

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
چکیده.....	۱
فصل اول : کلیات تحقیق.....	۲
۱-۱-مقدمه.....	۳
۲-۱-بیان مسئله.....	۴
۳-۱-اهمیت و ضرورت تحقیق.....	۶
۴-۱-اهداف تحقیق.....	۸
۱-۴-۱-هدف اصلی.....	۸
۲-۴-۱-اهداف ویژه.....	۸
۵-۱-سوالات تحقیق.....	۸
۱-۵-۱-سوال اصلی.....	۸
۲-۵-۱-سؤالات فرعی.....	۸
۶-۱-قلمرو تحقیق.....	۸
۱-۶-۱-قلمرو موضوعی.....	۸
۲-۶-۱-قلمرو مکانی.....	۹
۳-۶-۱-قلمرو زمانی.....	۹
۷-۱-تعاریف واژگان کلیدی تحقیق.....	۹
۸-۱-پیشینه تحقیق.....	۹
۱-۸-۱-پیشینه خارجی.....	۹
۲-۸-۱-پیشینه داخلی.....	۱۰
۹-۱-چارچوب کلی تحقیق.....	۱۱
فصل دوم : مبانی نظری و پیشینه تحقیق.....	۱۳
۱-۲-مقدمه.....	۱۴
۲-۲-مبانی نظری مرتبط با مشارکت مردمی.....	۱۴
۱-۲-۲-تعاریف مشارکت.....	۱۴
۲-۲-۲-انواع مشارکت.....	۱۶
۱-۲-۲-۲-مشارکت تحمیل شده.....	۱۶

- ۱۶.....۲-۲-۲-۲-۲ مشارکت ابزاری
- ۱۶.....۳-۲-۲-۲-۲ مشارکت توسعه ای
- ۱۶.....۴-۲-۲-۲-۲ اهمیت و ضرورت مشارکت
- ۱۷.....۵-۲-۲-۲-۲ اهداف مشارکت
- ۱۷.....۶-۲-۲-۲-۲ نظریه‌ها و سطوح مشارکت در شهرسازی
- ۱۸.....۱-۶-۲-۲-۲ شری آرنشاین
- ۱۸.....۲-۶-۲-۲-۲ جیمز میجلی
- ۱۹.....۳-۶-۲-۲-۲ پل
- ۲۰.....۴-۶-۲-۲-۲ اسکات دیوید سون
- ۲۰.....۵-۶-۲-۲-۲ دیوید دریسکل
- ۲۰.....۷-۲-۲-۲-۲ اشکال مشارکت
- ۲۱.....۸-۲-۲-۲-۲ اشکال عدم مشارکت
- ۲۱.....۹-۲-۲-۲-۲ ایرادات و موانع مشارکت
- ۲۲.....۱۰-۲-۲-۲-۲ تعریف مشارکت شهروندان
- ۲۲.....۱۱-۲-۲-۲-۲ پیشینه مشارکت مردمی در برنامه ریزی شهری
- ۲۳.....۱۲-۲-۲-۲-۲ تاثیرات مشارکت شهروندان در پروژه‌های عمرانی
- ۲۳.....۱-۱۲-۲-۲-۲ افزایش کارایی
- ۲۳.....۲-۱۲-۲-۲-۲ بهبود سطح زندگی و معیشت
- ۲۳.....۳-۱۲-۲-۲-۲ شرط تحقق جامعه مدنی
- ۲۳.....۴-۱۲-۲-۲-۲ تعلق خاطر بیشتر مردم به برنامه‌ها
- ۲۴.....۵-۱۲-۲-۲-۲ کاهش تعارضات
- ۲۴.....۶-۱۲-۲-۲-۲ احساس کرامت و ارزشمندی
- ۲۴.....۷-۱۲-۲-۲-۲ تاثیر در هدف
- ۲۴.....۸-۱۲-۲-۲-۲ تاثیر در پذیرش طرح‌ها و برنامه‌ها
- ۲۵.....۹-۱۲-۲-۲-۲ کاهش زمان اجرا
- ۲۵.....۱۰-۱۲-۲-۲-۲ بهبود کیفیت
- ۲۵.....۱۱-۱۲-۲-۲-۲ تاثیر در استفاده بهینه از طرح
- ۲۶.....۱۲-۱۲-۲-۲-۲ رشد آگاهی مردم
- ۲۶.....۱۳-۱۲-۲-۲-۲ کاهش انتخاب رهیافت مشارکتی

- ۲۶.....۳-۲-مبانی نظری مرتبط با زیباشناسی.....
- ۲۷.....۱-۳-۲-تعریف زیبایی شناسی.....
- ۲۸.....۳-۳-۲-پیشینه ی تاریخی زیبایی شناسی.....
- ۲۸.....۱-۳-۳-۲-افلاطون.....
- ۲۸.....۲-۳-۳-۲-ارسطو.....
- ۲۹.....۳-۳-۳-۲-قدیس اگوستین.....
- ۳۰.....۴-۳-۳-۲-قدیس توماس آکویناس.....
- ۳۰.....۵-۳-۳-۲-رنسانس.....
- ۳۱.....۶-۳-۳-۲-دکارت بنیان گذار مدرنیته ی فلسفی.....
- ۳۱.....۷-۳-۳-۲-دیوید هیوم، چرخش به سوی ذهنیت.....
- ۳۲.....۸-۳-۳-۲-انقلاب کانت.....
- ۳۴.....۹-۳-۳-۲-رومانتیک.....
- ۳۴.....۱۰-۳-۳-۲-شلینگ.....
- ۳۵.....۱۱-۳-۳-۲-هگل.....
- ۳۵.....۱۲-۳-۳-۲-نیچه.....
- ۳۶.....۱۳-۳-۳-۲-هربارت و فرمالیسم.....
- ۳۹.....۴-۳-۲-زیبایی شناسی در معماری.....
- ۴۰.....۵-۳-۲-مقوله زیبایی شناسی عینی در مقابل زیبایی شناسی ذهنی.....
- ۴۱.....۴-۲-مبانی نظری مرتبط با نما.....
- ۴۱.....۱-۴-۲-نگاهی تاریخی به نما در ایران معاصر.....
- ۴۱.....۲-۴-۲-هویت نما در دوران معاصر.....
- ۴۴.....۳-۴-۲-تعاریف نما و ویژگی های آن با توجه به دیدگاه های مختلف.....
- ۴۷.....۴-۴-۲-جایگاه نما در طراحی شهری.....
- ۴۸.....۱-۴-۴-۲-اصول کلیدی در طراحی شهری.....
- ۴۹.....۲-۴-۴-۲-فضا در شهر و انواع آن.....
- ۴۹.....۳-۴-۴-۲-فضای شهری.....
- ۵۰.....۴-۴-۴-۲-مؤلفه های اساسی فضای شهری.....
- ۵۱.....۵-۴-۴-۲-منظر فضای شهری.....
- ۵۲.....۶-۴-۴-۲-زیبایی شناختی در نما.....

- ۵۴.....روانشناسی در نما. ۷-۴-۲-۴-۲
- ۵۶.....انواع نما بر اساس نوع عملکرد. ۵-۴-۲-۵-۲
- ۵۶.....محافظ. ۱-۵-۲-۴-۲
- ۵۶.....رابط (ایجاد ارتباط). ۲-۵-۲-۴-۲
- ۵۷.....معرف. ۳-۵-۲-۴-۲
- ۵۸.....نما به عنوان جزئی از کل (جزئی از نمای شهر بودن). ۴-۵-۲-۴-۲
- ۵۹.....عناصر و اصول ترکیب بندی در طراحی نما. ۶-۴-۲-۴-۲
- ۶۰.....برخی انواع مصالح مورد استفاده برای نما در ایران. ۱-۶-۲-۴-۲
- ۶۵.....عناصر و اجزا تشکیل دهنده نما و نقش هویت بخشی آنها. ۷-۴-۲-۴-۲
- ۶۵.....سطوح پر و خالی. ۱-۷-۲-۴-۲
- ۶۵.....سطوح کدر و شفاف. ۲-۷-۲-۴-۲
- ۶۵.....خطوط نما. ۳-۷-۲-۴-۲
- ۶۶.....خط زمین. ۱-۳-۷-۲-۴-۲
- ۶۶.....خط آسمان. ۲-۳-۷-۲-۴-۲
- ۶۷.....خط بام. ۳-۳-۷-۲-۴-۲
- ۶۷.....خط ترکیب. ۴-۳-۷-۲-۴-۲
- ۶۷.....ورودی. ۴-۷-۲-۴-۲
- ۶۸.....پنجره. ۵-۷-۲-۴-۲
- ۶۸.....پلکان. ۶-۷-۲-۴-۲
- ۶۸.....بالکن. ۷-۷-۲-۴-۲
- ۶۸.....کنسول یا پیش آمدگی. ۸-۷-۲-۴-۲
- ۶۹.....کنج. ۹-۷-۲-۴-۲
- ۶۹.....مصالح. ۱۰-۷-۲-۴-۲
- ۶۹.....رنگ. ۱۱-۷-۲-۴-۲
- ۷۰.....نور پردازی. ۱۲-۷-۲-۴-۲
- ۷۰.....تزئینات. ۱۳-۷-۲-۴-۲
- ۷۰.....تابلوها. ۱۴-۷-۲-۴-۲
- ۷۱.....عناصر الحاقی. ۱۵-۷-۲-۴-۲
- ۷۱.....گیاهان. ۱۶-۷-۲-۴-۲

- ۷۴.....۲-۴-۸-اصول و قواعد طراحی و ترکیب بندی نما
- ۷۵.....۲-۴-۸-۱-نظم
- ۷۶.....۲-۴-۸-۲-وحدت
- ۷۶.....۲-۴-۸-۳-گشتالت
- ۷۶.....۲-۴-۸-۱-۳-گشتالت در معماری
- ۷۷.....۲-۴-۸-۲-۳-قوانین گشتالت
- ۷۹.....۲-۴-۸-۴-دو گانگی
- ۷۹.....۲-۴-۸-۵-تناسب
- ۷۹.....۲-۴-۸-۶-مقیاس
- ۸۰.....۲-۴-۸-۷-ارتباط میان کل و جزء
- ۸۰.....۲-۴-۸-۸-ریتم
- ۸۱.....۲-۴-۸-۹-اصول مناسبات بصری نما
- ۸۲.....۲-۴-۸-۱۰-معیارهای بوم شناسی بصری محیط بصری
- ۸۶.....۲-۴-۹-عوامل آشفتگی و عدم هویت نماهای شهری
- ۸۷.....۲-۴-۱۰-ضوابط طراحی نما در ایران
- ۸۸.....۲-۴-۱۰-۱-اهداف ضوابط و مقررات نماهای شهری (۱۳۸۷)
- ۸۸.....۲-۴-۱۰-۲-ضوابط مربوط به سیما و منظر (۱۳۸۷)
- ۹۱.....۲-۴-۱۰-۳-ضوابط مربوط به ساماندهی کالبدی فضاهای شهری (۱۳۸۷)
- ۹۱.....۲-۴-۵-مبانی نظری مجتمع اداری
- ۹۲.....۲-۴-۵-۱-پیشینه تاریخی عملکرد فضاهای اداری در طول تاریخ
- ۹۳.....۲-۴-۵-۲-روند تحول در ساختمانهای اداری
- ۹۴.....۲-۴-۵-۳-سابقه ساختمانهای اداری در ایران
- ۹۴.....۲-۴-۵-۴-طراحی اداری
- ۹۴.....۲-۴-۵-۱-طراحی منطقه کار در فضاهای اداری
- ۹۵.....۲-۴-۵-۲-بررسی میزان مجزا بودن، ایجاد تعادل بین فضاهای باز و بسته
- ۹۶.....۲-۴-۵-۳-گفتگوهای خصوصی
- ۹۷.....۲-۴-۵-۴-بهره مندی از نور طبیعی
- ۹۸.....۲-۴-۵-۵-دیدهای خارجی و داخلی
- ۹۹.....۲-۴-۵-۶-تاثیرهای روانی محیط کار

۹۹۷-۴-۵-۲-ورودی و پذیرش
۹۹۸-۴-۵-۲-کنترل هوا
۱۰۰۵-۵-۲-تمهیدات در نظر گرفته شده برای ساختمان های اداری
۱۰۰۱-۵-۵-۲-ایجاد علاقه و نشاط کاری
۱۰۱۲-۵-۵-۲-حوزه های فضایی اداری
۱۰۲۳-۵-۵-۲-کارکنان خاص، کارکنان عام
۱۰۳۴-۵-۵-۲-شکل گیری فضای اداری
۱۰۳۵-۵-۵-۲-محیط داخلی ساختمان های اداری
۱۰۴۶-۵-۵-۲-سیستم های تقسیم بندی فضا
۱۰۵۷-۵-۵-۲-فضا برای مبلمان و اثاثیه
۱۰۷۶-۵-۲-فضاهای اداری
۱۰۷۱-۶-۵-۲-دفاتر عمومی و محل های کار چند منظوره
۱۰۸۲-۶-۵-۲-کلیات محل کار با محل نشستن مهمان
۱۰۹۳-۶-۵-۲-آرایش های نشستن در محوطه های پذیرش
۱۱۰۷-۵-۲-محاسبه فضای اداری
۱۱۰۱-۷-۵-۲-بایگانی ها
۱۱۰۲-۷-۵-۲-انبار
۱۱۰۳-۷-۵-۲-بوفه
۱۱۰۴-۷-۵-۲-آبدارخانه
۱۱۰۵-۷-۵-۲-موتورخانه
۱۱۰۶-۷-۵-۲-غذاخوری
۱۱۱۷-۷-۵-۲-اتاق کامپیوتر
۱۱۱۸-۷-۵-۲-فضای کنفرانس
۱۱۱۸-۵-۲-ملاحظات در چیدمان
۱۱۲۹-۵-۲-سیستم اعلام خطر
۱۱۲۱۰-۵-۲-توصیه های حفاظتی و ایمنی
۱۱۳۱۱-۵-۲-اقدامات آکوستیکی
۱۱۴۶-۲-جمع بندی مبانی نظری
۱۱۵۷-۲-یافته های مطالعات پیشین

۱۱۵	۱-۷-۲- مطالعه استاین و همکاران (۲۰۱۶).....
۱۱۷	۲-۷-۲- مطالعه ساهیر و همکاران (۲۰۱۳).....
۱۲۰	۳-۷-۲- مطالعه والادارس (۲۰۱۷).....
۱۲۲	۴-۷-۲- مطالعه مهابادی و همکاران (۲۰۱۴).....
۱۲۵	۵-۷-۲- مطالعه نظری نژاد و همکاران (۱۳۹۲).....
۱۲۹	فصل سوم : مواد و روش‌ها.....
۱۳۰	۱-۳- مقدمه.....
۱۳۰	۲-۳- نوع و روش تحقیق.....
۱۳۱	۳-۳- جامعه و نمونه ی مورد مطالعه و روش نمونه گیری.....
۱۳۲	۴-۳- ابزار گردآوری اطلاعات.....
۱۳۳	۵-۳- روش گردآوری و تحلیل داده‌ها.....
۱۳۴	فصل چهارم : یافته‌های تحقیق.....
۱۳۵	۱-۴- مقدمه.....
۱۳۵	۲-۴- یافته‌ها.....
۱۳۵	۱-۲-۴- مصالح مناسب.....
۱۳۵	۲-۲-۴- وجود تراس.....
۱۳۶	۳-۲-۴- تزیینات مناسب.....
۱۳۶	۴-۲-۴- سطوح شفاف.....
۱۳۶	۵-۲-۴- ارتفاع مناسب ساختمان.....
۱۳۷	۶-۲-۴- رنگ نما.....
۱۳۷	۷-۲-۴- بازشوهای زیبا و مناسب.....
۱۳۷	۸-۲-۴- وجود کنج در نما.....
۱۳۸	۹-۲-۴- حجم های پر و خالی.....
۱۳۸	۱۰-۲-۴- خط اتصال.....
۱۳۸	۱۱-۲-۴- عناصر الحاقی.....
۱۳۹	۱۲-۲-۴- تناسب نما.....
۱۳۹	۱۳-۲-۴- تقارن نما.....
۱۳۹	۱۴-۲-۴- خطوط نما.....
۱۴۰	۱۵-۲-۴- نورپردازی نما.....

۱۴۰ایجاد ورودی مناسب
۱۴۰متناسب بودن نما با فضای اطراف
۱۴۱هویت نما
۱۴۱سبک نما
۱۴۱خوانایی نما
۱۴۲وحدت نما
۱۴۲آسایش بصری نما
۱۴۲تحلیل یافته‌ها
۱۴۴ فصل پنجم: بحث و نتیجه‌گیری
۱۴۵مقدمه
۱۴۵شناخت بستر طرح
۱۴۵۱-۲-۵- موقعیت جغرافیایی شیراز
۱۴۷۲-۲-۵- عوامل اقلیمی شهر شیراز
۱۴۷۳-۲-۵- باد
۱۴۸۴-۲-۵- بارش
۱۴۸۵-۲-۵- تابش
۱۴۹۶-۲-۵- دما
۱۴۹۷-۲-۵- عوامل اقلیمی موثر در طراحی در شهر شیراز
۱۵۰۸-۲-۵- دسترسی‌های سایت
۱۵۱۳-۳-۵- احکام طراحی
۱۵۵۴-۵- روند و ایده‌های طراحی
۱۵۷۵-۵- برنامه فیزیکی
۱۵۸۶-۵- مدارک طراحی
۱۶۴ پیوست‌ها
۱۶۵ پیوست ۱: پرسشنامه تحقیق
۱۶۶ منابع

فهرست جداول

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲- تعاریف مفهومی مشارکت از منظر صاحب نظران (عندلیب، ۱۳۹۶).....	۱۵
جدول ۲-۲- خلاصه ی نظریه ها در مورد زیبایی شناسی.....	۳۷
جدول ۳-۲- جایگاه نما و خصوصیات آن، در دوران معاصر (مختارپور و همکاران، ۱۳۹۵).....	۴۳
جدول ۴-۲- تعاریف نما و ویژگی های آن از نظر صاحب نظران (نگارنده).....	۴۷
جدول ۵-۲- هفت اصل کلیدی طراحی شهری (LLEWELYN, 2015).....	۴۸
جدول ۶-۲- ویژگی های فضای شهری (LLEWELYN, 2015).....	۴۹
جدول ۷-۲- نسبت ارتفاع به عرض ساختمان ها در فضای شهری (احمدی، ۱۳۹۰).....	۵۰
جدول ۸-۲- تعاریف زیبایی (بابائی و مسعودی، ۱۳۹۴).....	۵۳
جدول ۹-۲- معیارهایی پیشنهادی در طراحی عناصر و اجزا تشکیل دهنده نما.....	۷۱
جدول ۱۰-۲- تصویر قوانین بصری نظریه گشتالت (پاکزاد، ۱۳۸۸).....	۷۹
جدول ۱۱-۲- مقایسه ویژگی های نماهای ساختمان های مدرن و سنتی معرفی شده توسط فیلین.....	۸۵
جدول ۱۲-۲- طبقه بندی فضاهای اداری (فرزام شاد، ۱۳۹۶).....	۱۰۲
جدول ۱۲-۲- جمع بندی مطالعه استاین و همکاران (۲۰۱۶).....	۱۱۷
جدول ۱۲-۲- نقاط ضعف و قوت این مطالعه موردی را نشان می دهد.....	۱۱۹
جدول ۱۳-۲- جمع بندی مطالعه ساهیر و همکاران (۲۰۱۳).....	۱۱۹
جدول ۱۴-۲- تحلیل مطالعه والادارس (۲۰۱۷).....	۱۲۱
جدول ۱۵-۲- تحلیل مطالعه مهابادی و همکاران (۲۰۱۴).....	۱۲۵
جدول ۱۶-۲- بازخورد ساختمان شهرداری شهرداری تنکابن نظری نژاد و همکاران (۱۳۹۲).....	۱۲۶
جدول ۱۷-۲- تحلیل مطالعه نظری نژاد و همکاران (۱۳۹۲).....	۱۲۸
جدول ۱-۳- جدول مورگان.....	۱۳۲
جدول ۱-۵- زمینه های تاثیرگذاری نما در کیفیت فضای شهری و ارائه معیار مناسب جهت طراحی نمای	
مطلوب.....	۱۵۲

فهرست نمودارها

صفحه	عنوان
۵۰	نمودار ۱-۲- کیفیت‌های فضای شهری (نگارنده).....
۵۲	نمودار ۲-۲- عناصر تشکیل دهنده‌ی منظر فضای شهری (پاکزاد و سوری، ۱۳۹۲).....

فهرست تصاویر

صفحه	عنوان
۱۲	تصویر ۱-۱- چارچوب تحقیق.....
۴۲	تصویر ۱-۲- نمای خانه ذوالفقاری، مربوط به دوره ی پهلوی.....
۵۴	تصویر ۲-۲- الگوی یکنواخت تکرار شونده و ایجاد نمای شهرنگار (.....)
۵۵	تصویر ۳-۲- نماهای یکنواخت در مسکن مهر (HTTP://AYARONLINE.IR ۹۸/۵/۲۵).....
۵۵	تصویر ۴-۲- خانه ای با نمای آسایش بخش (HTTP://AYARONLINE.IR ۹۸/۵/۲۵).....
۶۱	تصویر ۵-۲- مصالح آجر در معماری ایرانی، عکاس: پرهام تقی اف (WWW.CAOI.IR۹۹/۷/۲۰).....
۶۱	تصویر ۶-۲- مصالح آجر در خانه «آجرپوش»، عکاس: پرهام تقی اف (WWW.CAOI.IR۹۹/۷/۲۰)....
۶۲	تصویر ۷-۲- خانه ای با نمای سیمانی (WWW.CAOI.IR۹۹/۷/۲۰).....
۶۲	تصویر ۸-۲- خانه ای با نمای سیمانی (WWW.CAOI.IR۹۹/۷/۲۰).....
۶۳	تصویر ۹-۲- دو نمونه نمای سنگی (WWW.CAOI.IR۹۹/۷/۲۰).....
۶۴	تصویر ۱۰-۲- استفاده از بتن در نما (WWW.CAOI.IR۹۹/۷/۲۰).....
۶۵	تصویر ۱۱-۲- ترکیب سنگ و آجر (WWW.CAOI.IR۹۹/۷/۲۰).....
۶۵	تصویر ۱۲-۲- ترکیب انواع سنگ، آجر، سیمان (WWW.CAOI.IR۹۹/۷/۲۰).....
۶۶	تصویر ۱۳-۲- نمایش خط آسمان.....
۶۷	تصویر ۱۴-۲- نمایش خط بام.....
۶۷	تصویر ۱۵-۲- نمایش خط ترکیب.....
۸۳	تصویر ۱۶-۲- نمونه‌هایی از نماهای یکنواخت یا همگن (پورجعفر، ۱۳۹۱).....
۸۳	تصویر ۱۷-۲- نمونه‌هایی از نماهای تهاجمی (پورجعفر، ۱۳۹۱).....
۸۴	تصویر ۱۸-۲- نمونه‌هایی از محیط‌های آسایش بخش در نماهای ساختمان و جداره شهری.....
۹۵	تصویر ۱۹-۲- امکان مجزا بودن هر بخش متناسب با نیاز (گروه بین المللی ره شهر، ۱۳۸۷).....
۹۶	تصویر ۲۰-۲- امکان مجزا بودن هر بخش متناسب با نیاز (گروه بین المللی ره شهر، ۱۳۸۷).....
۹۶	تصویر ۲۱-۲- طراحی صحیح دیواره‌ها (گروه بین المللی ره شهر، ۱۳۸۷).....
۹۷	تصویر ۲۲-۲- بهره مندی از نور طبیعی (گروه بین المللی ره شهر، ۱۳۸۷).....
۹۸	تصویر ۲۳-۲- بهره مندی از نور طبیعی (گروه بین المللی ره شهر، ۱۳۸۷).....
۹۹	تصویر ۲۴-۲- دیدهای داخلی و خارجی (گروه بین المللی ره شهر، ۱۳۸۷).....

- تصویر ۲-۲۵- راهکارهای تعدیل سازی فضاهای باز..... ۱۰۵
- تصویر ۲-۲۶- فضا برای مبلمان و اثاثیه (NEUFERT & NEUFERT, 2012)..... ۱۰۶
- تصویر ۲-۲۷- فضا برای مبلمان و اثاثیه (NEUFERT & NEUFERT, 2012)..... ۱۰۷
- تصویر ۲-۲۸- اندازه‌های محل کار (NEUFERT & NEUFERT, 2012)..... ۱۰۸
- تصویر ۲-۲۹- کلیات محل کار (NEUFERT & NEUFERT, 2012)..... ۱۰۹
- تصویر ۲-۳۰- آرایش‌های نشستن در محوطه پذیرش (TIMESAVER, 2001)..... ۱۰۹
- تصویر ۲-۳۱- تلاش برای ایجاد سناریوهای مختلف برای توسعه بلوک U شکل و فضاهای داخلی باغی
برای سایت پروژه STEIN و همکاران (۲۰۱۶)..... ۱۱۵
- تصویر ۲-۳۲- تلاش برای ایجاد سناریوهای مختلف برای ساخت با رنگ های مختلف و ایجاد پیشانی
المان استاین و همکاران (۲۰۱۶)..... ۱۱۶
- تصویر ۲-۳۳- ارائه نهایی سناریو برای تغییرات رادیکال را نشان می دهد. بلوک های برج تکی با ترکیبات
تصادفی تولید شده و فضاهای خصوصی و عمومی..... ۱۱۶
- تصویر ۲-۳۴- قرار دادن مربع های کلی / مناطق سبز استاین و همکاران (۲۰۱۶)..... ۱۱۶
- تصویر ۲-۳۵- بررسی تغییرات مختلف در نمای ساختمان STEIN و همکاران (۲۰۱۶)..... ۱۱۷
- تصویر ۲-۳۶- نمونه هایی از نما و فرم پروژه مسکن علوودا در نظر سنجی مشارکتی ساهیر و همکاران
(۲۰۱۳)..... ۱۱۹
- تصویر ۲-۳۷- نمونه هایی از نما و فرم پیشنهادی در پروژه آلوداردا در نظر سنجی طرح مشارکتی ساهیر
و همکاران (۲۰۱۳)..... ۱۱۹
- تصویر ۲-۳۸- تعمیرات نما توسط ساکنان و معماران محلی والادارس (۲۰۱۷)..... ۱۲۱
- تصویر ۲-۳۹- رابطه بین چشم انداز و برنامه بازسازی MAHABADI و همکاران (۲۰۱۴)..... ۱۲۳
- تصویر ۲-۴۰- استراتژی و چارچوب بازسازی مهابادی و همکاران (۲۰۱۴)..... ۱۲۴
- تصویر ۲-۴۱- نمونه از تغییرات؛ بالا: بازار ۲۰۱۲؛ پائین: بازار ۲۰۱۰ مهابادی و همکاران (۲۰۱۴)..... ۱۲۵
- تصویر ۵-۱- تصویر هوایی از شهر شیراز و موقعیت کوه ها و رودخانه ۱۴۵
- تصویر ۵-۲- مکان قرارگیری سایت..... ۱۴۶
- تصویر ۵-۳- ابعاد سایت..... ۱۴۶
- تصویر ۵-۴- موقعیت سایت..... ۱۴۷
- تصویر ۵-۵- تغییرات متوسط بارندگی ماهیانه ایستگاه سینوپتیک شیراز..... ۱۴۸
- تصویر ۵-۶- تغییرات دما در شهر شیراز (FA.CLIMATE-DATA.ORG ۹۹/۹/۲۵)..... ۱۴۹

تصویر ۵-۷- تحلیل اقلیمی سایت ۱۵۰

تصویر ۵-۸- دسترسی های سایت ۱۵۰

چکیده

هدف اصلی تحقیق حاضر طراحی مجتمع اداری با رویکرد مشارکت مردمی از طریق زیباشناسی نما در شیراز است. این مطالعه به روش کمی و توصیفی بوده و از حیث نوع، کاربردی می باشد. جامعه آماری این تحقیق را کارکنان ادارات دولتی شهر شیراز شکل می دهند. طبق تحقیقات و برآوردهای به عمل آمده تعداد این جامعه متشکل از بیش از ۱۰۰۰۰۰ نفر است. لذا حجم نمونه آماری بر اساس روش مورگان ۳۸۴ نفر تعیین گردید. ابزار گردآوری داده‌ها پرسشنامه بود. داده‌های گردآوری شده توسط نرم افزار SPSS نسخه ۲۲ مورد تحلیل قرار گرفت. پس از تجزیه و تحلیل داده‌ها، یافته‌ها نشان داد که از نظر نمونه آماری تحقیق، بین ۲۲ موردی که در نما وجود دارد موارد زیر به ترتیب از بیشترین اهمیت برخوردارند: ۱. آسایش بصری نما، ۲. ورودی مناسب، ۳. نورپردازی نما، ۴. رنگ نما، ۵. بازشوهای زیبا و مناسب، ۶. وجود تراس، ۷. تناسب نما، ۸. مصالح ساختمان و این موارد به ترتیب کمترین اهمیت را دارند: ۱- وجود کنج، ۲- عناصر الحاقی، ۳- خط اتصال، ۴- احجام پر و خالی، ۵- تقارن نما و ۶- خوانایی نما. همچنین یافته‌ها نشان داد که موارد زیر از اهمیت متوسط برخوردارند: ۱- ارتفاع مناسب، ۲- تزیینات مناسب، ۳- زمینه‌گرایی، ۴- وحدت نما، ۵- سبک نما، ۶- هویت نما، ۷- سطوح شفاف و ۸- خطوط نما. با توجه به نتایج به دست آمده راهکارهایی برای تحلیل نما با اصول زیباشناسی ارائه و در طرح موردنظر اعمال گردید.

واژگان کلیدی:

مجتمع اداری، زیباشناسی، نما، مشارکت مردمی

فصل اول : کلیات تحقیق

با توجه به این میراث و عقایدی که درباره اداره وجود دارد، ما در حال ساخت چه تاریخیچه ای برای توسعه بلوک‌های اداری هستیم؟ ما می‌توانیم آسمان خراش بسازیم و یا می‌توانیم آن کاری را که دمتری پروفوریوس تحت عنوان زمین خراش توصیف می‌کند، انجام دهیم. ساختمان‌های نیمه بلندی که سطح زیادی از زمین را پوشانیده است، شرایط کار برای کار برای کارکنان به مانند کارخانه، بازتابنده عقاید رایج معاصر و مدرن در مورد کار و نشان دهنده تمایز بارز میان مکان کار و مکان لذت و خوشی می‌باشد. مسائلی که ما با آنها روبرو هستیم تنها در مورد سبک، نمود، ضدیت با احساسات و یا تجربه‌های بصری ساختمانی نیستند. مسئله اساسی تر تأثیری است که ساختمان‌ها بر محیط اطرافشان می‌گذارند. تنهایی و ناهماهنگی که ما امروز در ساختمان‌های اداری شاهدیم بیشتر به دلیل نحوه برخورد آنها با زمین، بی توجهی آنها به مسائل زیباشناختی، سبک، تاریخ و یا سایر مقاصد و تعهداتشان می‌باشد. ساختمان‌های اداری به هر نوعی که باشد پتانسیل این را دارند که میزبان شهروندان باشد تا مکانی برای انجام کارهای داخلی، درون ساختاری که برای انجام کارهای اداری خارجی شکل گرفته است، فراهم آورد. مانند برولتو در کومو یا ساختمان‌های عمومی در سینا با بازارهای زیرین آن، و یا نمونه‌هایی در لندن مانند پیکادیلی یا بازارهای برلینگتون که در بلوک‌های تجاری - اداری بزرگ رخنه کرده است.

هیچ دلیلی وجود ندارد که چرا اداره به عنوان یک نمونه ساختمان نباید دوباره با یک حس تعلق به جامعه و یا احساس رضایت و درستی، در بخش‌های عمومی که در اطراف آن حرکت می‌کند به کار گماشته شود. این امر زمانی به دست خواهد آمد که اداره به عنوان یک ساختمان، خواسته‌های بازرگانی را با خواسته‌های شهروندان وفق دهد. اما این اتفاقات تماما به تمایلات توسعه دهندگان و ساختمان سازان بستگی دارد.

در سال ۱۹۷۰ یکی از مهمترین موضوعات در بخش مشارکت در طراحی، عدم شفافیت مکانیزم های ارتباطی میان افراد متخصص و افراد غیرمتخصص بود. از این رو بسیاری از طرح های مشارکتی به صورت یکسویه و از جانب متخصصان هدایت می شد و نظرات آنها به شکلی غیر قابل فهم برای کاربران، به نوعی تحمیل می گردید (Creighton, 2005). کریتون^۱ (۲۰۰۵) در این مطالعه با بیان اینکه برنامه های مشارکت مردمی از سال ۱۹۷۲ با آغاز بحث برای طرح پروژه ها رایج گردیده، در تحقیق خود تعدادی از تجربیات مربوط به مشارکت و تاثیر آن بر روی ارتقای کیفی طرح های معماری را ارائه داده است. در این تحقیق در زمینه چگونگی تعامل و همکاری موثر برای طرح های مشارکتی بیان گردیده و از حوزه هایی مانند علم جامعه شناسی در زمینه انجام مصاحبه و نظرسنجی در انجام این طرح های

¹ Creighton

مشارکتی نیز کمک گرفته شده است. در نهایت روش های نوینی مانند نظر سنجی های الکترونیکی که محدودیت های روش های مشارکتی حضوری را ندارد ارائه گردیده است. با پذیرش مفهوم مشارکت مردمی، کاربران نقشی فعال در پروژه دارند و از آنها در مراحل گوناگون فرآیند استفاده می شود. طراحی مشارکتی، مدل مشارکت مستقیم گروه های مختلف اجتماعی در طراحی و استفاده از ابزارهای کاربردی محیط های اجتماعی است. مجموعه ای از انواع شیوه ها برای حمایت از این دخالت مستقیم با طرح مشارکتی ایجاد شده است که مردم را در فازهای مختلف فرآیند نوآورانه و خلاقانه دعوت به همکاری می کنند؛ از طرح اولیه تا تعاریف مشکل و حل مسئله و ایجاد ایده برای راه حل ها. در طول فرآیند توسعه، افراد به ارزیابی راه حل های پیشنهادی کمک می کنند. طراحی مشارکتی سوالات مربوط به کاربران و وظایف و اهداف آنها را پاسخ می دهد و سپس به کاربران کمک می کند تا تصمیم گیری کنند (Drazkiewicz, 2015). در این زمینه افرادی مانند برادی^۲ و همکاران (۲۰۰۳) در یک مطالعه بر روی مسئله مشارکت مردمی متمرکز شدند. آنها پس از بررسی چندین مورد از پروژه هایی که در آنها از روش مشارکت مردمی در فرآیند تصمیم گیری و طرح استفاده شده است، در تحقیقات خود به این نتیجه رسیدند که مشارکت مردمی معمولاً به عنوان محیطی شناخته می شود که با استفاده از آن می توان شاهد افزایش کیفیت تصمیم گیری در روند طراحی مخصوصاً از نقطه نظر ایجاد دانش زمینه و راه حل های بومی و ناحیه ای بود.

۱-۲- بیان مسئله

مشارکت استفاده کنندگان در طراحی، یعنی طراحی مبتنی بر خواست ها و نیازهای استفاده کنندگان و دخالت آنها در روند طراحی (Engelbert & Charnly, 2005). شکل گیری و پردازش موضوع مشارکت مردم و بازگشت به انسان شناسی واقعی، دارای زمینه ای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی بوده که از آن جمله می توان به جنبش های دهه ۱۹۶۰ آمریکا، جنگ دوم جهانی و آغاز خود باوری جدید در اروپا و همچنین نهضت های داخلی و انقلاب سال ۱۳۵۷ اشاره نمود، که علاوه بر آگاهی یابی مردم، موجبات تحول در نگرش در مدیران و برنامه ریزان به انسان و روابط با مردم، بوده است بطوریکه امروز اکثر مکاتب فکری و به تبع آن طراحان معماری، با تجدید نظر در تعریف و مفاهیم فضا و معماری، معتقدند که، خود به تنهایی تعیین کننده نبوده و کیفیت محصول نتیجه تعامل مستقیم بین طراح و بهره بردار می باشد (Engelbert & Charnly, 2005). همچنین وجود مصادیق میراثی مسکن که در فرآیند مشارکتی و با تعامل مستقیم معمار با بهره بردار خلق شده اند، عامل توجهات مردم، معماران و برنامه ریزان مشارکت جو به اهمیت این فرآیند در خلق معماری مسکونی گشته و زمینه مناسبی برای ترویج مجدد این شیوه را فراهم آورده است.

² Brody