-۳-۴- کف سالن
- ۱۹۳.....۹-۳-۴- سالن تئاتر
- ۱۹۶.....۱۰-۳-۴- سالن کنسرت
- ۱۹۸.....۱-۱۰-۳-۴- پژواک

۱۹۸۲-۱۰-۳-۴-کانونی کردن
۱۹۹۳-۱۰-۳-۴-امواج ایستا
۱۹۹۴-۱۰-۳-۴-پخشایی
۲۰۰۵-۱۰-۳-۴-نیازهای آکوستیکی موسیقی
۲۰۲۱۱-۳-۴-نور پردازی
۲۰۳۱-۱۱-۳-۴-انتخاب منابع نور
۲۰۳۱۲-۳-۴-تعمیر و نگهداری
۲۰۴فصل پنجم: بحث و نتیجه گیری و پیشنهادات
۲۰۵۱-۵-مقدمه
۲۰۵۲-۵-تحلیل نمونه‌های موردی
۲۰۵۱-۲-۵-تکیه دولت
۲۰۹۲-۲-۵-تئاتر شهر تهران
۲۱۸۳-۲-۵-تالار وحدت تهران
۲۲۴۴-۲-۵-خانه شهر کرمان
۲۳۱۵-۲-۵-موزه دفاع مقدس کرمان
۲۳۷۶-۲-۵-موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان
۲۴۳۷-۲-۵-تئاتر اسپنسر
۲۴۵۸-۲-۵-تئاتر آلتو
۲۵۱۹-۲-۵-تئاتر لوکسر
۲۵۸۱۰-۲-۵-سالن کنسرت والت دیزنی
۲۷۱۱۱-۲-۵-مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر
۲۷۷۱۲-۲-۵-تئاتر تونلشور
۲۸۵۱۳-۲-۵-خانه اپرای سیدنی
۲۹۸۳-۵-نتیجه آنالیز موارد موردی جهت طراحی تئاتر شهر کرمان با رویکرد خوانایی فرم و عملکرد
۳۰۵۴-۵-روند طراحی تئاتر شهر کرمان با رویکرد خوانایی فرم و عملکرد
۳۱۰۱-۴-۵-روند طراحی سردر
۳۱۷۵-۵-برنامه فیزیکی
۳۲۰۶-۵-تحلیل سایت

۳۲۳	۷-۵-پلان‌ها
۳۲۵	۸-۵-مقاطع
۳۲۵	۹-۵-نماها
۳۲۶	۱۰-۵-دیدپرنده‌ها
۳۲۸	منابع

فهرست تصویرها

عنوان	صفحه
تصویر ۱-۲: پلان خانه روبی.....	۷۲
تصویر ۲-۲: تصویر اصلی خانه روبی.....	۷۲
تصویر ۳-۲: پروژه اجرا نشده خانه ییلاقی آجری توسط میس فان درروهه.....	۷۳
تصویر ۴-۲: پلان طبقات مدرسه باهاوس.....	۷۳
تصویر ۵-۲: ماکت و طرح سه بعدی مدرسه باهاوس.....	۷۴
تصویر ۶-۲: پلان طبقات خانه آبشار.....	۷۶
تصویر ۷-۲: ماکت خانه آبشار.....	۷۶
تصویر ۸-۲: پلان طبقات خانه بروجردیها.....	۷۸
تصویر ۹-۲: پرسپکتیو خانه بروجردی ها.....	۷۸
تصویر ۱۰-۲: پلان و مقطع ویلا کاپرا.....	۸۰
تصویر ۱۱-۲: قانون تقسیمات، مرد ویترووین اثر لئوناردو داوینچی.....	۸۰
تصویر ۱۲-۲: طراحی سه بعدی ویلا کاپرا.....	۸۰
تصویر ۱۳-۲: پلان ویلا کاپرا.....	۸۲
تصویر ۱۴-۲: پلان کلیسای جامع نتردام.....	۸۲
تصویر ۱۵-۲: کلیسای نوتردام.....	۸۳
تصویر ۱۶-۲: تصویر هوایی میدان بازی هاکی انگالس در دانشگاه ییل.....	۸۴
تصویر ۱۷-۲: پلان و تصویر آپارتمانهای گیک شور درایو.....	۸۵
تصویر ۱۸-۲: بنای کارسون پیری اسکات.....	۸۵
تصویر ۱۹-۲: کارخانه فاگوس.....	۸۷
تصویر ۲۰-۲: پلان و تصویر خانه فانسورث.....	۸۸
تصویر ۲۱-۲: پلان و تصویر ساختمان کراونهایل.....	۸۸
تصویر ۲۲-۲: خانه‌ی دومینو و سیتروئان.....	۹۰
تصویر ۲۳-۲: ویلا ساوای.....	۹۱
تصویر ۲۴-۲: تابلوی تکیه دولت اثر کمال الملک.....	۹۳
تصویر ۲۵-۲: برشی از تکیه دولت.....	۹۴
تصویر ۲۶-۲: نمای درونی «تکیه دولت» تهران، زمان قاجار.....	۹۴

- تصویر ۲-۲۷: نمایی از تئاتر شهر..... ۹۶
- تصویر ۲-۲۸: دید داخلی تئاتر شهر..... ۹۷
- تصویر ۲-۲۹: پلان طبقات همکف و دوم تئاتر شهر تهران..... ۹۹
- تصویر ۲-۳۰: پلان طبقه زیر زمین تئاتر شهر تهران..... ۹۹
- تصویر ۲-۳۱: نمای داخلی تالار وحدت..... ۱۰۰
- تصویر ۲-۳۲: ورودی تالار..... ۱۰۰
- تصویر ۲-۳۳: نمای تالار وحدت..... ۱۰۱
- تصویر ۲-۳۴: پلانها و برش از تالار وحدت..... ۱۰۱
- تصویر ۲-۳۵: ورودی باغ موزه دفاع مقدس کرمان..... ۱۰۲
- تصویر ۲-۳۶: نمایش چگونگی استفاده از اصول باغ سازی ایرانی-اسلامی (الگوی چهارباغ) و رعایت اصل سلسه مراتب فضایی روایت مسیر تعالی با استفاده از عنصر معنایی آب به عنوان مظهر پاکی و زلالی)..... ۱۰۳
- تصویر ۲-۳۷: فضای خارجی باغ موزه دفاع مقدس کرمان..... ۱۰۳
- تصویر ۲-۳۸: فضای داخلی باغ موزه دفاع مقدس کرمان..... ۱۰۳
- تصویر ۲-۳۹: تالار پیروزی باغ موزه دفاع مقدس کرمان..... ۱۰۴
- تصویر ۲-۴۰: تالار آزادی باغ موزه دفاع مقدس کرمان..... ۱۰۵
- تصویر ۲-۴۱: فضای روباز باغ موزه دفاع مقدس کرمان..... ۱۰۶
- تصویر ۲-۴۲: فضای روباز باغ موزه دفاع مقدس کرمان..... ۱۰۶
- تصویر ۲-۴۳: ورودی موزه صنعتی کرمان..... ۱۰۷
- تصویر ۲-۴۴: موزه صنعتی کرمان..... ۱۰۸
- تصویر ۲-۴۵: فضای داخلی موزه صنعتی کرمان..... ۱۰۹
- تصویر ۲-۴۶: فضای باز موزه صنعتی کرمان..... ۱۰۹
- تصویر ۲-۴۷: پلان های تئاتر اسپنسر..... ۱۱۰
- تصویر ۲-۴۸: نمای داخلی از آمفی تئاتر اسپنسر..... ۱۱۰
- تصویر ۲-۴۹: تئاتر اسن..... ۱۱۱
- تصویر ۲-۵۰: نمایی از تئاتر لوکسور..... ۱۱۳
- تصویر ۲-۵۱: نمای خارجی از تئاتر لوکسور..... ۱۱۳
- تصویر ۲-۵۲: پلانها و طبقات تئاتر لوکسور..... ۱۱۴
- تصویر ۲-۵۳: پرسپکتیوی از تئاتر لوکسور..... ۱۱۴

- تصویر ۲-۵۴: پرسپکتیو از دید خارجی تئاتر لوکسور..... ۱۱۵
- تصویر ۲-۵۵: نمای داخلی از امفی تئاتر لوکسور..... ۱۱۷
- تصویر ۲-۵۶: نمایی از تئاتر والت دیسنی..... ۱۱۷
- تصویر ۲-۵۷: پلانهای تالار موسیقی والت دیسنی..... ۱۱۷
- تصویر ۲-۵۸: تصاویری از تالار موسیقی والت دیسنی کار فرانک گری..... ۱۱۹
- تصویر ۲-۵۹: نمای خارجی از مرکز همایشهای شوستر (روز و شب)..... ۱۲۱
- تصویر ۲-۶۰: نمای داخلی از امفی تئاتر مرکز همایشهای شوستر..... ۱۲۲
- تصویر ۲-۶۱: نمایی از تماشاخانه هارلم هلند..... ۱۲۳
- تصویر ۲-۶۲: پلان و برش از تماشاخانه هارلم هلند..... ۱۲۴
- تصویر ۲-۶۳: نمای داخلی از تماشاخانه هارلم هلند (راهروها)..... ۱۲۴
- تصویر ۲-۶۴: راهروها در اطراف حجم بالا رونده تماشاخانه بزرگ تنیده شده اند..... ۱۲۴
- تصویر ۲-۶۵: نمای بیرونی خانه اپرای سیدنی..... ۱۲۶
- تصویر ۲-۶۶: فضای داخلی خانه اپرای سیدنی..... ۱۲۶
- تصویر ۲-۶۷: مقاطع خانه اپرای سیدنی..... ۱۲۷
- تصویر ۲-۶۸: دیاگرام شکل گیری فرم بر مبنای تعامل معمار با عملکرد، اصول زیبایی‌شناختی و محتوا.. ۱۲۸
- تصویر ۲-۶۹: دیاگرام فرآیند تعامل معمار با موضوع طراحی و تدوین اهداف و نیازهای گروه‌های ذی‌نفع که از طریق واسطه‌ها (عملکرد، محتوا و اصول زیبایی‌شناختی) منجر به شکل‌گیری بنا می‌شوند..... ۱۳۰
- تصویر ۳-۱-۱-هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۱..... ۱۳۷
- تصویر ۳-۲-۲-هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۲..... ۱۳۷
- تصویر ۳-۳-۳-هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۳..... ۱۳۸
- تصویر ۳-۴-۴-هسته ی اولیه ی شهر کرمان ۴..... ۱۳۹
- تصویر ۳-۵-۵-نمودار دمای هوای شهر کرمان..... ۱۴۰
- تصویر ۳-۶-۶-نمودار ارتفاع و میزان بارندگی کرمان..... ۱۴۱
- تصویر ۳-۷-۷-نمودار تابش آفتاب شهر کرمان..... ۱۴۲
- تصویر ۳-۸-۸-نمودار جهت و سرعت باد شهر کرمان..... ۱۴۳
- تصویر ۴-۱-نسبت های مقطع عرضی یک صحنه ی سنتی (نمای کناری)..... ۱۵۱
- تصویر ۴-۲-محوطه ی صحنه تئاتر سه قسمتی..... ۱۵۲
- تصویر ۴-۳-صحنه گردان..... ۱۵۳

- تصویر ۴-۴- سن با شعاع احاطه ۲۲۰-۲۱۰..... ۱۵۹
- تصویر ۴-۵- سن با شعاع ۱۸۰ درجه..... ۱۶۰
- تصویر ۴-۶- اندازه فاصله صندلی ها..... ۱۶۳
- تصویر ۴-۷- تئاتر یونان باستان..... ۱۷۹
- تصویر ۴-۸- آمفی تئاتر مارسلوس رم..... ۱۷۹
- تصویر ۴-۹- تئاتر رم باستان..... ۱۸۰
- تصویر ۴-۱۰- صدای مستقیم و منعکس شده در داخل تالار..... ۱۸۱
- تصویر ۴-۱۱- تأثیر نوع فضا در واکنش..... ۱۸۳
- تصویر ۴-۱۲- استفاده از بالکن در سالن..... ۱۹۰
- تصویر ۴-۱۳- فاصله ردیف و صندلی ها در سالن..... ۱۹۱
- تصویر ۴-۱۴- تقسیمات سقف به سطوح کوچکتر..... ۱۹۲
- تصویر ۴-۱۵- تمرکز صدا در سقف های مقعر..... ۱۹۲
- تصویر ۴-۱۶- استفاده از خطوط شکسته در سقف..... ۱۹۲
- تصویر ۴-۱۷- شیب مناسب در سالن..... ۱۹۳
- تصویر ۴-۱۸- ارتباط جایگاه ارکستر، تماشاچیان و سن در سالن تئاتر..... ۱۹۳
- تصویر ۴-۱۹- مقطع طولی در سالن تئاتر با جایگاه کنسرت..... ۱۹۴
- تصویر ۴-۲۰- جایگاه گروه کنسرت در سالن تئاتر و اپرا..... ۱۹۴
- تصویر ۴-۲۱- بخش پشت صحنه..... ۱۹۵
- تصویر ۴-۲۲- ارتباط جایگاه تماشاچیان و سن در سالن تئاتر بدون ارکستر..... ۱۹۶
- تصویر ۴-۲۳- ارتباط جایگاه تماشاچیان و سن در سالن تئاتر بدون ارکستر..... ۱۹۷
- تصویر ۴-۲۴- مقطع طولی در کنسرت..... ۱۹۷
- تصویر ۴-۲۵- طرح های متنوع سکوی جایگاه گروه کنسرت..... ۱۹۸
- تصویر ۴-۲۶- زمان واکنش بهینه برای انواع فعالیت های مختلف در فرکانس های میانه (۵۰۰ الی ۱۰۰۰ هرتز)..... ۲۰۱
- تصویر ۴-۲۷- حوزه ی موسیقی..... ۲۰۱
- تصویر ۵-۱- محل تکیه دولت (نقشه عبدالغفار، ۱۳۰۹)..... ۲۰۵
- تصویر ۵-۲- نقشه هوایی محل تکیه دولت (نقشه عبدالغفار، ۱۳۰۹)..... ۲۰۶
- تصویر ۵-۳- خیابان های اطراف تکیه دولت (نقشه عبدالغفار، ۱۳۰۹)..... ۲۰۶

- تصویر ۵-۴- پلان‌های تکیه دولت..... ۲۰۷
- تصویر ۵-۵- مقطع تکیه دولت..... ۲۰۷
- تصویر ۵-۶- موقعیت ورودی‌ها در تکیه دولت..... ۲۰۷
- تصویر ۵-۷- تصاویر داخلی تکیه دولت..... ۲۰۸
- تصویر ۵-۸- پرسپکتیو احتمالی تکیه دولت..... ۲۰۸
- تصویر ۵-۹- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر شهر تهران..... ۲۰۹
- تصویر ۵-۱۰- خیابان‌های اصلی نسبت به تئاتر شهر تهران..... ۲۰۹
- تصویر ۵-۱۱- پلان‌های تئاتر شهر تهران..... ۲۱۰
- تصویر ۵-۱۲- نمای شمالی تئاتر شهر تهران..... ۲۱۰
- تصویر ۵-۱۳- ورودی‌های تئاتر شهر تهران..... ۲۱۱
- تصویر ۵-۱۴- فضاهای ارتباطی زیرزمین تئاتر شهر تهران..... ۲۱۱
- تصویر ۵-۱۵- فضاهای ارتباطی همکف تئاتر شهر تهران..... ۲۱۲
- تصویر ۵-۱۶- فضاهای ارتباطی نیم طبقه تئاتر شهر تهران..... ۲۱۲
- تصویر ۵-۱۷- فضاهای ارتباطی طبقه اول تئاتر شهر تهران..... ۲۱۳
- تصویر ۵-۱۸- فضاهای ارتباطی طبقه دوم تئاتر شهر تهران..... ۲۱۳
- تصویر ۵-۱۹- دستگاه‌های ارتباطی زیرزمین تئاتر شهر تهران..... ۲۱۴
- تصویر ۵-۲۰- دستگاه‌های ارتباطی همکف تئاتر شهر تهران..... ۲۱۴
- تصویر ۵-۲۱- دستگاه‌های ارتباطی نیم طبقه تئاتر شهر تهران..... ۲۱۵
- تصویر ۵-۲۲- دستگاه‌های ارتباطی طبقه اول تئاتر شهر تهران..... ۲۱۵
- تصویر ۵-۲۳- دستگاه‌های ارتباطی طبقه دوم تئاتر شهر تهران..... ۲۱۶
- تصویر ۵-۲۴- مسیر تردد همکف تئاتر شهر تهران..... ۲۱۶
- تصویر ۵-۲۵- محل جاگذاری فضاهای تئاتر شهر تهران..... ۲۱۷
- تصویر ۵-۲۶- شاخص بنای تئاتر شهر تهران..... ۲۱۸
- تصویر ۵-۲۷- موقعیت مکانی و تراکم شهری تالار وحدت تهران..... ۲۱۸
- تصویر ۵-۲۸- موقعیت خیابان‌های اصلی نسبت به تالار وحدت تهران..... ۲۱۹
- تصویر ۵-۲۹- نسبت موقعیت تالار وحدت به تئاتر شهر تهران..... ۲۱۹
- تصویر ۵-۳۰- پلان همکف تالار وحدت تهران..... ۲۲۰
- تصویر ۵-۳۱- پلان بالکن تالار وحدت تهران..... ۲۲۰

- تصویر ۳۲-۵-ورودی‌های تالار وحدت تهران..... ۲۲۱
- تصویر ۳۳-۵-فضاهای ارتباطی تالار وحدت تهران..... ۲۲۱
- تصویر ۳۴-۵-دستگاه‌های ارتباطی طبقات تالار وحدت تهران..... ۲۲۲
- تصویر ۳۵-۵-مسیر تردد تالار وحدت تهران..... ۲۲۲
- تصویر ۳۶-۵-محل جاگذاری فضاهای تئاتر شهر تهران..... ۲۲۴
- تصویر ۳۷-۵-موقعیت مکانی و تراکم شهری خانه شهر کرمان..... ۲۲۴
- تصویر ۳۸-۵-موقعیت خیابان اصلی نسبت به بنا (خیابان شورا) خانه شهر کرمان..... ۲۲۵
- تصویر ۳۹-۵-پلان‌های خانه شهر کرمان..... ۲۲۵
- تصویر ۴۰-۵-مقطع خانه شهر کرمان..... ۲۲۶
- تصویر ۴۱-۵-نمای جنوبی خانه شهر کرمان..... ۲۲۶
- تصویر ۴۲-۵-ورودی‌های خانه شهر کرمان..... ۲۲۶
- تصویر ۴۳-۵-فضاهای ارتباطی همکف خانه شهر کرمان..... ۲۲۷
- تصویر ۴۴-۵-فضاهای ارتباطی طبقه اول خانه شهر کرمان..... ۲۲۷
- تصویر ۴۵-۵-دستگاه‌های ارتباطی خانه شهر کرمان..... ۲۲۸
- تصویر ۴۶-۵-مسیر تردد خانه شهر کرمان..... ۲۲۸
- تصویر ۴۷-۵-محل جاگذاری فضاهای خانه شهر کرمان..... ۲۳۰
- تصویر ۴۸-۵-شاخص بنای خانه شهر کرمان..... ۲۳۰
- تصویر ۴۹-۵-موقعیت مکانی و تراکم شهری موزه دفاع مقدس کرمان..... ۲۳۱
- تصویر ۵۰-۵-خیابان اصلی نسبت به موزه دفاع مقدس کرمان (بلوار عباسپور و خیابان مصلی)..... ۲۳۱
- تصویر ۵۱-۵-ورودی موزه دفاع مقدس کرمان..... ۲۳۲
- تصویر ۵۲-۵-مسیر تردد موزه دفاع مقدس کرمان..... ۲۳۳
- تصویر ۵۳-۵-موقعیت مکانی و تراکم شهری موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۳۷
- تصویر ۵۴-۵-خیابان اصلی نسبت به بنا (خیابان شریعتی) موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۳۷
- تصویر ۵۵-۵-پلان همکف موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۳۸
- تصویر ۵۶-۵-مقطع موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۳۸
- تصویر ۵۷-۵-ورودی موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۳۸
- تصویر ۵۸-۵-فضاهای ارتباطی موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۳۹
- تصویر ۵۹-۵-مسیر تردد موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۳۹

- تصویر ۵-۶۰- محل جاگذاری موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۴۲
- تصویر ۵-۶۱- شاخص موزه هنرهای معاصر صنعتی کرمان..... ۲۴۲
- تصویر ۵-۶۲- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر اسپنسر..... ۲۴۳
- تصویر ۵-۶۳- خیابان اصلی نسبت به بنای تئاتر اسپنسر..... ۲۴۳
- تصویر ۵-۶۴- پلان‌های تئاتر اسپنسر..... ۲۴۴
- تصویر ۵-۶۵- تئاتر اسپنسر..... ۲۴۴
- تصویر ۵-۶۶- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر آلتو..... ۲۴۵
- تصویر ۵-۶۷- موقعیت خیابان‌های اصلی نسبت به بنا تئاتر آلتو..... ۲۴۵
- تصویر ۵-۶۸- پلان‌های تئاتر آلتو..... ۲۴۶
- تصویر ۵-۶۹- مقطع تئاتر آلتو..... ۲۴۶
- تصویر ۵-۷۰- نماهای تئاتر آلتو..... ۲۴۷
- تصویر ۵-۷۱- ورودی‌های تئاتر آلتو..... ۲۴۷
- تصویر ۵-۷۲- فضاهای ارتباطی تئاتر آلتو..... ۲۴۷
- تصویر ۵-۷۳- دستگاه‌های ارتباطی طبقات تئاتر آلتو..... ۲۴۸
- تصویر ۵-۷۴- مسیر تردد تئاتر آلتو..... ۲۴۸
- تصویر ۵-۷۵- جایگذاری فضاهای همکف تئاتر آلتو..... ۲۴۹
- تصویر ۵-۷۶- جایگذاری فضاهای طبقه اول تئاتر آلتو..... ۲۵۰
- تصویر ۵-۷۷- جایگذاری فضاهای طبقه دوم تئاتر آلتو..... ۲۵۱
- تصویر ۵-۷۸- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر لوکسر..... ۲۵۱
- تصویر ۵-۷۹- موقعیت خیابان اصلی نسبت به تئاتر لوکسر..... ۲۵۲
- تصویر ۵-۸۰- پلان‌های تئاتر لوکسر..... ۲۵۲
- تصویر ۵-۸۱- نماهای تئاتر لوکسر..... ۲۵۳
- تصویر ۵-۸۲- مقاطع تئاتر لوکسر..... ۲۵۳
- تصویر ۵-۸۳- ورودی‌های تئاتر لوکسر..... ۲۵۳
- تصویر ۵-۸۴- فضاهای ارتباطی تئاتر لوکسر..... ۲۵۴
- تصویر ۵-۸۵- دستگاه‌های ارتباطی بین طبقات تئاتر لوکسر..... ۲۵۴
- تصویر ۵-۸۶- مسیرهای تردد تئاتر لوکسر..... ۲۵۴
- تصویر ۵-۸۷- جایگذاری فضاهای طبقه اول تئاتر لوکسر..... ۲۵۶

- تصویر ۵-۸۸- جایگذاری فضاهای طبقه دوم تئاتر لوکسر..... ۲۵۷
- تصویر ۵-۸۹- موقیت مکانی و تراکم شهری سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۵۸
- تصویر ۵-۹۰- موقیت خیابان های اصلی نسبت به سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۵۸
- تصویر ۵-۹۱- پلان های سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۵۹
- تصویر ۵-۹۲- مقاطع سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۵۹
- تصویر ۵-۹۳- ورودی های همکف سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۰
- تصویر ۵-۹۴- ورودی های طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۰
- تصویر ۵-۹۵- ورودی های طبقه دوم سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۱
- تصویر ۵-۹۶- فضاهای ارتباطی طبقه همکف سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۱
- تصویر ۵-۹۶- فضاهای ارتباطی طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۲
- تصویر ۵-۹۷- فضاهای ارتباطی طبقه دوم سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۲
- تصویر ۵-۹۸- فضاهای ارتباطی طبقه سوم سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۳
- تصویر ۵-۹۹- دستگاه های ارتباطی همکف سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۳
- تصویر ۵-۱۰۰- دستگاه های ارتباطی طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۴
- تصویر ۵-۱۰۱- دستگاه های ارتباطی طبقه دوم سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۴
- تصویر ۵-۱۰۲- دستگاه های ارتباطی طبقه سوم سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۵
- تصویر ۵-۱۰۳- مسیر تردد طبقه همکف سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۵
- تصویر ۵-۱۰۴- مسیر تردد طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۶
- تصویر ۵-۱۰۵- جایگذاری فضاهای طبقه همکف سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۷
- تصویر ۵-۱۰۶- جایگذاری فضاهای طبقه اول سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۸
- تصویر ۵-۱۰۷- جایگذاری فضاهای طبقه دوم سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۶۹
- تصویر ۵-۱۰۸- جایگذاری فضاهای طبقه سوم سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۷۰
- تصویر ۵-۱۰۹- پرسپکتیو سالن کنسرت والت دیزنی..... ۲۷۰
- تصویر ۵-۱۱۰- موقعیت مکانی و تراکم شهری مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر..... ۲۷۱
- تصویر ۵-۱۱۱- موقعیت خیابان های اصلی نسبت به مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر..... ۲۷۱
- تصویر ۵-۱۱۲- پلان همکف مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر..... ۲۷۲
- تصویر ۵-۱۱۳- ورودی های مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر..... ۲۷۲
- تصویر ۵-۱۱۴- فضاهای ارتباطی مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر..... ۲۷۳

- تصویر ۵-۱۱۵- دستگاه های ارتباطی طبقات مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر..... ۲۷۳
- تصویر ۵-۱۱۶- مسیر تردد مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر..... ۲۷۴
- تصویر ۵-۱۱۷- جایگذاری فضاهای مرکز هنرهای نمایشی بنیامین و ماریان شوستر..... ۲۷۶
- تصویر ۵-۱۱۸- موقعیت مکانی و تراکم شهری تئاتر تونلشوور..... ۲۷۷
- تصویر ۵-۱۱۹- موقعیت خیابان های اصلی نسبت به تئاتر تونلشوور..... ۲۷۷
- تصویر ۵-۱۲۰- پلان های تئاتر تونلشوور..... ۲۷۸
- تصویر ۵-۱۲۱- مقاطع تئاتر تونلشوور..... ۲۷۸
- تصویر ۵-۱۲۲- ورودی های تئاتر تونلشوور..... ۲۷۹
- تصویر ۵-۱۲۳- فضاهای ارتباطی تئاتر تونلشوور..... ۲۷۹
- تصویر ۵-۱۲۴- دستگاه های ارتباطی طبقات تئاتر تونلشوور..... ۲۸۰
- تصویر ۵-۱۲۵- مسیر تردد تئاتر تونلشوور..... ۲۸۰
- تصویر ۵-۱۲۶- جایگذاری فضاهای طبقه همکف تئاتر تونلشوور..... ۲۸۲
- تصویر ۵-۱۲۷- جایگذاری فضاهای طبقه اول تئاتر تونلشوور..... ۲۸۳
- تصویر ۵-۱۲۸- جایگذاری فضاهای طبقه ثوم تئاتر تونلشوور..... ۲۸۴
- تصویر ۵-۱۲۹- موقعیت مکانی و تراکم شهری خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۵
- تصویر ۵-۱۳۰- موقعیت خیابان های اصلی نسبت به خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۵
- تصویر ۵-۱۳۱- پلان های خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۶
- تصویر ۵-۱۳۲- مقاطع خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۶
- تصویر ۵-۱۳۳- نمای خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۶
- تصویر ۵-۱۳۴- ورودی طبقات خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۷
- تصویر ۵-۱۳۵- فضاهای ارتباطی همکف خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۸
- تصویر ۵-۱۳۶- فضاهای ارتباطی طبقه اول خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۸
- تصویر ۵-۱۳۷- دستگاه های ارتباطی طبقه اول خانه اپرای سیدنی..... ۲۸۹
- تصویر ۵-۱۳۸- مسیر تردد طبقه همکف خانه اپرای سیدنی..... ۲۹۰
- تصویر ۵-۱۳۹- جایگذاری فضاهای طبقه همکف خانه اپرای سیدنی..... ۲۹۳
- تصویر ۵-۱۴۰- جایگذاری فضاهای طبقه اول خانه اپرای سیدنی..... ۲۹۴
- تصویر ۵-۱۴۱- جایگذاری فضاهای طبقه دوم خانه اپرای سیدنی..... ۲۹۷

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- مقاصد اصلی معماری از نظر معماران و نظریه پردازان مختلف.....	۱۲۹
جدول ۲-۲- انگاره‌هایی تأمل برانگیز از رابطه پیش فرض‌های حسی و زیبایی‌شناسانه با عقلانیت مسلط در دوران تاریخی و نظام اجتماعی.....	۱۳۰
جدول ۱-۳- معدل درجه هوا و رطوبت نسبی شهر کرمان.....	۱۴۱
جدول ۱-۴- یافته‌های تحلیلی نمونه‌های موردی.....	۱۴۷
جدول ۲-۴- مقایسه چند نمونه از نظر ابعاد.....	۱۴۸
جدول ۳-۴- قاب صحنه لازم برای تولیدات نمایشی.....	۱۵۰
جدول ۴-۴- قاصله و تعداد صندلی‌ها در هر ردیف تالار.....	۱۶۵
جدول ۵-۴- راهروهای تالار.....	۱۶۷
جدول ۶-۴- سرانه سطح ورودی به نسبت گنجایش سالن.....	۱۶۹
جدول ۷-۴- تعداد و عرض خروجی برحسب تعداد تماشاگران.....	۱۶۹
جدول ۸-۴- فضاهای لازم شامل لوازم اداری و سطوح عملکردی آن‌ها.....	۱۷۷
جدول ۹-۴- آبسورپسیون معادل هر نفر در حالات مختلف بر حسب متر مربع برای هر واحد بر حسب متر مکعب.....	۱۸۸
جدول ۱۰-۴- حداکثر حجم تالار برای سرچشمه‌های متفاوت.....	۱۸۹
جدول ۱۱-۴- ابعاد و اندازه‌ی صندلی‌ها به ابعاد انسانی.....	۱۹۱
جدول ۱۲-۴- حداقل عرض لازم برای فعالیت‌های مختلف.....	۱۹۵

چکیده

تئاتر آن گونه که قدما تقسیم بندی نموده اند یکی از شاخه های هفتگانه هنر بشمار می رود و هنوز هم جایگاه خود را به خوبی در این مقام حفظ نموده است. خانه‌ی تئاتر قبل از هر چیز محل انجام دادن یک امر دراماتیک است که توسط عده ای در مقابل عده ای دیگر به نمایش درمی آید و معمولاً به یاری حرف، حرکت، رقص، نور و دکور صورت می پذیرد. بدون شک زمانی که سخن از فرم در هنر می شود موضوع بحث، اثر هنری یا همان نتیجه خلاقیت هنری هنرمند خواهد بود چرا که فرم، فعلیت یک چیز و شیئیت یک شی است و آنچه که در هنر فعلیت یافته و به منصفه ظهور رسیده همانا اثر هنری است. یک بنای معماری علاوه بر اجزاء و عناصر کالبدی، از فضاهای متعددی نیز تشکیل می شود که با توجه به گونه‌ی بنا و نوع نیازهایی که برطرف می کند و همچنین نوع رفتاری که در آن انجام می گیرد، تعریف می شوند. عملکرد هر یک از این فضاها و همچنین نحوه ی ارتباط آنها با یکدیگر، که منجر به نوعی سازماندهی فضاها می شود، تشکیل یک «ساختار فضایی» را می دهند. هدف اصلی تحقیق حاضر طراحی تئاتر شهر کرمان با رویکرد خوانایی فرم و عملکرد بود. این پژوهش در زمره تحقیقات کیفی قرار می گیرد که به روش توصیفی تحلیلی به بررسی و تحلیل اطلاعات پرداخته شده است. در این تحقیق با استفاده از بررسی نمونه های ساخته شده ی قبلی متناب با رویکرد تحقیق، مصادیقی استخراج و اقدام به طراحی شد.

واژگان کلیدی:

تئاتر، فرم، عملکرد، معماری، کرمان

فصل اول: کلیات تحقیق

۱-۱- مقدمه

امروزه بر همه کس آشکار است که یکی از عوامل مؤثری که موجب رشد و ترقی یک جامعه از نقطه نظر فرهنگی می گردد، هنرهای نمایشی می باشند. هنر نمایشی ملموس ترین و عینی ترین شکل بازآفرینی موقعیت ها و روابط انسانی است. نمایش اجتماعی ترین نوع هنر است و همین از جمله امتیازات عمده تئاتر زنده بر انواع نمایش های ضبط شده ماشینی (مانند: نمایش رادیویی، نمایش تلویزیونی و سینما) است. نمایش بنا به ماهیت ذاتی خود، آفرینشی جمعی است. بدین ترتیب می توان نمایش را قالبی برای اندیشه، روندی برای شناخت و شیوه ای برای برگرداندن مفاهیم انتزاعی به شرایط ملموس انسانی دانست. استفاده از هنر نمایش به عنوان مردمی ترین هنر و ساماندهی فضاهای عمومی و نیمه عمومی مرتبط با آن در جهت غنا بخشیدن به فضاهای شهری و فراهم آوردن بستر مورد نیاز و تشویق مردم برای حضور در چنین فضاهایی، یکی از راه کارهایی است که می تواند به فضاهای شهری بی رونق کنونی جانی دوباره بخشد. تئاتر از جمله اجزای فرهنگ است که اگر در جامعه مورد توجه قرار گیرد می تواند زمینه ساز ارتقای فرهنگ جامعه باشد.

معماری در عصر کنونی با مردم صحبت و ارتباطی برقرار نمی کند، ما بایستی به سمتی حرکت کنیم که ساختمان هایمان با مخاطب گفتمان داشته باشند. "بخش قابل توجهی از تئاترهای که در حال حاضر، در نقاط مختلف دنیا، در حال کار و بهره برداری قرار دارند؛ بناهایی هستند که ساخت یا نوسازی آنها بین سال های ۱۸۷۰ تا ۱۹۲۰ صورت گرفته است. بناب این باید متذکر شد که بخش قابل توجهی از اجراهای تئاتری معاصر در درون سالن هایی صورت می گیرد که طراحی و ساخت آنها، با تفکرات و ایده های معماری -اجرای جامعه سرمایه داری اواخر قرن نوزدهم صورت گرفته است. پس می توان گفت این بناها، عملاً به منظور ارائه شکل معینی از هنرهای اجرایی ساخته شده اند و دیگر جوابگوی تنوع های اجرایی امروزی نیستند. بنابراین در عصر کنونی ما نیازمند تئاترهایی هستیم که در راستای تنوع اجراهای تئاتر، تفکرات و ایده های معماری امروزی طراحی و ساخته شده باشند و از لحاظ فرم و عملکرد خوانایی داشته باشند لذا در رساله ی حاضر به بررسی چگونگی این موضوع پرداخته شده است.

۱-۲- بیان مسئله

انسان برای درک محیط خود به قواعد و قالب هایی احتیاج دارد که بتواند به کمک آنها بافت خبرها را بدست آورد. به کمک این قواعد و قالب هاست که انسان در ذهن خویش می تواند با به هم پیوستن مقادیری از این علائم خبری طرحواره هایی تشکیل دهد که به کمک آنها درک محیط را بسیار آسان تر می کند (گروتز، ۱۳۹۶: ۵).

^۱ Grutter