

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: کلیات تحقیق .....
۲	۱-۱- مقدمه .....
۲	۱-۲- بیان مسئله .....
۵	۱-۳- اهمیت و ضرورت تحقیق .....
۶	۱-۴- اهداف تحقیق .....
۶	۱-۵- سوالات تحقیق .....
۶	۱-۶- تعاریف واژگان کلیدی تحقیق .....
۷	۱-۷- قلمرو تحقیق .....
۷	۱-۸-۱- قلمرو موضوعی .....
۷	۱-۸-۲- قلمرو مکانی .....
۷	۱-۸-۳- قلمرو زمانی .....
۷	۱-۷- روش کلی تحقیق .....
۷	۱-۸- چارچوب تحقیق .....
۹	فصل دوم: مبانی تحقیق و مروری بر تحقیقات انجام شده .....
۱۰	۱-۲- مقدمه .....
۱۰	۱-۲-۲- مبانی نظری تحقیق .....
۱۰	۱-۲-۲-۱- مبانی نظری آب درمانی .....
۱۰	۱-۲-۲-۱-۱- تاریخچه آب درمانی .....
۱۱	۱-۲-۲-۲- فواید و خواص آب درمانی و کاربرد های درمانی آن .....
۱۱	۱-۲-۲-۳- فواید ایجاد مراکز آبدرمانی .....
۱۲	۱-۲-۲-۴- کاربردهای آب درمانی .....
۱۳	۱-۲-۲-۵- شیوه های آبدرمانی .....
۲۲	۱-۲-۲-۶- شیوه های درمان جانبی با استفاده از آب درمانی .....
۲۴	۱-۲-۲-۷- انواع فضا های آبی .....
۲۶	۱-۲-۲-۸- برخی شیوه ها و روش های مکمل آبدرمانی .....
۲۶	۱-۲-۲-۲- مبانی نظری معماری مفهومی .....

۲۶	..... ۱-۲-۲-۲-۲ شناخت مفهوم
۲۷	..... ۲-۲-۲-۲-۲ تعریف ایده
۲۸	..... ۳-۲-۲-۲-۲ تعریف خیال
۲۸	..... ۴-۲-۲-۲-۲ معنای اقتباس
۲۸	..... ۵-۲-۲-۲-۲ معنای انتزاع
۲۹	..... ۶-۲-۲-۲-۲ شناخت هنر مفهومی
۳۲	..... ۷-۲-۲-۲-۲ تبدیل شدن اثر هنری به جستجویی عملی در باب ماهیت هنر
۳۵	..... ۸-۲-۲-۲-۲ شیوه‌های هنر مفهومی
۴۱	..... ۹-۲-۲-۲-۲ مفهوم گرابی
۴۱	..... ۱۰-۲-۲-۲-۲ ریشه یابی فلسفی ایده و کانسپت
۴۳	..... ۱۱-۲-۲-۲-۲ نقش کانسپت و ایده در فرآیند طراحی
۴۴	..... ۱۲-۲-۲-۲-۲ مفهوم و نزدیکی به معنی گرابی در اثر هنری
۴۴	..... ۱۳-۲-۲-۲-۲ معنا و مفهوم، حلقه گمشده در طراحی معماری
۴۵	..... ۱۴-۲-۲-۲-۲ مقایسه هنر مفهومی و گرافیک محیطی
۴۷	..... ۱۵-۲-۲-۲-۲ معماری کانسپچوال
۴۸	..... ۱۶-۲-۲-۲-۲ مفهوم در طراحی معماری
۴۹	..... ۱۷-۲-۲-۲-۲ رویکردهای معماری مفهومی
۵۶	..... ۳-۲-۳-۲-۲ پیشینه تحقیق
۵۸	..... ۴-۲-۳-۲-۲ مدل مفهومی
۶۰	..... فصل سوم: مواد و روش‌ها
۶۱	..... ۱-۳-۳-۲-۲ مقدمه
۶۱	..... ۲-۳-۳-۲-۲ روش شناسی تحقیق
۶۱	..... ۱-۲-۳-۳-۲ روند گردآوری و تجزیه و تحلیل داده‌ها
۶۱	..... ۳-۳-۳-۲-۲ روش طراحی
۶۲	..... ۴-۳-۳-۲-۲ روش گردآوری اطلاعات
۶۳	..... ۵-۳-۳-۲-۲ ابزار گردآوری اطلاعات
۶۳	..... ۶-۳-۳-۲-۲ روش تجزیه و تحلیل اطلاعات
۶۴	..... ۷-۳-۳-۲-۲ روایی و پایایی پژوهش کیفی

۶۴	۸-۳-جمع بندی روش شناسی پژوهش
۶۶	فصل چهارم: نتایج
۶۷	۱-۴-مقدمه
۶۸	۲-۴-تحلیل نمونه‌های موردی
۶۸	۱-۲-۴-تحلیل نمونه‌های موردی داخلی مرتبط با آب‌درمانی
۶۸	۱-۱-۲-۴-مجموع بزرگ آب‌درمانی سبلان
۶۹	۲-۲-۴-آبشار و چشمه آب گرم گنو، بندرعباس
۷۰	۳-۱-۲-۴-مجموعه آب درمانی سولان سرعین
۷۳	۴-۱-۲-۴-مجموعه چندمنظوره چابهار
۷۶	۲-۲-۴-تحلیل نمونه‌های موردی درخارج از کشور مرتبط با موضوع آب‌درمانی
۷۶	۱-۲-۲-۴-حمام آب گرم والس
۸۴	۲-۲-۲-۴-طراحی و بازسازی مرکز توانبخشی آب‌درمانی ترماليجا
۸۷	۳-۲-۴-تحلیل نمونه‌های موردی داخلی مرتبط با معماری مفهومی
۸۷	۱-۳-۲-۴-آرامگاه بوعلی سینا در همدان
۹۳	۲-۳-۲-۴-آرامگاه نادرشاه در مشهد
۹۸	۳-۳-۲-۴-موزه ویادمان صلح تهران
۱۰۰	۴-۲-۴-نمونه‌های موردی خارجی مرتبط با رویکرد معماری مفهومی
۱۰۰	۱-۴-۲-۴-یادمان کلمبا
۱۰۱	۲-۴-۲-۴-یادمان جنگ مسکو
۱۰۳	۳-۴-۲-۴-یادمان جنگ کانادا
۱۰۵	۴-۴-۲-۴-یادمان سلطنتی جنگ
۱۰۶	۵-۴-۲-۴-موزه یهود برلین
۱۱۰	۶-۴-۲-۴-یادمان هولوکاست در برلین
۱۱۳	۵-۲-۴-جمع بندی نمونه‌های معماری مفهومی
۱۱۷	۳-۴-ضوابط و استانداردها
۱۱۷	۱-۳-۴-ضوابط کلی طراحی ساختمان های عمومی
۱۲۲	۲-۳-۴-برخی ابعاد لازم مرتبط با دستگاه ها و شیوه های درمانی
۱۲۲	۱-۲-۳-۴-دوشهای آب پاش

- ۱۲۳.....۴-۳-۲-وان جوشان (حمام وان جوشان).....
- ۱۲۳.....۴-۳-۲-دوشهای افقی.....
- ۱۲۳.....۴-۳-۲-دوش های فشاری (اسکاج).....
- ۱۲۳.....۴-۳-۲-۵-وان با ماساژ زیر آبی.....
- ۱۲۴.....۴-۳-۲-۶-ائروسل یا حمام بخار.....
- ۱۲۵.....۴-۳-۲-۷-تجهیزات اتاق ماساژ.....
- ۱۲۵.....۴-۳-۲-۸-تجهیزات مورد نیاز لجن درمانی.....
- ۱۲۵.....۴-۳-۲-۹-تجهیزات حمام سونا (سونای خشک).....
- ۱۲۶.....۴-۳-۲-۱۰-تجهیزات سالن بدنسازی.....
- ۱۲۶.....۴-۳-۲-۱۱-ویرپول متحرک.....
- ۱۲۷.....۴-۲-۱۲-وان پروانهای (هوبارد).....
- ۱۲۷.....۴-۳-۲-۱۳-دستگاه مخصوص ماساژ دست.....
- ۱۲۷.....۴-۳-۲-۱۴-دستگاه مخصوص ماساژ پا.....
- ۱۲۸.....۴-۳-۲-۱۵-دستگاه تولید کننده بخار.....
- ۱۲۸.....۴-۳-۲-۱۶-وان چهار سلولی (وان دست و پا).....
- ۱۲۹.....۴-۳-۲-۱۷-دستگاه های هیدرو ماساژ.....
- ۱۲۹.....۴-۳-۲-۱۸-دستگاه یونیزاسیون.....
- ۱۲۹.....۴-۳-۲-۱۹-استخر.....
- ۱۳۰.....۴-۳-۲-۲۰-بالابر.....
- ۱۳۰.....۴-۳-۲-۲۱-تردمیل آبی.....
- ۱۳۱.....۴-۳-۲-۲۲-استخر کف متحرک.....
- ۱۳۱.....۴-۳-۳-مقررات فنی و ساختمانی استخرهای درمانی.....
- ۱۳۲.....۴-۳-۱-کاسه استخر.....
- ۱۳۳.....۴-۳-۲-نازک کاری داخل استخر.....
- ۱۳۳.....۴-۳-۳-فضاهای جنبی مورد نیاز.....
- ۱۳۳.....۴-۳-۳-۴-مکان رختکن.....
- ۱۳۴.....۴-۳-۳-۵-حوضچه ضد عفونی کردن پا.....
- ۱۳۴.....۴-۳-۳-۶-بوفه یا محل سرو غذا.....

۱۳۴	..... نور ۷-۳-۳-۴
۱۳۵	..... دما ۸-۳-۳-۴
۱۳۵	..... رطوبت ۹-۳-۳-۴
۱۳۵	..... سرعت جریان هوا ۱۰-۳-۳-۴
۱۳۵	..... گندزدایی و تصفیه آب استخر ۱۱-۳-۳-۴
۱۳۶	..... تهویه استخر ۱۲-۳-۳-۴
۱۳۷	..... سیستم تاسیسات برقی سالن های شنا ۱۳-۳-۳-۴
۱۳۸	..... منطقه بندی استخرهای شنا ۱۴-۳-۳-۴
۱۳۹	..... درجه حرارت آب استخر ۱۵-۳-۳-۴
۱۳۹	..... مشخصات شیمیایی آب ۱۶-۳-۳-۴
۱۴۰	..... تعویض آب ۱۷-۳-۳-۴
۱۴۰	..... ابعاد طراحی ۱۸-۳-۳-۴
۱۴۰	..... اتاق و جعبه کمک های اولیه ۱۹-۳-۳-۴
۱۴۰	..... پله ها ۲۰-۳-۳-۴
۱۴۱	..... نردبان ها ۲۱-۳-۳-۴
۱۴۱	..... پله های تورفته ۲۲-۳-۳-۴
۱۴۱	..... محوطه اطراف استخر ۲۳-۳-۳-۴
۱۴۱	..... سیستم های گردش آب ۲۴-۳-۳-۴
۱۴۱	..... درب خروج اضطراری ۲۵-۳-۳-۴
۱۴۲	..... سیستم دمش هوا ۲۷-۳-۳-۴
۱۴۲	..... استخر معلولان ۲۸-۳-۳-۴
۱۴۲	..... عمق آب ۲۹-۳-۳-۴
۱۴۲	..... ورودی استخر ۳۰-۳-۳-۴
۱۴۲	..... پله ها و نرده ها ۳۱-۳-۳-۴
۱۴۳	..... ویلچرها ۳۲-۳-۳-۴
۱۴۳	..... سیستم فیلتراسیون و گردش آب ۳۳-۳-۳-۴
۱۴۳	..... استخرهای با کف متحرک ۳۴-۳-۳-۴
۱۴۳	..... ورودی آب ۳۵-۳-۳-۴



- ۱۶۵ ..... ۳-۴-۵-امکانات و محدودیت های سایت انتخابی
- ۱۶۶ ..... ۴-۴-۵-ابعاد سایت
- ۱۶۷ ..... ۵-۴-۵-تحلیل های اقلیمی سایت
- ۱۶۷ ..... ۶-۴-۵-تحلیل دسترسی ها
- ۱۶۸ ..... ۷-۴-۵-کاربری های سایت
- ۱۶۸ ..... ۸-۴-۵-شناخت اثرات مثبت مجموعه آبدرمانی از ابعاد مختلف در منطقه
- ۱۶۹ ..... ۹-۴-۵-اهداف کلان توسعه فرهنگی و اجتماعی مجموعه آبدرمانی
- ۱۷۲ ..... ۱۰-۴-۵-عوامل تاثیر گذار در طراحی مجموعه
- ۱۷۲ ..... ۵-۵-مطالعات برنامه فیزیکی
- ۱۷۳ ..... ۱-۵-۵-شرح و بسط فضاها
- ۱۷۶ ..... ۲-۵-۵-طبقه بندی فضاها
- ۱۷۷ ..... ۳-۵-۵-برنامه فیزیکی
- ۱۸۰ ..... ۴-۵-۵-دیاگرام ها
- ۱۸۱ ..... ۶-۵-۱-ایدهها و روند طراحی
- ۱۸۱ ..... ۶-۵-۱-ایدهها و عوامل مؤثر بر طرح
- ۱۸۳ ..... ۶-۵-۲-روند طراحی
- ۱۸۵ ..... ۷-۵-۷-سازه ی طرح
- ۱۸۶ ..... ۶-۵-۱-سیستم سازه ای
- ۱۸۷ ..... ۷-۵-۲-سیستم سقف
- ۱۸۸ ..... ۷-۵-۳-سیستم دیوار
- ۱۸۸ ..... ۷-۵-۴-تاسیسات
- ۱۹۳ ..... ۸-۵-۸-مدارک طرح نهایی
- ۱۹۸ ..... منابع

## فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- انواع نگرش‌ها به پدیده‌های عالم (کامل نیا و همکاران، ۱۳۸۸).....	۴۵
جدول ۲-۲- برداشت‌های مختلف از حضور مفهوم در معماری معاصر.....	۵۶
جدول ۱-۴- تحلیل نمونه موردی: آرامگاه بوعلی سینا.....	۹۳
جدول ۲-۴- تحلیل نمونه موردی: آرامگاه نادرشاه.....	۹۷
جدول ۲-۴- تحلیل نمونه موردی: موزه صلح تهران.....	۱۰۰
جدول ۵-۴- تحلیل نمونه موردی: یادمان جنگ مسکو.....	۱۰۲
جدول ۶-۴- تحلیل نمونه موردی: یادمان جنگ کانادا.....	۱۰۴
جدول ۷-۴- تحلیل نمونه موردی: یادمان سلطنتی جنگ.....	۱۰۶
جدول ۸-۴- جمع‌بندی نمونه‌های موردی متناسب با رویکرد معماری مفهومی (نگارنده).....	۱۱۳
جدول ۹-۴- تجهیزات بهداشتی.....	۱۳۴
جدول ۱۰-۴- درجه حرارت آب و هوای محیط استخرهای سرپوشیده.....	۱۳۵
جدول ۱۱-۴- نرخ گردش آب انواع استخرهای شنا.....	۱۳۶
جدول ۱-۵- ویژگی‌های چشمه آب گرم لاله زار.....	۱۵۲
جدول ۲-۵- پتانسیل‌های گردشگری لاله‌زار.....	۱۵۷
جدول ۳-۵- درجه حرارت لاله زار در سالهای ۶۸-۷۲ به سانتیگراد.....	۱۶۰



## فهرست شکل‌ها

عنوان	صفحه
شکل ۱-۲- دوش حلقه ای، (روزرخ، ۱۳۸۸).....	۱۹
شکل ۲-۲- استفاده از آبهای معدنی بصورت بخور (روزرخ، ۱۳۸۸).....	۲۲
شکل ۳-۲- استفاده از گلهای طبی دریاچه ارومیه.....	۲۳
شکل ۴-۲- استخراج فورانی با آب متلاطم (روزرخ، ۱۳۸۸).....	۲۴
شکل ۵-۲- استخراجهای تفریحی (روزرخ، ۱۳۸۸).....	۲۵
شکل ۶-۲- سونای خشک (روزرخ، ۱۳۸۸).....	۲۵
شکل ۷-۲- جکوزی یا وان داغ (روزرخ، ۱۳۸۸).....	۲۵
شکل ۸-۲- چرخ دوچرخه از کارهای حاضر-آماده (اثر مارسل دوشان (آرناسون، ۱۳۷۵).....	۳۲
شکل ۹-۲- مینیمالیست.....	۳۷
شکل ۱۰-۲- چیدمان.....	۳۸
شکل ۱۱-۲- زندگی، مرگ، می داند، نمی داند اثری از بوریس نومان.....	۳۸
شکل ۱۲-۲- هنر زمینی.....	۳۹
شکل ۱۳-۲- هنر بدن.....	۴۰
شکل ۱۴-۲- هنر اتفاقی.....	۴۰
شکل ۱۵-۲- هنر اجرایی.....	۴۱
شکل ۱۶-۲- هنر فرآیندی.....	۴۱
شکل ۱۷-۲- ارتباط ایده و کانسپت در گذشته، حال و آینده (کامل نیا و همکاران، ۱۳۸۸:۶۵).....	۴۲
شکل ۱۸-۲- دامنه متعددی از موضوعات و مقوله‌ها موجب تشکیل مفاهیم در معماری هستندمدل ارتباطی مقوله‌های گوناگون با مفاهیم معماری (هیلان، ۲۰۰۴).....	۴۸
شکل ۱۹-۲- یادبود جنگ ویتنام.....	۵۰
شکل ۲۰-۲- ساختمان بیمه لویلدز.....	۵۱
شکل ۲۱-۲- گل.....	۵۱
شکل ۲۲-۲- کلیسای نور تادائو آندو.....	۵۱
شکل ۲۳-۲- مرکز ورکسنر (۹۹/۸/۲۱) <a href="http://www.atlasy.ir">http://www.atlasy.ir</a> .....	۵۲
شکل ۲۴-۲- انستیتو جهان عرب-جان نوول (۹۹/۸/۲۱) <a href="http://www.akdn.org">www.akdn.org</a> .....	۵۲

- شکل ۲-۲۵- نمونه خانه فرمال طراحی شده توسط پیتر آیزنمن (۹۹/۸/۲۱ [www.savisarch.com](http://www.savisarch.com)) .... ۵۳
- شکل ۲-۲۶- موزه برلین، دانیل لیسکیند (۹۹/۸/۲۱ [www.arel.ir](http://www.arel.ir)) ..... ۵۴
- شکل ۲-۲۷- استفاده از ساختار و مفهوم درخت در دو پروژه از توپولیتو (سوزوکی، ۲۰۰۰) ..... ۵۵
- شکل ۴-۱- مجموعه آب درمانی سولان سرعین ..... ۷۰
- شکل ۴-۲- مجموعه آب درمانی سولان سرعین ..... ۷۰
- شکل ۴-۳- دیاگرام سطحی مجموعه آب درمانی سولان سرعین ..... ۷۱
- شکل ۴-۴- پلان‌های مجموعه آب درمانی سولان سرعین ..... ۷۱
- شکل ۴-۵- مقطع‌های مجموعه آب درمانی سولان سرعین ..... ۷۲
- شکل ۴-۶- نماهای مجموعه آب درمانی سولان سرعین ..... ۷۲
- شکل ۴-۷- مجموعه چندمنظوره چابهار ..... ۷۳
- شکل ۴-۸- مجموعه چندمنظوره چابهار ..... ۷۳
- شکل ۴-۹- مجموعه چندمنظوره چابهار ..... ۷۴
- شکل ۴-۱۰- مجموعه چندمنظوره چابهار ..... ۷۴
- شکل ۴-۱۱- مجموعه چندمنظوره چابهار ..... ۷۵
- شکل ۴-۱۲- مجموعه چندمنظوره چابهار ..... ۷۶
- شکل ۴-۱۳- حمام آب گرم والس ..... ۷۷
- شکل ۴-۱۴- لایه‌های ساخت حمام آب گرم والس ..... ۷۷
- شکل ۴-۱۵- پلان‌های حمام آب گرم والس ( ۹۹/۵/۲۵ [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com) ) ..... ۷۸
- شکل ۴-۱۶- روند شکل‌گیری پلان حمام آب گرم والس ( ۹۹/۵/۲۵ [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com) ) ..... ۷۹
- شکل ۴-۱۷- سیر کولاسیون فضایی حمام آب گرم والس ( ۹۹/۵/۲۵ [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com) ) ..... ۸۰
- شکل ۴-۱۸- برش‌هایی از مجموعه حمام آب گرم والس ( ۹۹/۵/۲۵ [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com) ) ..... ۸۰
- شکل ۴-۱۹- نحوه چینش رج‌های دیوار مجموعه حمام آب گرم والس ..... ۸۱
- شکل ۴-۲۰- فصل کنترل برای نگه داشتن و حفاظت بیشتر سنگ‌های مجموعه حمام آب گرم والس ..... ۸۱
- شکل ۴-۲۱- تابش نور را در زمستان و تابستان به مجموعه استخر حمام آب گرم والس ..... ۸۲
- شکل ۴-۲۲- نحوه چیدمان سنگ‌ها با ملات آهک و قالب‌گیری بتنی حمام آب گرم والس ..... ۸۲
- شکل ۴-۲۳- رابطه بلوک سنگی و خورشید در سرتاسر یک روز زمستان حمام آب گرم والس ..... ۸۲

- شکل ۴-۲۴- تفاوت تابش نور در زمستان و تابستان را در ۲ منطقه آسایش و استراحت حمام آب گرم  
والس ..... ۸۳
- شکل ۴-۲۵- پنجره‌های مجموعه حمام آب گرم والس (www.archdaily.com ۹۹/۵/۲۵) ..... ۸۳
- شکل ۴-۲۶- نمایی از استخر بیرونی مستطیل شکل مجموعه حمام آب گرم والس ..... ۸۴
- شکل ۴-۲۷- مرکز توانبخشی آبدرمانی ترمالیجا (www.archdaily.com ۹۹/۵/۲۰) ..... ۸۴
- شکل ۴-۲۸- مرکز توانبخشی آبدرمانی ترمالیجا (www.archdaily.com ۹۹/۵/۲۰) ..... ۸۵
- شکل ۴-۲۹- مرکز توانبخشی آبدرمانی ترمالیجا (www.archdaily.com ۹۹/۵/۲۰) ..... ۸۶
- شکل ۴-۳۰- مرکز توانبخشی آبدرمانی ترمالیجا (www.archdaily.com ۹۹/۵/۲۰) ..... ۸۶
- شکل ۴-۳۱- سایت پلان‌های مرکز توانبخشی آبدرمانی ترمالیجا (www.archdaily.com ۹۹/۵/۲۰) ..... ۸۷
- شکل ۴-۳۲- مقطع‌های مرکز توانبخشی آبدرمانی ترمالیجا (www.archdaily.com ۹۹/۵/۲۰) ..... ۸۷
- شکل ۴-۳۳- آرامگاه بوعلی سینا، همدان (fa.wikipedia.org ۹۹/۲/۲۵) ..... ۸۹
- شکل ۴-۳۴- پلان آرامگاه بوعلی سینا (fa.wikipedia.org ۹۹/۲/۲۵) ..... ۹۰
- شکل ۴-۳۵- عکس هوایی آرامگاه بوعلی سینا (arel.ir ۹۹/۲/۲۵) ..... ۹۰
- شکل ۴-۳۶- نمای زیر سقف آرامگاه بوعلی سینا (arel.ir ۹۹/۲/۲۵) ..... ۹۱
- شکل ۴-۳۷- سنگ‌آب آرامگاه بوعلی سینا (arel.ir ۹۹/۲/۲۵) ..... ۹۱
- شکل ۴-۳۸- رمپ ورودی آرامگاه بوعلی سینا (arel.ir ۹۹/۲/۲۵) ..... ۹۲
- شکل ۴-۳۹- آرامگاه نادرشاه (wikipedia.org ۹۹/۲/۲۵) ..... ۹۴
- شکل ۴-۴۰- آرامگاه نادرشاه (arel.ir ۹۹/۲/۲۵) ..... ۹۶
- شکل ۴-۴۱- پلان آرامگاه نادرشاه (arel.ir ۹۹/۲/۲۵) ..... ۹۷
- شکل ۴-۴۲- فضای بیرونی موزه صلح تهران (tehranpeacemuseum.org ۹۹/۳/۱۴) ..... ۹۹
- شکل ۴-۴۳- فضای داخلی موزه صلح تهران (tehranpeacemuseum.org ۹۹/۳/۱۴) ..... ۹۹
- شکل ۴-۴۴- یادمان کلمبا (etood.org ۹۹/۳/۱۷) ..... ۱۰۱
- جدول ۴-۴- تحلیل نمونه موردی: یادمان کلمبا ..... ۱۰۱
- شکل ۴-۴۵- یادمان جنگ مسکو (etood.org ۹۹/۳/۱۷) ..... ۱۰۲
- شکل ۴-۴۶- یادمان جنگ کانادا (nemoneh.com ۹۹/۳/۱۷) ..... ۱۰۴
- شکل ۴-۴۷- یادمان سلطنتی جنگ (www.inexhibit.com ۹۹/۳/۱۷) ..... ۱۰۵
- شکل ۴-۴۸- یادمان سلطنتی جنگ (www.inexhibit.com ۹۹/۳/۱۷) ..... ۱۰۵

- شکل ۴-۴۹- پلان یادمان سلطنتی جنگ (www.inexhibit.com ۹۹/۳/۱۷)..... ۱۰۶
- شکل ۴-۵۰- موزه یهود برلین (www.arthut.ir ۹۹/۳/۱۸)..... ۱۰۷
- شکل ۴-۵۱- فضای داخلی موزه یهود برلین (www.arthut.ir ۹۹/۳/۱۸)..... ۱۰۸
- شکل ۴-۵۲- پلان موزه یهود برلین (www.arthut.ir ۹۹/۳/۱۸)..... ۱۰۹
- شکل ۴-۵۳- میدان استل های یادمان هولوکاست از پیتر آیزنمن (www.etoood.com ۹۹/۳/۱۸)..... ۱۱۰
- شکل ۴-۵۴- میدان استل های یادمان هولوکاست از پیتر آیزنمن (www.etoood.com ۹۹/۳/۱۸)..... ۱۱۱
- شکل ۴-۵۵- سایت میدان استل های یادمان هولوکاست از پیتر آیزنمن ..... ۱۱۲
- شکل ۴-۵۶- پلان زیرزمین میدان استل های یادمان هولوکاست از پیتر آیزنمن ..... ۱۱۲
- شکل ۴-۵۷- دوشهای آب پاش یا افقی (www.cleansanitary.com)..... ۱۲۲
- شکل ۴-۵۸- دوشهای افقی (http://weburbanist.com)..... ۱۲۳
- شکل ۴-۵۹- دوشهای فشاری (http://weburbanist.com)..... ۱۲۳
- شکل ۴-۶۰- تجهیزات استخر فورانی با آب متلاطم (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۴
- شکل ۴-۶۱- تجهیزات اتاق ماساژ (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۵
- شکل ۴-۶۲- ویرپول نیم تنه (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۶
- شکل ۴-۶۳- ویرپول متحرک (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۷
- شکل ۴-۶۴- وان پروانه‌های (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۷
- شکل ۴-۶۵- دستگاه مخصوص ماساژ دست (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۷
- شکل ۴-۶۶- دستگاه مخصوص ماساژ پا (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۸
- شکل ۴-۶۷- دستگاه تولید کننده بخار (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۸
- شکل ۴-۶۸- وان چهار سلولی (http://www.ewac.nl/)..... ۱۲۸
- شکل ۴-۶۹- دستگاه های هیدرو ماساژ (روزرخ، ۱۳۸۸)..... ۱۲۹
- شکل ۴-۷۰- دستگاه یونیزاسیون..... ۱۲۹
- شکل ۴-۷۱- استخر متحرک (http://www.morayhydrotherapypool.co.uk)..... ۱۳۰
- شکل ۴-۷۲- بالابر (http://www.ewac.nl/)..... ۱۳۰
- شکل ۴-۷۳- تردمیل آبی (http://popsci.typepad.com)..... ۱۳۰
- شکل ۴-۷۴- پیاده روی آب (http://www.aquabuzz.com)..... ۱۳۱
- شکل ۴-۷۵- نورگیری استخرهای سرپوشیده..... ۱۳۵

- شکل ۴-۷۶-منطقه بندی استخر شنا از نظر تاسیسات برقی ..... ۱۳۹
- شکل ۵-۱-سمت چپ :موقعیت استان کرمان در کشور و سمت راست : موقعیت شهرستان بردسیر نسبت به استان کرمان ( ۹۹/۶/۱۱ [www.googlemap.com](http://www.googlemap.com) ) ..... ۱۵۰
- شکل ۵-۲- نمودار دایره ای نمایشگر غلظت یونهای اصلی چشمه لاله زار ..... ۱۵۲
- شکل ۵-۳- نمودار ستونی نمایشگر غلظت یونهای اصلی چشمه لاله زار ..... ۱۵۲
- شکل ۵-۴- نمودار دایره ای نمایشگر غلظت یونهای اصلی چشمه لاله زار شماره ۲ (درصد و میلی اکسی والان در لیتر) ..... ۱۵۳
- شکل ۵-۵- آبهای زیرزمینی منطقه لاله زار ..... ۱۵۴
- شکل ۵-۶- جریانهای مهم هوایی در استان کرمان (فرهنگ آبادی های استان کرمان، ۱۳۸۲) ..... ۱۵۸
- شکل ۵-۷- زاویه تابش (کسمایی، ۱۳۷۸) ..... ۱۵۹
- شکل ۵-۸- جهت قرارگیری ساختمان در اقلیم گرم و خشک (کسمایی، ۱۳۷۸) ..... ۱۶۲
- شکل ۵-۹- محل قرارگیری سایت در منطقه ماخذ: گوگل ارث ..... ۱۶۵
- شکل ۵-۱۰- نقشه پیشنهادی در برگیرنده ابعاد، مساحت ..... ۱۶۶
- شکل ۵-۱۱- تحلیل های اقلیمی سایت ..... ۱۶۷
- شکل ۵-۱۲- دسترسی های سایت ..... ۱۶۷
- شکل ۵-۱۳- موقعیت قرارگیری و دسترسی چشمه های آبگرم در منطقه ماخذ: گوگل ارث ..... ۱۶۸
- شکل ۵-۱۴- موقعیت قرارگیری چشمه های آبگرم در منطقه (گوگل ارث) ..... ۱۶۸
- شکل ۵-۱۵- نمودار طبقه بندی فضاها ..... ۱۷۶
- شکل ۵-۱۶- سیرکلاسیون داخلی مجموعه آبدرمانی ..... ۱۸۰
- شکل ۵-۱۷- شناسه های مفهومی جهت طراحی ..... ۱۸۲
- شکل ۵-۱۸- روند شکل گیری طرح ..... ۱۸۴
- شکل ۵-۱۹- روند شکل گیری حجم ..... ۱۸۵

## چکیده

آبدرمانی به عنوان آسانترین وسیله برای ورزشکاران و مردم برای برطرف کردن کسالت و خستگی و بدست آوردن آرامش و راحتی از گذشته های دور تا کنون مورد توجه بوده است. از سوی دیگر یکی از اساسی ترین پرسش های تاریخ نظریه معماری که چه طراحان و چه نظریه پردازان همواره در پی پاسخ گفتن به آن بوده اند این است که آیا معماری باید دارای مفهوم باشد یا خیر؟ لذا هدف اصلی تحقیق حاضر طراحی مرکز آبدرمانی در لاله زار مبتنی بر معماری مفهومی است. روش تحقیق از نوع توصیفی، تحلیلی و به صورت مطالعه موردی است. جامعه ی آماری تحقیق نمونه های شبیه به موضوع و رویکرد تحقیق در داخل و خارج از کشور بود. نتایج تحقیق نشان داد که نظام مفهومی متناسب با موضوع و رسیدن به معماری مطلوب که توانایی پاسخگویی بهینه به نظام فرم و عملکرد را داشته باشد باید شامل گزینش معناهای متناسب با موضوع، گزینش شکل های متناسب با معنا، ترکیب و تلفیق معناهای حاصل با یکدیگر به منظور دستیابی به معنای مسلط و ترکیب نظام اشکال با یکدیگر باشد. در نهایت با توجه به اطلاعات گردآوری شده اقدام به طراحی گردید که ساختمان طراحی شده برگرفته از خطوط نرم و منحنی سایت و طبیعت پیرامون، بیان استعاری از توپوگرافی منطقه که همچون نوار مویوسی امتداد یافته و بین فضای داخل و خارج ارتباط برقرار میکند می باشد که خطوط منحنی برگرفته از حرکت امواج آب و لغزش امواج بر روی یکدیگر است.

## واژگان کلیدی:

آبدرمانی، معماری مفهومی، مفهوم، معنا

## فصل اول: کلیات تحقیق

## ۱-۱- مقدمه

آب یکی از فراوان‌ترین مواد مرکب روی سطح زمین که به‌عنوان بستر اولیه حیات بشر محسوب است و وجود بخش زندگی حیوانی و نباتی و صائن ثبات اکوسیستم‌ها ی کره خاکی بشمار می‌آید. ارتباط جدایی ناپذیر این ماده با ادامه زندگی انسان در سطوح مختلف موثر در تجلی اثرات فیزیکی، عرفانی و معنوی والایی در اذهان بشر بوده است. ابداع قنوات و ساخت بندهای متعدد برمسیر رودها از گذشته و کهن این مرز و بوم نشان از برخورد های متدبرانه با این ماده حیاتی است. از سوی دیگر در معماری ایرانی و با قرار گیری در مرکز طراحی به‌عنوان عنصر اصلی و شکل دهنده مکانها و پیوند دهنده فضاها تاکیدی است بر جایگاه ویژه این عنصر و به عبارتی نشان از نقش موثر آن در شکوفایی فضاهای شهری و معماری است.

شاید این قدر و منزلت و توجه بدین علت است که ایران کشوری کم آب بوده است. اما این نکته غیر قابل انکار است که آب با قابلیت‌های مختلف خود چون حیات، تازگی، پاکیزگی، درخشندگی، خنکی و درمانی نشان از قدرت و تاثیر این عنصر در روح و روان و جسم انسان دارد. و این مهم یکی از اسباب ایجاد مکانهایی ویژه که در تجلی اثرات این عنصر در زندگی انسان به صورت های مختلف از گذشته تا امروز بوده است. شاهد این مدعا فضاهایی چون باغ ها، پارکها، حمام ها و گاه مراکزی که نمایانگر مفهومی از آب به‌عنوان عنصری حیات بخش می‌باشد.

در دنیای امروز پیشرفت صنعت و فناوری در تخلیط با سنت های گذشته در همه علوم قابل مشاهده است. در این راستا و با نمود شیوه های نوین درمانی در سایه ای از سنتها و برگرفته از تجربیات مکتوب و شفاهی طبیعت و نسل ها از اثرات آب بر جسم و روح انسان. ایجاب بر حضور فضاها و خلق مکانهایی چون مجموعه های آبدرمانی شده است. که رغبت به آنها در جهان امروز قابل بررسی است. ویژگی خاص این فضا ها از لحاظ موقعیت و اقلیم منطقه ای از یک سو و از لحاظ جوانب معماری از سوی دیگر در پناه پیشرفت صنعت سفر و به عبارتی توریسم عاملی بر رشد و گسترش اینگونه فضاها در سطح جهان شده است. و این خود استعدادیست بالقوه در بهره وری از یک منطقه مستعد که در اشتراک با اهداف توسعه پایدار مکتوب در سند چشم انداز توسعه قرار میگیرد.

## ۱-۲- بیان مسئله

وجود تجربیات تاریخی آبدرمانی در ایران و ایجاد فضاهای بهداشتی (حمام های سنتی ایران) که در آن درمان جسم و روح صورت می‌گرفته، در نظام و هدفی مشترک با عنوان پروژه طراحی مرکز آبدرمانی ایجاب بر انتخاب رویکردی مفهوم گرا در طراحی را سبب شد. در نگاهی شفاف تر تبیین واژگان و ادبیات، معماری مفهوم گرا خود معلولی است بر علت انتخاب آن به‌عنوان رویکرد طراحی مرکز آبدرمانی لاله زار. زمانی که یک معماری به صفتی متصف می شود به این معنا است که آن جنبه به خصوص در معماری بیشتر مورد توجه