

| عنوان | صفحه |
|--|------|
| فصل اول: کلیات تحقیق | ۱ |
| ۱-۱- مقدمه | ۲ |
| ۱-۲- بیان مسئله | ۲ |
| ۱-۳- اهمیت و ضرورت تحقیق | ۴ |
| ۱-۴- اهداف تحقیق | ۵ |
| ۱-۵- سؤالات تحقیق | ۶ |
| ۱-۶- تعاریف و واژگان کلیدی تحقیق | ۶ |
| ۱-۷- روش کلی تحقیق | ۷ |
| ۱-۸- قلمرو تحقیق | ۷ |
| ۱-۸-۱- قلمرو موضوعی | ۷ |
| ۱-۸-۲- قلمرو زمانی | ۷ |
| ۱-۸-۳- قلمرو مکانی | ۷ |
| ۱-۹- پیشینه‌ی تحقیق | ۸ |
| ۱-۱۰- چارچوب کلی تحقیق | ۱۰ |
| فصل دوم: ادبیات، مبانی نظری و پیشینه تحقیق | ۱۲ |
| ۲-۱- مقدمه | ۱۳ |
| ۲-۲- شناخت مخاطب (کودکان بی سرپرست) | ۱۳ |
| ۲-۲-۱- تعریف کودک | ۱۳ |
| ۲-۲-۲- پیمان نامه ی جهانی حقوق کودک | ۱۳ |
| ۲-۲-۳- مفهوم دوران کودکی | ۱۴ |
| ۲-۲-۴- مراحل رشد در دوران کودکی | ۱۵ |
| ۲-۲-۵- شکل‌گیری شخصیت در کودکان | ۱۸ |
| ۲-۲-۶- روانشناسی کودک | ۱۹ |
| ۲-۲-۷- آموزش و پرورش کودک | ۳۳ |
| ۲-۲-۸- کودکان بی سرپرست | ۴۱ |

- ۴۲ ۲-۲-۸-۱-جامعه و کودکان بی سرپرست
- ۴۳ ۲-۲-۸-۲-مشکلات بهزیستی و مراکز شبانه‌روزی
- ۴۴ ۲-۲-۸-۳-مقایسه ساختار و کارکرد محیط تربیتی پرورشگاه و محیط طبیعی خانواده
- ۴۵ ۲-۲-۹-۱-بی سرپرستی در جهان امروز
- ۴۵ ۲-۲-۹-۱-بررسی سیستم‌های موجود در جهان
- ۴۸ ۲-۲-۹-۲-بررسی سیستم‌های موجود در ایران
- ۴۹ ۲-۲-۱۰-جمع‌بندی بخش اول
- ۴۹ ۲-۳-۳-رویکرد بیوفیلیک
- ۵۰ ۲-۳-۱-تاریخچه طراحی بیوفیلیک
- ۵۱ ۲-۳-۲-نظریه‌ها و فرضیات مرتبط با طراحی بیوفیلیک
- ۵۲ ۲-۳-۱-بیوفیلیا
- ۵۵ ۲-۳-۲-فرضیه‌ی ساوانا
- ۵۶ ۲-۳-۳-تئوری دورنما- ملجأ
- ۵۷ ۲-۳-۲-محیط‌های ترمیمی
- ۵۸ ۲-۳-۵-بیومیمیکری
- ۵۹ ۲-۳-۳-تعریف طراحی بیوفیلیک
- ۶۰ ۲-۳-۴-مزایای طراحی بیوفیلیک
- ۶۱ ۲-۳-۵-الگوها، اصول و ویژگی‌های طراحی بیوفیلیک
- ۶۱ ۲-۳-۱-ویژگی‌های طراحی بیوفیلیک از دید هیرواگن و هیز (۲۰۰۱)
- ۶۴ ۲-۳-۲-ویژگی‌های طراحی بیوفیلیک از دید کلرت (2008)
- ۶۵ ۲-۳-۵-دسته‌بندی طراحی بیوفیلیک از دید کرامر و براونینگ (۲۰۰۸)
- ۶۶ ۲-۳-۵-۴-نمونه‌ای از راهبردهای طراحی بیوفیلیک از دید ویلسون (۲۰۰۸)
- ۶۷ ۲-۳-۵-۵-ارکان طراحی بیوفیلیک از دید تراپین (۲۰۱۲)
- ۶۸ ۲-۳-۶-الگوهای طراحی بیوفیلیک از دید براونینگ، رایان و کلنسی (۲۰۱۴)
- ۶۹ ۲-۳-۷-ویژگی‌های طراحی بیوفیلیک از دید کلرت و کالابرس (۲۰۱۵)
- ۷۰ ۲-۳-۶-شرایط و محدودیت‌ها تأثیرگذار در طراحی بیوفیلیک
- ۷۲ ۲-۳-۷-جمع‌بندی بخش دوم
- ۸۱ ۲-۴-معماری برای کودک

| | |
|-----|--|
| ۸۱ | ۲-۴-۱-ادراک کودکان از فضا |
| ۸۴ | ۲-۴-۲- عملکرد کودکان در فضا |
| ۸۵ | ۲-۴-۳- مشارکت کودکان در طراحی و برنامه‌ریزی برای فضاهای مخصوص به خود |
| ۸۶ | ۲-۵-بررسی شیرخوارگاه‌های موردی |
| ۸۶ | ۲-۵-۱- بررسی شیرخوارگاه کازنوکو، شیرخوارگاه هونجو توکیو |
| ۸۷ | -شیرخوار کازنوکو |
| ۸۹ | ۲-۶-دستورالعمل‌هایی برای طراحی فضای کودک |
| ۹۲ | ۲-۶-۱- فضاهای موردنیاز در طراحی برای کودکان |
| ۹۳ | ۲-۷-ضوابط طراحی |
| ۹۳ | ۲-۷-۱- فضاهای داخلی |
| ۹۳ | ۲-۷-۱-۱- قسمت‌های اصلی |
| ۱۰۱ | ۲-۷-۲- تجهیزات |
| ۱۰۳ | ۲-۷-۳- ضوابط طراحی فضای باز و محوطه |
| ۱۰۳ | ۲-۷-۳-۱- الزامات عمومی |
| ۱۰۴ | ۲-۷-۳-۲- طراحی زمین بازی |
| ۱۰۴ | ۲-۷-۳-۳- وسایل بازی |
| ۱۰۶ | ۲-۷-۳-۴- توصیه‌ها |
| ۱۰۷ | فصل سوم: روش‌شناسی تحقیق |
| ۱۰۸ | ۳-۱- مقدمه |
| ۱۰۸ | ۳-۲- نوع پژوهش |
| ۱۰۸ | ۳-۳- روش پژوهش |
| ۱۰۸ | ۳-۴- شرح کامل روش گردآوری اطلاعات |
| ۱۰۹ | ۳-۵- روش تجزیه و تحلیل اطلاعات |
| ۱۱۱ | فصل چهارم: یافته‌های تحقیق |
| ۱۱۲ | ۴-۱- مقدمه |
| ۱۱۲ | ۴-۲- تحلیل نمونه‌های موردی |
| ۱۱۲ | ۴-۲-۱- خانه لابلالی |
| ۱۱۵ | ۴-۲-۲- طراحی برج باغ مسکونی در سوئیس |

| | |
|----------|---|
| ۱۱۶..... | ۳-۲-۴-مجتمع مسکونی ایت از دفتر معماری بی.آی.جی. |
| ۱۱۸..... | ۴-۲-۴-مجتمع مسکونی سبز ویتنام |
| ۱۱۹..... | ۵-۲-۴-برج‌های مسکونی سبز کوثر |
| ۱۲۲..... | ۶-۲-۴-مجتمع مسکونی مهرشهر کرج |
| ۱۲۴..... | ۷-۲-۴-مجتمع مسکونی نیاوران |
| ۱۲۹..... | ۳-۴-عوامل محیطی پیرامون و تأثیر آن‌ها بر طراحی پروژه |
| ۱۲۹..... | ۱-۳-۴-فرم ساختمان در رابطه با اقلیم کرمان |
| ۱۲۹..... | ۲-۳-۴-جهت استقرار ساختمان |
| ۱۲۹..... | ۳-۳-۴-تأثیرات اقلیمی موثر در طراحی |
| ۱۳۰..... | ۴-۳-۴-خصوصیات کالبدی ساختمان‌ها در اقلیم کرمان |
| ۱۳۰..... | ۵-۳-۴-استفاده از خورشید و نور طبیعی در اقلیم گرم و خشک با استفاده از تابش بندها |
| ۱۳۰..... | ۱-۵-۳-۴-نور شرق و نورگذرهای شرقی (پنجره‌ها - درها) نور شرق در تابستان |
| ۱۳۱..... | ۲-۵-۳-۴-نور شرق در زمستان |
| ۱۳۱..... | ۳-۵-۳-۴-نور گذرهای غربی |
| ۱۳۲..... | ۴-۵-۳-۴-نور شمالی |
| ۱۳۳..... | ۵-۵-۳-۴-نورگذرهای جنوبی |
| ۱۳۳..... | ۶-۳-۴-نتایج و خلاصه مطالب مرتبط با اقلیم |
| ۱۳۵..... | فصل پنجم: نتیجه‌گیری و طراحی |
| ۱۳۶..... | ۱-۵-مقدمه |
| ۱۳۶..... | ۲-۵-جمع‌بندی، دسته‌بندی کدها و ارائه توصیه‌ها و احکام طراحی |
| ۱۴۴..... | ۳-۵-تحلیل سایت |
| ۱۴۶..... | ۴-۵-برنامه فیزیکی |
| ۱۵۰..... | ۵-۵-ایده‌پردازی و روند طراحی |
| ۱۵۲..... | منابع |
| ۱۵۹..... | پیوست‌ها |

فهرست جدول‌ها

| عنوان | صفحه |
|--|------|
| جدول ۱-۲- تعیین خلاقیت‌های متناسب با ویژگی‌های ۲ تا ۶ سال (آقاجانی، ۱۳۹۳، ۱۲)..... | ۱۸ |
| جدول ۲-۲- ویژگی‌های بیوفیلیا، برگرفته از (Kellert, 2012)..... | ۵۳ |
| جدول ۳-۲- ارزش‌های بیوفیلیک، برگرفته از (Kellert, 2005, pp. 34, 51-57)..... | ۵۴ |
| جدول ۴-۲- پیش‌بینی‌های شده از تئوری دورنما- ملجأ، برگرفته از (Orians & Heerwagen, 1995).... | ۵۶ |
| جدول ۵-۲- نکات هیرواگن و هزه در مورد ویژگی‌های فرضیه‌ای ساوانا از اورینز..... | ۶۲ |
| جدول ۶-۲- ویژگی‌های ساختمان‌های بیوفیلیک از دیدگاه هیرواگن و هزه..... | ۶۳ |
| جدول ۷-۲- نمونه راهبردهای طراحی بیوفیلیک ارائه‌شده توسط ویلسون در چهار حیطه‌ی طراحی برگرفته از (Wilson, 2008, pp. 330- 331)..... | ۶۷ |
| جدول ۸-۲- دسته‌بندی محققان مختلف در رابطه با الگوها، اصول و ارکان طراحی بیوفیلیک..... | ۷۳ |
| جدول ۹-۲- تناظر یک به یک بین ویژگی‌ها، اصول و الگوهای طراحی بیوفیلیک بین محققان مختلف.... | ۷۶ |
| جدول ۱-۴- ویژگی‌های موردتوجه پروژه‌ی خانه‌ی لابلالی..... | ۱۱۴ |
| جدول ۲-۴- ویژگی‌های موردتوجه پروژه‌ی برج باغ مسکونی سوئیس..... | ۱۱۶ |
| جدول ۳-۴- ویژگی‌های موردتوجه پروژه‌ی برج باغ مسکونی سوئیس..... | ۱۱۸ |
| جدول ۴-۴- ویژگی‌های موردتوجه پروژه‌ی سبز ویتنام..... | ۱۱۹ |
| جدول ۵-۴- ویژگی‌های موردتوجه پروژه‌ی مجتمع سبز کوثر..... | ۱۲۱ |
| جدول ۶-۴- ویژگی‌های موردتوجه پروژه‌ی مجتمع مهرشهر..... | ۱۲۴ |
| تصویر ۴-۲۰- نمای مجموعه (Armehtarh.com)..... | ۱۲۴ |
| تصویر ۴-۲۱- نمای مجموعه (Armehtarh.com)..... | ۱۲۵ |
| تصویر ۴-۲۲- سایت پلان (Armehtarh.com)..... | ۱۲۶ |
| تصویر ۴-۲۳- سایت پلان و داخلی مجموعه (Armehtarh.com)..... | ۱۲۸ |
| جدول ۷-۴- ویژگی‌های موردتوجه پروژه‌ی مجتمع نیاوران..... | ۱۲۸ |
| جدول ۴-۹: خصوصیات کالبدی ساختمان هماهنگ، اقلیم کرمان (کسمایی و احمدی نژاد، ۱۳۹۲)..... | ۱۳۰ |
| جدول ۵-۱- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل تنوع حسی)..... | ۱۳۷ |
| جدول ۵-۲- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل دسترسی مستقیم به طبیعت)..... | ۱۳۸ |

| | |
|--|----------|
| جدول ۳-۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی بارویکرد بیوفیلیک (عامل تداعی و تقلید از طبیعت | ۱۳۸..... |
| جدول ۴-۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل مصالح طبیعی) | ۱۴۰.... |
| جدول ۵-۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل تبدیل پذیری) | ۱۴۰..... |
| جدول ۶-۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل چشم‌انداز) | |
| (نگارنده) | ۱۴۱..... |
| جدول ۷-۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل پناه) (نگارنده) | ۱۴۲.... |
| جدول ۸-۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل ارتباط اکولوژیک با مکان) | ۱۴۲..... |
| جدول ۹-۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل حضور آب) | |
| (نگارنده) | ۱۴۳..... |
| جدول ۱۰-۵- کدها، احکام و توصیه‌های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک (عامل ابهام و پیچیدگی) | ۱۴۴..... |

- تصویر ۱-۲- جمع‌بندی محدودیت‌ها و شرایط تأثیرگذار در طراحی بیوفیلیک، برگرفته از ۸۱
- تصویر ۱-۲-۲- (Kellert & Calabrese, 2015, Browning et al., 2014) ۸۱
- تصویر ۲-۲- کودکستان فرانکفورت-ساشن هاوزن (بلتسیگ، ۱۳۸۶) ۸۳
- تصویر ۳-۲- دریافت‌های حسی کودکان از طرح کودکستان فرانکفورت-ساشن هاوزن (بلتسیگ، ۱۳۸۶) ۸۳
- تصویر ۴-۲- شیرخوارگاه کازنوکو (کرونر، ۱۳۸۵) ۸۶
- تصویر ۵-۲- شیرخوارگاه هونجو (کرونر، ۱۳۸۵) ۸۷
- تصویر ۶-۲- پلان شیرخوارگاه کازنوکو (کرونر، ۱۳۸۵) ۸۸
- تصویر ۷-۲- پلان شیرخوارگاه هونجو (کرونر، ۱۳۸۵) ۸۹
- تصویر ۸-۲- رضایت بچه‌ها از گوشه‌های دنج (کرونر، ۱۳۸۵) ۹۰
- تصویر ۹-۲- مبلمان کودک ۹۲
- تصویر ۱۰-۲- سرگرمی بچه‌ها با پله‌ها (کرونر، ۱۳۸۵) ۹۲
- تصویر ۱-۳- راهبرد تحقیق ۱۰۹
- تصویر ۱-۴- اسکیس‌های دستی از مجموعه (چوپانی و شمس‌الدینی، ۱۳۹۴) ۱۱۲
- تصویر ۲-۴- مناظر اطراف سایت (چوپانی و شمس‌الدینی، ۱۳۹۴) ۱۱۳
- تصویر ۳-۴- خانه لابلالی (چوپانی و شمس‌الدینی، ۱۳۹۴) ۱۱۳
- تصویر ۴-۴- تغییر موقعیت سایبان‌ها در طول روز (چوپانی و شمس‌الدینی، ۱۳۹۴) ۱۱۴
- تصویر ۵-۴- الهام گرفتن از خانه‌های درختی (چوپانی و شمس‌الدینی، ۱۳۹۴) ۱۱۴
- تصویر ۶-۴- نمای مجموعه (designboom.com) ۱۱۵
- تصویر ۷-۴- نمای مجموعه (designboom.com) ۱۱۵
- تصویر ۸-۴- نمای مجموعه و سایت مجموعه (designboom.com) ۱۱۶
- تصویر ۹-۴- دید پرنده (Etoood.com) ۱۱۷
- تصویر ۱۰-۴- سایت پلان و مراحل ساخت (Etoood.com) ۱۱۷
- تصویر ۱۱-۴- پرسپکتیو مجموعه (Etoood.com) ۱۱۸
- تصویر ۱۲-۴- پرسپکتیو ناظر مجموعه (Etoood.com) ۱۱۹
- تصویر ۱۳-۴- پرسپکتیو مجموعه و داخلی مجموعه (Etoood.com) ۱۱۹

- تصویر ۴-۱۴- نماهای مجموعه (Archline) com. ۱۲۰.....
- تصویر ۴-۱۵- نما و مقطع مجموعه (Archline) com. ۱۲۰.....
- تصویر ۴-۱۶- نما و مقطع مجموعه (Archline) com. ۱۲۲.....
- تصویر ۴-۱۷- نمای مجموعه (memarinews.com) ۱۲۲.....
- تصویر ۴-۱۸- تصاویر مجتمع (memari news.com) ۱۲۳.....
- تصویر ۴-۱۹- پرسپکتیو مجموعه (memari news.com) ۱۲۳.....
- تصویر ۵-۱- چهارده الگوی طراحی بیوفیلیک ۱۳۶.....
- تصویر ۵-۲- نقشه هوایی شهر کرمان ۱۴۵.....
- تصویر ۵-۳- نقشه هوایی از محل قرار گیری سایت در شهر کرمان ۱۴۵.....

چکیده

هدف اصلی تحقیق حاضر طراحی مجتمع کودکان بی سرپرست با تأکید بر رویکرد بیوفیلیک است. روش مورد استفاده در این پژوهش، روش تحلیل محتواست. جمع آوری داده های این تحقیق مبتنی بر اطلاعات مطالعات کتابخانه ای به منظور دست یابی به فاکتورها و احکام طراحی مجتمع کودکان بی سرپرست است. طبق تحلیل های صورت گرفته مشخص شد که در میان ۹ ویژگی طراحی بیوفیلیک، ویژگی های "تنوع حسی" و "تبدیل پذیری" دارای مرتبه بالای اهمیت هستند. تنوع حسی به واسطه برقراری تعامل چندحسی میان کودک و طبیعت از مهم ترین تجربه های مستقیم از طبیعت محسوب می شود. تبدیل پذیری که از عوامل اصلی تجربه مکان و فضا است در دو مقیاس فضاها و مصالح مورد استفاده قابل بررسی است. از لحاظ طراحی فضاها می توان به ادغام محیط کالبدی و طبیعی و ایجاد پیوستگی بین فضای داخلی و محیط باز اشاره کرد. در نهایت کدها، احکام و توصیه های مربوط به طراحی با رویکرد بیوفیلیک براساس هریک از ویژگی های طراحی بیوفیلیک ارائه گردید و اقدام به ارائه ی پلانها و سایر مدارک معماری گردید.

واژگان کلیدی:

مجتمع کودکان بی سرپرست، بیوفیلیک، طبیعت، معماری

فصل اول: کلیات تحقیق

۱-۱- مقدمه

امروزه با پیشرفت شهرها و تجمع کارخانه جات صنعتی در اطراف آن‌ها باعث شده مردم به شهرنشینی روی آوردند. درحالی که این امر موجب شده بسیاری از بیماری‌ها رشد صعودی داشته است، این رشد به نحوه زندگی آن‌ها مربوط می‌شود، با اینکه پیشرفت‌ها رفاه اجتماعی برای انسان به ارمغان آورده و شرایط زندگی را بسیار آسان کرده اما انسان معاصر با مشکلات جدیدی مواجه شد. بیماری‌های قلبی، اختلالات حافظه، بروز استرس‌های روانی و انزوا همگی پیامد زندگی شهری، آلودگی هوا، ترافیک و آلودگی صوتی است. این امر باعث شده محققان زیادی در دنیا به پژوهش در این مورد بپردازند، آن‌ها دریافتند طبیعت می‌تواند نقش خارق‌العاده‌ای در کم کردن عوامل استرس‌زای شهری داشته باشد و با استفاده از عوامل طبیعی مثل فضای سبز، درختان، نور طبیعی، آب و دیگر عناصر طبیعی می‌توان محیطی بوجود آورده که در آن محیط انسان کمتر دچار استرس‌های روانی شود. طبیعت‌گرایی از دیرباز در فرهنگ‌های مختلف وجود داشته و بد تأثیر اقلیم خوش آب و هوا و دارای مناظر سبز برای سلامتی تأکید می‌کردند. ارتباط انسان با طبیعت از مهم‌ترین مباحث معماری است که در میان رویکردهای مختلف بیوفیلیک کوشش دقیقی برای فهم نیازهای ذاتی بشر و پیوند او با محیط طبیعی است زیرا پیوند انسان با محیط طبیعی نه تنها آرامش جسمی او را به همراه داشته است بلکه از دیدگاه روانشناسی محیطی آرام و آسایش‌رویی و روانی را برای او به ارمغان می‌آورد.

در پروژه‌ی حاضر، به کمک راهکارهای روانشناسی مرتبط با موضوع، معماری بیوفیلیک و روانشناسی محیط، فضایی نزدیک به فضای خانه و مطابق با خواسته‌ها و ابعاد مختلف زندگی کودکان بی‌سرپرست طراحی می‌گردد. هدف از ارائه راهکارهای طراحی در محیط‌های کودکان بی‌سرپرست در جهت شکوفایی خلاقیت آن‌ها، تبیین چارچوبی است که می‌تواند پایه طراحی کلیه محیط‌ها قرار گیرد و به دلیل لحاظ شدن ویژگی‌های روان‌شناختی و محیطی و با بهره‌گیری از ویژگی‌های محیط‌های طبیعی به‌عنوان بهترین الگو در این زمینه، بستر مناسبی در جهت رشد و شکوفایی خلاقیت آن‌ها و افزایش سرزندگی پایه‌گذاری نماید. این‌که محیط‌های طبیعی بیشترین اثر را، بر روی ذهن، روان و ارتقاء خلاقیت کودک دارا می‌باشند، می‌تواند به معنی وجود ویژگی‌هایی در آن باشد که منجر به یافتن این راهکارها می‌شود.

۱-۲- بیان مسئله

در عصر دهکده جهانی، همان اندازه که جوامع گوناگون خود را در دستاوردهای بشری سهیم می‌دانند، معضلات مشابهی نیز پدید می‌آورند. از ناعادلانه‌ترین پیامدهای جوامع امروزی، اعم از جوامع مدرن یا درحال توسعه، پدیده کودکان بی‌سرپرست است. با افزایش مهاجرت‌های قومی و فردی در سراسر جهان و فزونی درصد فقر، بیکاری،

و فساد، عملکرد خانواده به‌عنوان یک نهاد مستقل به مخاطره می‌افتد. اما این معضل پیش از همه کودکان بی‌گناهی را قربانی می‌گیرد که روزبه‌روز بیشتر به حاشیه‌ی اجتماع رانده می‌شوند و چه بسا ناخواسته، مهره‌های آتی ترویج همان بی‌عدالتی و فساد می‌گردند که گریبان آن‌ها را گرفته بود. تنها راه مبارزه با این معضل اجتماعی، و یکی از مؤثرترین شیوه‌های حفظ سلامت جامعه و پیشگیری از افزایش جرم در شهرهای بزرگی همچون کرمان، اسکان، آموزش، و مراقبت صحیح از کودکان بی‌سرپرست است. منظور از کودکان بی‌سرپرست، کودکانی است که فاقد خانواده و محل سکونت‌اند، یا از هیچ‌گونه حمایتی از جانب خانواده یا نهادهای اجتماعی و آموزشی برخوردار نیستند. در پروژه‌ی حاضر، محل زندگی این کودکان مورد بحث خواهد بود چراکه ثابت‌ترین عنصر زندگی آنان در دوران رشد، از کودکی تا نوجوانی، همان محیط و مسکنی است که در آن زندگی می‌کنند.

در طراحی مراکز نگهداری کودکان بی‌سرپرست، نمی‌توان تنها به ساخت مکانی برای خواب و خوراک آن‌ها بسنده کرد. بلکه آنچه باید به همان نسبت در اولویت باشد، تلاش برای برآوردن نیازهای روحی و ایجاد محیطی است که کودکان را علاقه‌مند و پایبند نگه دارد، آن‌ها را به آینده‌شان مشتاق و امیدوار سازد، و حس مسئولیت‌پذیری را در آنان تقویت کند. این امر تنها در فضایی تحقق می‌یابد که از محیط طبیعی خانواده و نظام آموزشی روز الگوبرداری شده باشد. در راستای نیل به این هدف، یکی از رویکردهای معماری که مورد استفاده قرار می‌گیرد معماری بیوفیلیک یا طراحی بیوفیلیک است. کلمه‌ی بیوفیلیک به معنای احساس مثبت انسان‌ها نسبت به موجودات زنده است (شاهچراغی و بندرآباد، ۱۳۹۴). این معماری با ارج نهادن به ارتباط دیرینه‌ی انسان و محیط طبیعی سعی در بازآفرینی این ارتباط به سازنده‌ترین و مفیدترین شکل ممکن به‌منظور ایجاد آرامش، آسایش و حس تعلق در انسان و مهیا نمودن شرایط رفاه و آسایش در ساکنین فضا یا منظر است (Browning & Terrapin, 2015). منظور از این فضا، تنها یک محدوده هندسی نیست، بلکه منظور فضایی فعال و تأثیرگذار است که در شکل‌گیری شخصیت فرد شرکت می‌کند و خلوت و امنیت و آزادی او را تضمین و محافظت می‌نماید. این فضا برحسب سن فرد یا اعمال او کوچک و بزرگ می‌شود و فرد در این فضا به راحتی خود را می‌یابد. این فضا نباید خود را بر انسان تحمیل کند بلکه باید مناسب باشخصیت او شکل گیرد.

محیط‌های طبیعی نه‌فقط با جنبه‌های فیزیکی بلکه از طریق سازمان روان‌شناختی خود بر این روند اثر می‌گذارند. این محیط‌ها به‌واسطه داشتن خصوصیات چگونگی اشکال متنوع عناصر، خطوط، بافت، رنگ، تضاد زیاد، حرکت، تنوع، جزئیات بسیار و پیچیده، تحریک‌کنندگی حواس و ایجاد انگیزش، اثر تحریکی بر روی حواس کودک داشته و موجب شکوفایی خلاقیت او می‌شوند. براین اساس دسترسی به محیط‌های طبیعی باید در اولویت طراحی برای محیط‌های کودکان قرار گیرد. همچنین می‌توان از ویژگی‌های این محیط‌ها که بر خلاقیت کودک اثر می‌گذارند در