

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

| | |
|----|---|
| ۱ | فصل اول: کلیات تحقیق |
| ۲ | ۱-۱-مقدمه |
| ۲ | ۲-۱-بیان مساله |
| ۴ | ۳-۱-اهمیت و ضرورت تحقیق |
| ۵ | ۴-۱-اهداف تحقیق |
| ۵ | ۵-۱-سوالات تحقیق |
| ۵ | ۶-۱-تعاریف و واژگان کلیدی تحقیق |
| ۶ | ۷-۱-پیشینه تحقیق |
| ۹ | ۸-۱-روش تحقیق |
| ۹ | ۹-۱-ساختار تحقیق |
| ۱۰ | فصل دوم: مبانی تحقیق و مروری بر تحقیقات انجام شده |
| ۱۱ | ۱-۲-مقدمه |
| ۱۱ | ۲-۲-مبانی نظری مرتبط با موزه |
| ۱۱ | ۲-۲-۱-واژه شناسی موزه |
| ۱۳ | ۲-۲-۲-فعالیت‌های موزه |
| ۱۳ | ۲-۲-۳-تاریخچه موزه در ایران |
| ۱۳ | ۲-۲-۴-۱-۳-موزه ملی |
| ۱۴ | ۲-۲-۳-۲-موزه دانشکده افسری |
| ۱۴ | ۲-۲-۳-۳-موزه هنر و صنایع |
| ۱۴ | ۲-۲-۳-۴-موزه مردم‌شناسی تهران |
| ۱۴ | ۲-۲-۳-۵-موزه فرش بقاع متبرکه |
| ۱۵ | ۲-۲-۳-۶-موزه ایران باستان |
| ۱۵ | ۲-۲-۳-۷-موزه فرش باستان‌شناسی و هنر |

| | |
|----|---|
| ۱۵ | ۴-۲-۲-تاریخچه موزه در جهان |
| ۱۶ | ۵-۲-۲-انواع موزه ها |
| ۱۶ | ۱-۵-۲-طبقه بندی موضوعی |
| ۱۷ | ۲-۵-۲-طبقه بندی بر اساس حوزه جغرافیایی مخاطبان |
| ۱۸ | ۶-۲-۲-نقش موزه ها در حفظ میراث فرهنگی و ارتقای فرهنگی جامعه |
| ۲۱ | ۷-۲-۲-نقش و جایگاه کنونی معماری موزه و فضاهای فرهنگی |
| ۲۱ | ۸-۲-۲-ساختار و عملکرد موزه |
| ۲۲ | ۹-۲-۲-فضای فیزیکی موزه |
| ۲۲ | ۱-۹-۲-۲-محل و ساختمان موزه |
| ۲۲ | ۲-۹-۲-۲-تالارهای نمایش |
| ۲۴ | ۳-۹-۲-۲-مراکز جنبی موزه |
| ۲۶ | ۴-۹-۲-۲-بخش اداری |
| ۲۶ | ۵-۹-۲-۲-تجهیزات فنی و تاسیسات موزه |
| ۲۷ | ۱۰-۲-۲-عملکرد موزه |
| ۲۷ | ۱-۱۰-۲-۲-نقش و عملکرد اجتماعی |
| ۲۹ | ۲-۱۰-۲-۲-ساختار علمی و مجموعه موزه |
| ۳۰ | ۳-۱۰-۲-۲-ثبت آثار |
| ۳۱ | ۱۱-۲-۲-واژه شناسی فرهنگ |
| ۳۲ | ۱۲-۲-۲-میراث فرهنگی |
| ۳۳ | ۱۳-۲-۲-آثار تاریخی |
| ۳۴ | ۱۴-۲-۲-رابطه فرهنگ و معماری |
| ۳۵ | ۱۵-۲-۲-شناسایی ارزش های اثر تاریخی |
| ۳۵ | ۱۶-۲-۲-زمان مندی اثر تاریخی |
| ۳۶ | ۱۷-۲-۲-ارزش های موجود در اثر تاریخی |
| ۳۷ | ۱-۱۷-۲-۲-اصالت |
| ۳۷ | ۲-۱۷-۲-۲-قدمت |

| | |
|----|---|
| ۳۷ | ۲-۲-۱۷-۳- منحصر به فرد بودن |
| ۳۸ | ۲-۲-۱۷-۴- ندرت |
| ۳۸ | ۲-۲-۱۷-۵- رویداد مردم شناختی |
| ۳۸ | ۲-۲-۱۷-۶- زیبایی شناسی |
| ۳۹ | ۲-۲-۱۸- اهمیت گردآوری و حفظ فرهنگ |
| ۳۹ | ۲-۲-۱۹- تغییرات فرهنگ |
| ۳۹ | ۲-۲-۲۰- عناصر فرهنگ |
| ۴۰ | ۲-۲-۲۱- تاثیر فرهنگ در شکل گیری فضای معماری |
| ۴۰ | ۲-۳-۲- مبانی نظری مرتبط با رویکرد زمینه گرایی تاریخی |
| ۴۰ | ۲-۳-۱- تبیین مفهوم زمینه از منظر واژه شناسی |
| ۴۱ | ۲-۳-۲- تبیین مفهوم زمینه گرایی از منظر واژه شناسی |
| ۴۱ | ۲-۳-۳- تاریخچه زمینه گرایی |
| ۴۲ | ۲-۳-۴- تبیین مفهوم زمینه در مبحث معماری زمینه گرا |
| ۴۲ | ۲-۳-۵- عناصر تشکیل دهنده زمینه در مبحث معماری زمینه گرا |
| ۴۴ | ۲-۳-۶- معماری زمینه گرا |
| ۴۶ | ۲-۳-۷- تبیین مفهوم زمینه گرایی در معماری (معماری زمینه گرا) |
| ۵۰ | ۲-۳-۸- تقسیم بندی های موجود برای زمینه |
| ۵۰ | ۲-۳-۸-۱- تقسیم بندی نخست |
| ۵۲ | ۲-۳-۸-۲- تقسیم بندی دوم |
| ۵۳ | ۲-۳-۸-۳- تقسیم بندی سوم |
| ۵۴ | ۲-۳-۹- اصول و مقررات تعیین حریم آثار تاریخی |
| ۵۴ | ۲-۳-۱۰- مرتبه های فهم حریم زندگی اثر تاریخی |
| ۵۶ | ۲-۴-۱- برنامه ریزی کالبدی، ضوابط و استانداردها |
| ۵۶ | ۲-۴-۱-۱- برنامه عملکردی و فیزیکی |
| ۵۶ | ۲-۴-۱-۱-۱- عرصه بندی کل مجموعه |
| ۵۶ | ۲-۴-۱-۲- عرصه بندی مجموعه به اعتبار عملکرد |

| | |
|----|--|
| ۵۷ | ۲-۴-۱-۳-عرصه معرفی |
| ۵۸ | ۲-۴-۱-۴-عرصه اداری |
| ۵۸ | ۲-۴-۱-۵-عرصه پژوهشی |
| ۵۹ | ۲-۴-۱-۶-عرصه آموزشی |
| ۵۹ | ۲-۴-۱-۷-عرصه خدمات رفاهی و عمومی |
| ۶۰ | ۲-۴-۱-۸-عرصه خدمات پشتیبانی |
| ۶۳ | ۲-۴-۲-استانداردها و ضوابط |
| ۶۳ | ۲-۴-۱-۲-گالری ها |
| ۶۴ | ۲-۴-۲-۲-آمنی تئاتر |
| ۶۵ | ۲-۴-۲-۳-کتابخانه |
| ۶۵ | ۲-۴-۲-۴-اداری |
| ۶۶ | ۲-۴-۲-۵-پژوهشی |
| ۶۶ | ۲-۴-۲-۶-آموزشی |
| ۶۶ | ۲-۴-۲-۷-انبار |
| ۶۶ | ۲-۴-۲-۸-پارکینگ |
| ۶۷ | ۲-۴-۲-۹-تاسیسات |
| ۶۷ | ۲-۴-۳-ضوابط و مقررات حریم (کلیات) |
| ۶۸ | ۲-۴-۴-ضوابط عرصه و اعیان اثر |
| ۶۹ | ۲-۴-۵-ضوابط حریم درجه ۱: |
| ۷۰ | ۲-۴-۵-۱-نمونه ضوابط طراحی |
| ۷۲ | ۲-۴-۶-اصول و ضوابط مدون طراحی در بافت تاریخی |
| ۷۲ | ۲-۴-۷-ضوابط و استانداردهای مدون |
| ۷۳ | ۲-۴-۸-نوع مصالح نمای ابنیه |
| ۷۳ | ۲-۴-۹-شبکه های ارتباطی سایت |
| ۷۵ | فصل سوم : روش شناسی تحقیق |
| ۷۶ | ۳-۱-مقدمه |

| | |
|-----|--|
| ۷۶ | ۳-۲-روش تحقیق..... |
| ۷۶ | ۳-۳-جامعه، نمونه و روش نمونه گیری تحقیق..... |
| ۷۷ | ۳-۴-ابزار گردآوری اطلاعات..... |
| ۷۷ | ۳-۵-روش طراحی..... |
| ۷۸ | فصل چهارم : یافته های تحقیق..... |
| ۷۹ | ۴-۱-مقدمه..... |
| ۷۹ | ۴-۲-تحلیل مصادیق معماری..... |
| ۷۹ | ۴-۲-۱-فرهنگسرای نگارستان، موزه قرآن تهران..... |
| ۸۶ | ۴-۲-۲-مرکز فرهنگی سینمایی دزفول..... |
| ۹۵ | ۴-۲-۳-موزه تاریخ نظامی آلمان..... |
| ۱۰۱ | ۴-۲-۴-موزه جدید آکروپولیس آتن..... |
| ۱۰۸ | ۴-۲-۵-موزه زیرزمینی جورجوس..... |
| ۱۱۳ | ۴-۲-۶-جمع بندی تحلیل ها..... |
| ۱۱۶ | فصل پنجم : نتیجه گیری و طراحی..... |
| ۱۱۷ | ۵-۱-مقدمه..... |
| ۱۱۷ | ۵-۲-جمع بندی اصول و راهکارهای معمارانه طراحی “زمینه گرا” در “بافت تاریخی”..... |
| ۱۲۳ | ۵-۳-۱-اقليم شناسی..... |
| ۱۲۳ | ۵-۳-۱-۱-مطالعات جغرافیایی کرمان..... |
| ۱۲۴ | ۵-۳-۲-خصوصیات اقليم کرمان..... |
| ۱۲۵ | ۵-۳-۲-۱-درجه حرارت شهر کرمان..... |
| ۱۲۶ | ۵-۳-۲-۲-بادها..... |
| ۱۲۷ | ۵-۳-۲-۳-بارندگی..... |
| ۱۲۷ | ۵-۳-۲-۴-تابش..... |
| ۱۲۷ | ۵-۳-۳-تقسیمات اقلیمی و تیپولوژی معماری..... |
| ۱۲۸ | ۵-۳-۳-۱-ویژگی معماری بومی مناطق گرم و خشک..... |
| ۱۲۹ | ۵-۴-تحلیل سایت پروژه..... |

| | |
|----------|---|
| ۱۲۹..... | ۱-۴-۵-شناخت زمینه ی طرح |
| ۱۳۰..... | ۲-۴-۵-تحلیل سایت پروژه |
| ۱۳۰..... | ۱-۲-۴-۵-موقعیت دقیق و ابعاد سایت |
| ۱۳۲..... | ۲-۲-۴-۵-تحلیل دسترسی ها به سایت |
| ۱۳۳..... | ۳-۲-۴-۵-کاربری زمینهای اطراف و طرحهای بالادست |
| ۱۳۴..... | ۴-۲-۴-۵-ملاحظات اقلیمی سایت |
| ۱۳۴..... | ۵-۵-مطالعات و برنامه فیزیکی |
| ۱۳۴..... | ۱-۵-۵-معرفی بخشهای اصلی مجموعه و اهداف شکل گیری هر بخش |
| ۱۳۵..... | ۲-۵-۵-مطالعات برنامه ریزی |
| ۱۳۵..... | ۱-۲-۵-۵-حوزه بندی فضاها |
| ۱۳۹..... | ۳-۵-۵-برنامه فیزیکی طرح |
| ۱۴۵..... | ۴-۵-۵-دیاگرام طبقات |
| ۱۴۶..... | ۶-۵-۶-ایده های طراحی |
| ۱۴۹..... | ۷-۵-۷-هندسه طرح |
| ۱۵۰..... | ۸-۵-۸-نحوه قرارگیری پلان |
| ۱۵۱..... | ۹-۵-۹-نحوه قرار گیری و دسترسی به ورودی و خروجی ها در پلان |
| ۱۵۲..... | ۱۰-۵-۱۰-نحوه قرار گیری خروجی ها در پلان |
| ۱۵۳..... | ۱۱-۵-۱۱-زون بندی فضاها در پلان ها |
| ۱۶۱..... | ۱۲-۵-۱۲-روند طراحی |
| ۱۶۲..... | ۱۳-۵-۱۳-سازه ی طرح |
| ۱۶۶..... | منابع |
| ۱۷۰..... | پیوست ها |
| ۱۷۱..... | پیوست ۱:پلان؛ نما؛ مقطع؛ سایت |
| ۱۷۴..... | پیوست ۲:رندر ها |
| ۱۷۸..... | پیوست ۳: رندر های داخلی |

فهرست تصویرها

| صفحه | عنوان |
|---------|--|
| ۳۲..... | تصویر ۲-۱- دیاگرام معاشناسی فرهنگ |
| ۷۹..... | تصویر ۴-۱- موقعیت بنا در عکس هوایی |
| ۸۱..... | تصویر ۴-۲- دید کلی از سمت جنوب به کلیت مجموعه نگارستان |
| ۸۱..... | تصویر ۴-۳- دید به سمت مدخل اصلی مجموعه واقع در غرب |
| ۸۱..... | تصویر ۴-۴- دید از مدخل اصلی مجموعه به سمت پله های دسترسی در غرب |
| ۸۲..... | تصویر ۴-۵- دید از سمت غرب به کلیت مجموعه و آمفی تئاتر |
| ۸۲..... | تصویر ۴-۶- نور گیر سقفی سرسرا |
| ۸۲..... | تصویر ۴-۷- سرسرا در سه تراز مختلف |
| ۸۳..... | تصویر ۴-۸- ترکیب مصالح مختلف بومی و سنتی (آجر، چوب و ...) با مصالح مدرن (بتن، فلز و ...) |
| ۸۶..... | تصویر ۴-۹- موقعیت بنا در عکس هوایی |
| ۸۷..... | تصویر ۴-۱۰- دید کلی به بخشی از مجموعه |
| ۸۷..... | تصویر ۴-۱۱- برنامه کالبدی و تقسیم بندی مساحت ها در مجموعه |
| ۸۸..... | تصویر ۴-۱۲- بیان گرافیکی اندیشه مبنایی در طراحی |
| ۸۸..... | تصویر ۴-۱۳- دروازه قوسی و حیاط ورودی و چشم انداز گنبد سالن سینما |
| ۸۸..... | تصویر ۴-۱۴- بازارچه های مجموعه |
| ۸۹..... | تصویر ۴-۱۵- سقف پله ای تالار نمایش در محوطه به عنوان سکوه های نشیمنگاهی، منبع: |
| ۹۰..... | تصویر ۴-۱۶- نمازخانه و سقاخانه مجموعه |
| ۹۰..... | تصویر ۴-۱۷- سطح شیبدار مدور و سقف مخروطی فضا |
| ۹۱..... | تصویر ۴-۱۸- حیاط مرکزی و بادگیر های مجموعه |
| ۹۱..... | تصویر ۴-۱۹- آبشار پله |
| ۹۱..... | تصویر ۴-۲۰- حوض حیاط |
| ۹۱..... | تصویر ۴-۲۱- دیاگرام ارتباط عملکردی افقی فضاها |
| ۹۱..... | تصویر ۴-۲۲- دیاگرام ارتباط عملکردی عمودی فضاها |
| ۹۲..... | تصویر ۴-۲۳- برش عمودی از حیاط مرکزی و سالن نمایش کوچک |

| | |
|--|-----|
| تصویر ۴-۲۴- برش عمودی از حیاط مرکزی و سالن سینما | ۹۲ |
| تصویر ۴-۲۵- نمای شمال شرقی مجموعه | ۹۲ |
| تصویر ۴-۲۶- موقعیت بنا در عکس هوایی | ۹۵ |
| تصویر ۴-۲۷- بنای قدیم موزه در سدن در گذر تاریخ | ۹۵ |
| تصویر ۴-۲۸- اسکیس ایده های اولیه طرح دنیل لیبسکیند | ۹۶ |
| تصویر ۴-۲۹- هندسه بنای قدیم موزه و بخش الحاقی ، منبع: نگارنده | ۹۶ |
| تصویر ۴-۳۰- موقعیت منطقه بمباران شده در سال ۱۹۴۵ م. نسبت به بنای موزه | ۹۶ |
| تصویر ۴-۳۱- کشیدگی بنای الحاقی به سمت محل بمباران | ۹۶ |
| تصویر ۴-۳۲- شیشه فولاد بتن، مصالح مورد استفاده در بخش الحاقی موزه | ۹۷ |
| تصویر ۴-۳۳- فضای داخلی بخش قدیمی موزه | ۹۷ |
| تصویر ۴-۳۴- فضای داخلی بخش الحاقی موزه | ۹۷ |
| تصویر ۴-۳۵- دیوارچه های بتنی جدا کننده فضای داخلی | ۹۷ |
| تصویر ۴-۳۶- فضای شماره ۱ | ۹۸ |
| تصویر ۴-۳۷- فضای شماره ۲ | ۹۸ |
| تصویر ۴-۳۸- فضای شماره ۴ | ۹۸ |
| تصویر ۴-۳۹- فضای شماره ۶ | ۹۸ |
| تصویر ۴-۴۰- فضای شماره ۸ | ۹۹ |
| تصویر ۴-۴۱- فضای شماره ۱۵ | ۹۹ |
| تصویر ۴-۴۲- موقعیت بنا در عکس هوایی | ۱۰۱ |
| تصویر ۴-۴۳- نقشه شماتیک سایت پلان آکروپلیس آتن و مهم ترین ابنیه باستانی مجموعه | ۱۰۱ |
| تصویر ۴-۴۴- دید کلی به بنای موزه جدید در بافت شهر | ۱۰۲ |
| تصویر ۴-۴۵- موقعیت موزه جدید آکروپلیس نسبت به تپه باستانی آکروپلیس | ۱۰۳ |
| تصویر ۴-۴۶- دید از داخل بنا و گالری ها به سمت آکروپلیس | ۱۰۳ |
| تصویر ۴-۴۷- اسکیس های اولیه ایده طرح | ۱۰۴ |
| تصویر ۴-۴۸- دیاگرام سطح بندی مجموعه | ۱۰۴ |

| | |
|--|-----|
| تصویر ۴-۴۹- پیلوتی بر فراز ویدی برای دیدن آثار مکشوف حفاری ها در تراز زیر هم کف | ۱۰۴ |
| تصویر ۴-۵۰- فضای داخلی گالری پارتنون | ۱۰۴ |
| تصویر ۴-۵۱- دید از بنای جدید موزه به سمت آکروپولیس | ۱۰۵ |
| تصویر ۴-۵۲- بخش هایی از فضای داخلی با دید به آثار باستانی تراز زیر هم کف | ۱۰۶ |
| تصویر ۴-۵۳- موقعیت بنا در عکس هوایی | ۱۰۸ |
| تصویر ۴-۵۴- ساختمان مجلس بونوس آیرس | ۱۰۹ |
| تصویر ۴-۵۵- موقعیت موزه نسبت به ساختمان مجلس | ۱۰۹ |
| تصویر ۴-۵۶- دو بنای مستقل اداره پست و دولنخانه، پیش از اتحاد آنها در سال ۱۸۸۴ میلادی | ۱۰۹ |
| تصویر ۴-۵۷- دو بنای متحد شده در قالب یک بنا با کاربری دولنخانه در سال ۱۸۹۸ میلادی | ۱۰۹ |
| تصویر ۴-۵۸- موزه پیش از قرار گیری سقف بر روی آن | ۱۱۰ |
| تصویر ۴-۵۹- سقف جدید نصب شده | ۱۱۰ |
| تصویر ۴-۶۰- چشم انداز فضای ورودی موزه | ۱۱۰ |
| تصویر ۴-۶۱- فضای ورودی موزه | ۱۱۰ |
| تصویر ۴-۶۲- حفظ تیرهای چوبی اصیل | ۱۱۱ |
| تصویر ۴-۶۳- بار و کافه موزه در انتهای پاسیو | ۱۱۱ |
| تصویر ۴-۶۴- فضای داخلی موزه | ۱۱۱ |
| تصویر ۴-۶۵- نحوه حفاظت و نمایش آثار مکشوف تاریخی | ۱۱۱ |
| تصویر ۴-۶۶- طراحی زمینه گرا در بافت های تاریخی | ۱۱۵ |
| تصویر ۵-۱- اصول طراحی ”زمینه گرا” در ”بافت تاریخی” | ۱۱۹ |
| تصویر ۵-۲- نمودار بارندگی، درجه حرارت و رطوبت استان کرمان | ۱۲۵ |
| تصویر ۵-۳- (موقعیت وزوایای تابش خورشید در عرض جغرافیایی ۳۰ درجه شمالی در کرمان | ۱۲۶ |
| تصویر ۵-۴- محدوده مورد نظر جهت طراحی | ۱۳۱ |
| تصویر ۵-۵- ابعاد سایت مورد نظر جهت طراح | ۱۳۲ |
| تصویر ۵-۶- نحوه دسترسی به سایت مورد نظر جهت طراحی | ۱۳۳ |
| تصویر ۵-۷- کاربری های اطراف سایت | ۱۳۳ |

فهرست جدول ها

| صفحه | عنوان |
|----------|---|
| ۷۹..... | جدول ۴-۱- مشخصات نمونه موردی شماره ۱: فرهنگسرای نگارستان، موزه قرآن تهران |
| ۸۴..... | جدول ۴-۲- نحوه تامین اصول طراحی زمینه گرا در بافت های تاریخی در نمونه موردی ۱ |
| ۸۶..... | جدول ۴-۳- مشخصات نمونه موردی شماره ۲: فرهنگسرای نگارستان، مجتمع فرهنگی سینمایی دزفول |
| ۹۳..... | جدول ۴-۴- نحوه تامین اصول طراحی زمینه گرا در بافت های تاریخی در نمونه موردی ۲ |
| ۹۵..... | جدول ۴-۵- مشخصات نمونه موردی ۳: موزه تاریخ نظامی ارتش درسدن آلمان |
| ۹۹..... | جدول ۴-۶- نحوه تامین اصول طراحی زمینه گرا در بافت های تاریخی در نمونه موردی ۳ |
| ۱۰۱..... | جدول ۴-۷- مشخصات نمونه موردی ۴: موزه جدید آکروپلیس آتن |
| ۱۰۶..... | جدول ۴-۸- نحوه تامین اصول طراحی زمینه گرا در بافت های تاریخی در نمونه موردی ۴ |
| ۱۰۸..... | جدول ۴-۹- مشخصات نمونه موردی ۵: موزه زیرزمینی جورجوس |
| ۱۱۲..... | جدول ۴-۱۰- نحوه تامین اصول طراحی زمینه گرا در بافت های تاریخی در نمونه موردی ۵ |
| ۱۱۳..... | جدول ۴-۱۱- میزان تحقق هر یک از اصول طراحی زمینه گرا در بافت تاریخی برای نمونه های موردی |
| ۱۱۸..... | جدول ۵-۱- ماتریس هم پوشانی ابعاد طراحی زمینه گرا و معیارهای طراحی در بافت تاریخی |
| ۱۱۹..... | جدول ۵-۲- اصول و راهکارهای پیشنهادی طراحی ”زمینه گرا” در ”بافت تاریخی” |

فهرست نقشه ها

| صفحه | عنوان |
|----------|--|
| ۸۱..... | نقشه ۴-۱- دید های افقی و عمودی به کلیت مجموعه نگارستان |
| ۸۳..... | نقشه ۴-۲- برش افقی در تراز ۱۹،۴ |
| ۸۳..... | نقشه ۴-۳- برش افقی در تراز ۱۰،۸ |
| ۸۳..... | نقشه ۴-۴- برش افقی در تراز ۲۰،۱۳ |
| ۹۱..... | نقشه ۴-۵- برش افقی از تراز هم کف مجموعه |
| ۹۱..... | نقشه ۴-۶- برش افقی از تراز زیر هم کف مجموعه |
| ۹۸..... | نقشه ۴-۷- پلان طبقات مجموعه |
| ۱۰۵..... | نقشه ۴-۸- پلان های طبقات مجموعه |
| ۱۰۶..... | نقشه ۴-۹- مقاطع مجموعه |
| ۱۱۱..... | نقشه ۴-۱۰- پلان مجموعه |
| ۱۱۱..... | نقشه ۴-۱۱- مقطع مجموعه |
| ۱۲۴..... | نقشه ۵-۱- جغرافیای کرمان |

چکیده

بی شک وجود موزه به عنوان یک نهاد فرهنگی در اجتماع بسیار ضروری است. فرهنگ هر جامعه یک مفهوم کلی است و تمامی ارزش ها و یافته های معنوی مردمان آن جامعه را در بر می گیرد. پس فرهنگ میراث هر قومی است که از پیشینیان بر گرفته شده و در آن تغییراتی داده شده و به نسل بعد انتقال یافته است. نقش حیاتی موزه ها در جوامع بشری نقشی بدیع، ماندگار و مروج ناب ترین پدیده های فرهنگی است. موزه ها از معدود مراکز حافظ یادگاران نسل گذشته و در حقیقت فرزندان هنر و تاریخ هستند. همراه با تحولات زمانه، علم موزه داری نیز شیوه های نو و متفاوتی را با گذشته، به منظور حفاظت از میراث تاریخی و طبیعی، اختیار کرده و بنا بر ویژگی هایش بیش از پیش با معماری، علوم اجتماعی و محیط زیست عجین شده است. لذا هدف اصلی این تحقیق طراحی موزه تاریخ باستان کرمان با در نظر گرفتن زمینه گرای کالبدی - تاریخی بود. روش این تحقیق توصیفی - تحلیلی و نوع جمع آوری اطلاعات آن، کتابخانه ای بود. نتایج تحقیق نشان داد که برای دست یابی به به "اصول" نهایی طراحی های جدید در "بافت های تاریخی" با رویکرد زمینه گرایی، نیاز مند تطبیق و هم پوشانی ابعاد دو معیار "تداوم تاریخی" و "انسجام" با ابعاد رویکرد "زمینه گرایی"، خواهیم بود. اصول طراحی زمینه گرا در بعد تاریخی نیز، نیازمند توجه به ابعاد بصری، ساختاری و عملکردی معیار تداوم تاریخی می باشد. به همین ترتیب، در بعد اجتماعی - فرهنگی زمینه گرایی، نیازمند توجه به اصول بعد مفهومی تداوم تاریخی و انسجام خواهیم بود تا بدین ترتیب اصول طراحی زمینه گرا، مختص زمینه ها و بافت های تاریخی حاصل گردند.

کلمات کلیدی:

موزه، باستان شناسی، زمینه گرایی تاریخی، کرمان

فصل اول: کلیات تحقیق

زمینه‌گرایی دیدگاهی است که به ویژگی‌های خاص یک مکان و به کارگیری آن در طراحی معاصر، توجه دارد. از این رو در عین حال که به گونه‌ای ضمنی به تمایز مکان نیاز دارد، به صراحت تداوم ارزش‌های کالبدی مکان با زمینه‌ی موجود را خواستار است. با این حال ایجاد ارزش‌های جدید را نفی نمی‌کند. (برولین، ۱۳۹۳) در زمینه‌گرایی علاوه بر توجه به جنبه‌های کالبدی به جنبه‌های انسانی نیز توجه می‌شود چرا که عدم توجه به جنبه‌های انسانی بناهایی را به وجود می‌آورد که آثار جبران‌ناپذیری در پی خواهند داشت. زمینه‌گرایی سازگاری با زمینه‌ی کالبدی، تاریخی و اجتماعی فرهنگی است که بر طبق ایده‌ها و اشکال گذشته در شکل دادن به کالبد شهرهای معاصر حضور دارند. شهرساز زمینه‌گرا باید قادر باشد ویژگی‌های یک مکان را در یابد و آن را بخشی از فرآیند طراحی خود قرار دهد. (تولایی، ۱۳۹۰) زمینه‌گرایان بر این عقیده‌اند که هر ساختمان علاوه بر این که باید با ساختمان‌های موجود هماهنگی داشته باشد، خود باید زمینه‌ای مناسب برای ساختمان‌های آینده باشد. زمینه‌گرایی به معنای تقلید صرف از گذشته نیست چرا که وضع موجود سایت در واقع بیانگر میزان پیشرفت علم در زمان ساخت بنا بوده و معماران و طراحان باید با استفاده از مفاهیم موجود در سایت تکنولوژی و دستاوردهای زمان خویش را به عرصه‌ی نمایش بگذارند. این تحقیق در نظر دارد با بررسی آثار معماران زمینه‌گرا به الگوهای مورد استفاده‌ی آنها بپردازد.

۱-۲- بیان مساله

بی‌شک وجود موزه به عنوان یک نهاد فرهنگی در اجتماع بسیار ضروری است. فرهنگ هر جامعه یک مفهوم کلی است و تمامی ارزش‌ها و یافته‌های معنوی مردمان آن جامعه را در بر می‌گیرد. پس فرهنگ میراث هر قومی است که از پیشینیان بر گرفته شده و در آن تغییراتی داده شده و به نسل بعد انتقال یافته است. نقش حیاتی موزه‌ها در جوامع بشری نقشی بدیع، ماندگار و مروج ناب‌ترین پدیده‌های فرهنگی است. موزه‌ها از معدود مراکز حافظ یادگاران نسل گذشته و در حقیقت فرزندان هنر و تاریخ هستند. همراه با تحولات زمانه، علم موزه‌داری نیز شیوه‌های نو و متفاوتی را با گذشته، به منظور حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی، اختیار کرده و بنا بر ویژگی‌هایش بیش از پیش با معماری، علوم اجتماعی و محیط زیست عجین شده است. (مکوندی و رحیم زاده، ۱۳۹۳)

موزه‌های تاریخی، دانش تاریخ و پیوند میان این دانش با زمان حال و آینده را دربر می‌گیرد. این موزه‌ها اغلب شامل آثاری از قبیل؛ هنرهای تجسمی، مبلمان، لباس، مدارک، صنایع دستی از تمام انواع آن و اشیاء باستانی می‌باشند. رایج‌ترین انواع موزه‌های تاریخی؛ خانه‌ها یا اماکن باستانی و تاریخی‌ای هستند که محل اقامت افراد سرشناس و موثر در تاریخ بشری یا محل برگزاری رخدادهای مهمی بوده‌اند که مورد